सैहकदा कल्ल

-डा. ज्ञान सिंह

जनाब
मोतीलाल क्यमू
साहब की सादर भेंट ·
[illegible]

सैहकदा कल्ल

डा० ज्ञान सिंह

SEHKADA KALL
(Collection of Dogri Essays)
by
Dr. Gian Singh

पैह्‌ली बारी : 500
ब'रा : 1998
मुल्ल : 150/-

छापाखाना : क्लासिक प्रिंटर्ज़, नैशनल हाइवे, बाड़ी ब्राह्मणां जम्मू।
फोनः 01923 (20243)

हर निक्की शा निक्की ते बड्डी
शा बड्डी पूजने जोग चीजै गी सादर भेंट।

दो शब्द

डोगरी दे साहित्य जगत च डॉ० ज्ञान सिंह इक अच्छा जानेआ-पछानेआ नां ऐ। इंदे सभाऽ च डुग्गर दे प्हाड़ें दी सादगी ते भाशा च मित्ती दी खुश्बू दे सुंदर ताल-मेल दे कन्ने-कन्ने लेखन च शोधक वृत्ति दी सरोखड़ पुट्ठ दिक्खने गी मिलदी ऐ । अपने लेखन आस्तै बिशे दा चुनाऽ ते फिर उसी तोड़ चाढ़ने तक दी लेखन प्रक्रिया इस गल्लै दा जींदा जागदा सबूत ऐ जे सरल कोला सरल बिशे गी बी हर पासेआ चंगी-चाल्ली सोधी-भालियै पाठकें सामनै प्रस्तुत करने च विश्वास रखदे न तां जे उस बिशे संबंधी उंदी जानकारी च छड़ा बाधा गै नेईं होऐ उंदे च साहित्यक चेतना दा बी पूरा-पूरा संचार होऐ।

डोगरी भाशा दी सग्गोसारी च इयै नेह् अनथक ते डूह्गी चलोभी लाइयै मोती कड्ढी लेई औने आले साधकें दी हमेशा लोड़ बनी रौह्ग। खासकरी साहित्यक लेखें आस्तै कलम-चुक्कने आले साधकें दी । की जे जित्थें कविता, क्हानी, उपन्यास, नाटक आदि पाठकें, दर्शकें च साहित्यक रोचकता जगांदे न उत्थें साहित्यक लेख उस भाशा दा स्हेई गुहाड़ ते पौंह्च स्थापित करने च बाकी विधाएं शा बद्ध सक्षिम होंदे न। जां दूए अर्थें च जेकर दूइयां विधां शरीर दा कम्म करदियां न तां साहित्यक लेख उस शरीर च जीवात्मा दी मजूदगी दा एहसास करांदे न।

इस द्रिश्टी कन्ने डॉ० ज्ञान सिंह हुंदी इस लेख-माला (सैह्कदा कल्ल) दी म्हत्ता गी सामनै रखदे होई इंदे प्रयास दा हर चाल्ली सुआगत ऐ ते जियां उप्पर आखी आयां, इस लेख माला च समिल्लत लेख इंदी रुचि दी बी पूरी-पूरी तरजमानी करदे सेही होंदे न। इंदे च थां-थां डुग्गर समाज, संस्कृति ते लोक-साहित्य दे झलकारे लभदे न जिंदे च रोचकता बी ऐ ते बद्ध शा बद्ध जानकारी बी। एह्दे शा हटियै जिनें दौं आधुनिक डोगरी कवियें दे व्यक्तित्त्व जां काव्य साधना पर लो पाई गेई दी ऐ ओह्दी पृष्ठ-भूमि बी मती सारी डोगरा समाज ते संस्कृति दी सोध गी गै सामनै रक्खियै निश्चित कीती गई दी ते इस्सै करी इक अच्छे ठोस धरातल पर टिकी दी ऐ।

आशा करगे जे डॉ० साह्ब इस्सै मैह्नत ते लगन कन्ने अपनी मां बोल्ली दे चरणें च इयै नेह् होर बी मुंगे-मोती समे-समे पर भेटा करदे रौह्डन।

भलवाल

23 अक्तूबर 1998

नरसिंहदेव जम्वाल

अपने पासेआ

एह् बड़ा पराना खुआन ऐ-"अखें-गौ घर आई बा अच्छा मराइयै।" आखने दा मतलब ऐ जे मनासब समां गुआने जां ठोकर खाने परैंत्त जेकर कुसै गल्ला बारै सोचेआ जा तां ओह्दा कोई लाह् नेईं होंदा।

अज्ज अस अपने आपा गी विज्ञानक ते प्रगतिशील आक्खा करने आं । साढ़ी एह् सोच असेंगी अक्खीं मीटियै अगड़े गै अगड़े बधने लेई उकसाऽ करदी ऐ । ओह् असेंगी पिच्छें मुड़ियै नेईं दिक्खन दिंदी ते नां गै आसै-पासै झांक मारन दिंदी ऐ । अस एह् सोचने दे लायक नेईं आं जे अस कुत्थें खड़ोते दे आं, असें केह्ड़ियां मंजलां पार करी लैतियां न । अस स्हेई मैह्ने च उन्नति पासै बधा करने आं जां नेईं ? अस किश पा करने आं जां खुहाऽ करने आं ।

असल च अस अपनी अल्लढ़ ते कच्ची सोचें दे कन्हाड़ै चढ़ियै कुसै टाह्ली दे पत्तरै आंगर एह् भुल्ली गेदे आं जे साढ़ा सरोखड़ मुंढ-मूल कुतै होर ऐ ; छड़ा इस ब्हाऊ च गै नेईं ऐ । मतलब एह् जे अस अपने पुरखें द्वारा नरधारत कीते गेदे समाजक मान-मुल्लें बारै सोह्गे नेईं आं । उनेंगी भलेआं नकारा समझने दी भुल्ल करा करने आं । चाहिदा ते एह् ऐ जे अस उंदे पर बचार करचै ते उपयोगी गल्लें गी अपनाई लैचै । हर पराने कार-ब्यहार गी अज्ञानता दी धूड़ै हेठ दब्बना नेईं चाहिदा ।

में अपनी निक्की-सारी जिंदगी दुरान बड़े रवाज बदलोंदे दिक्खे किश नमें घड़ोंदे बी दिक्खे ते किश ऐसे बी दिक्खे जेह्के नरंतर बदलोंदे-बदलोंदे अपनी मूल मुंढली स्थिति दे लागै पुज्जी गेदे न ।

समां परिवर्तनशील ऐ । नरंतर परिवर्तन होआ करदे न । पर आदमी अक्सर वर्तमान दी अतीत कन्ने तुलना करदे होई अतीत गी गै सरांह्दा लभदा ऐ । भविक्ख पासै नां साढ़ी सोच गेई ऐ ते नां असें लेनी ऐ । जेह्के लोक एह्दे बारै सोचदे न, उंदे चा मतें दी सोच नेड़में ते जाती

भविक्ख पर गै टिकदी ऐ । ते जेह्के लोक स्हेई ते सच्चे भविक्ख बारै सोची सकदे न, उंदे च कोई परिवर्तन नेईं औंदा । ओह् दुन्याबी तड़क-भड़क, खान-पान, रैह्न-सैह्न ते रीति-रवाजें बगैरा शा नां गै असर अंदाज होंदे न ते नां गै ए मसूस होन दिंदे न जे ओह् उंदे बरोधी न ।

मेरे इस लेख संग्रैह् च कुल्ल सत्त लेख शामल न जिनेंगी में भाग 'क' ते 'ख' दे अंतर्गत रक्खे दा ऐ । जिंदे चा भाग 'क' दे अंतर्गत रक्खे गेदे पंज लेख डोगरा संस्कृति, समाजक कार-ब्यहार, लोक गीतें ते विश्वासें पर अधारत न । भाग 'ख' दे अंतर्गत ठा ० रघुनाथ सिंह सम्याल ते श्री मोहन लाल सपोलिया हुंदे लेखन पर अधारत न ।

अंत च में प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदा हद्द शा बी बद्ध शुकर-गुजार आं जिनें मी लिखने दी प्रेरणा दित्ती ही, कदम-कदम पर मेरा होसला बधाया हा ते कुसै टोरियां सिखदे ज्याने साहीं चलने दी जाच दस्सी ही ।

लेखक

केह्, कुत्थें ऐ

भाग 'क'

भाग 'ख'

भाग – क

मेरा ग्रां घोरडी : इक सांस्कृतक झलक

जम्मू शैह्‌रै थमां तकरीबन इक सौ चार-पंज किलोमीटर दूर प्हाड़ा आली बक्खी बस्से दा एह्‌ ग्रां चपासेआ प्हाड़ियें कन्नै घिरे दा ऐ । इत्थूं दे सिद्‌धे-सारे बसनीकें दा रौह्‌न-बौह्‌न, बरतन-ब्यहार ते गल्ल-बात बी उंदे आंगर गै सिद्‌धी-सादी ऐ । छल-कपट ते दुनियाबी दखाबें शा सदा दूर रौह्‌ने आले मैह्‌नती ते गुरबत दे मारे लोक, गीत-संगीत, कलाएं ते धार्मक अनुश्ठानें, पूजा-पाठें आदि च रुज्झियै अपना जीवन बे-फिकर, सुखी ते अक्सर रंगीन बनाई लैंदे न । अन्न-दाने, पैसे-धेले ते खाने-लाने दी तंगी दे शकार नौ-जुआन पैसा-धेला कमान, बेह्‌ले दिनें च अर्थात् जदूं खेती-बाड़ी दा कम्म नेईं होंदा तां एह्‌ कटरा, जम्मू, उधमपुर, जलंधर (पंजाब) बगैरा जनेह्‌ नग्गरें ते शैह्‌रें च जाइयै अपना कम्म-काज करदे न ते पैसा किट्‌ठा करदे न, फ्ही जदूं राही-बाही दा वक्त औंदा ऐ तां ओह्‌ जुआन अपने घरें बापस परतोई औंदे ने ते खेती-बाड़ी दा कम्म सम्हाली लैंदे न । किश लोक नौकरी पेशा बी हैन जेह्‌के रियासत च बक्ख-बक्ख मैह्‌कमें च ते बक्ख-बक्ख थाह्‌रें पर कम्म करदे न । किश जुआन गभरू ते अधकड़ लोक पुलस ते फौज च बी नौकरी करा करदे न।

संस्कृति दा बर्णन करने आस्तै समाजक ते धार्मक पैह्‌लू नां दे दौं ध्रुवे अपनाए जाई सकदे न जिंदे चा समाजक पैह्‌लू दे अंतर्गत मेलें-मकेलें, कलाएं, नाच-गानें ते संस्कारें बगैरा दा जिकर कीता जाई सकदा ऐ ते डोगरा संस्कृति दे धार्मक पैह्‌लू दे अंतर्गत नत्तें-बर्तें, देवी-देवतें, तीर्थ-जातरें ते शनान-दान बगैरा दा जिकर कीता जाई सकदा ऐ ।

समाजक पैह्‌लू

मेले-मकेले : इस ग्रां च मनाए जाने आले मेलें च मुक्ख तौरा पर बसाखी दा मेला मनाया जंदा ऐ । उत्थें 'जिन्सी दी बां' नां दी जगह पर विक्रमी संवत दे बसाख म्हीने दी पैह्‌ली तरीका गी मेले दा आयोजन कीता जंदा ऐ । इस मेले दा आयोजन उत्थूं दा बपारी तबका करदा ऐ । दुकानदारें मठेआइयां, मनेआरी दा समेआन, बगैरा अपनी-अपनी हट्टी पर सजाए दा होंदा ऐ । नमां साल चढ़ने ते नमीं फसल त्यार होने दी खुशी दे प्रतीक इस मेले च जागत-कुड़ियां, जुआन मड़द-जनानियां ते बुड्ढे-बुड्ढियां किट्ठे होइयै मेले दी शोभा बधांदे न । मेले च जाने दा उत्साह् खास बच्चें च दिक्खने जोग होंदा ऐ। ओह् नमें टल्ले स्याई लैंदे न। मेले च रौनक ते चैह्‌ल-पैह्‌ल दपैह्‌री बाद बधदी ऐ ते फ्ही न्हेरा पौने तगर छाई रौंह्‌दी ऐ । घरै-आलें थमां इस खास मौके पर ते साल्लै दरान थ्होए दे जेब-खर्च चा बचाए दे पैसे किट्ठे करियै ओह् इस मेले च खर्चदे न । नमकीन ते मिट्ठियां मठेआइयां खंदे ते च'ऊं पीढ़ियें आले देसी ड्होले जां च्यूंकली पर झूटे लैंदे न । बच्चें द्वारा बजाए जाने आले बाजें ते सीटियें दियां अवाजां ते ड्होलें दी चरींऽ-चरींऽ इक समां ब'न्नी दिंदी ऐ । फ्हाड़ी अलाके दे शांत बातावरण दा एह् समां अन-बिस्सरमां होई जंदा ऐ । द'ऊं-त्रऊं दिनें तकर ते एह् अवाजां कन्नें च गूंजदियां रौंह्‌दियां न । इयां बी जिसलै कदें-कुतै सैह्‌बन चेता आई जा तां एह् अवाजां परतियै नौ-बनौ होई जंदियां न ते सुत्ते दे चेत्तें गी गुतगताड़ियां करियै जगाई दिंदियां न । इस मेले दे अलावा होर बी केईं निक्के-मुट्टे मेले लगदे गै रौंह्‌दे न पर ओह् मेले धार्मक भावना कन्नै अनुश्ठानें दी पूरती आस्तै लाए जंदे न ।

कलां ते दस्तकारियां : लक्ख औकड़ां-मसीबतां ते तंगियां-परेशानियां होने दे बावजूद बी लोक अपना मन परचाने ते गमगीन, दुखी मनै गी रंगीन बनाने दा कोई नां कोई जरीया अपनाई लैंदे न । कलाकार लोक थ्होड़े-छिनियां लेइयै पत्थरै दियां मूरतां घड़न लगी पौंदे न । एह् गल्ल बक्खरी ऐ जे उंदी उस कला दा मुल्ल सिर्फ लोक-कला दे पारखी गै पाई सकदे न । उंदे द्वारा बनाइयां गेदियां इस चाल्ली दियां मूरतां आमतौरा पर बां-पन्यासें पर लाइयां जंदियां न ।

किश लोक हत्या मनाने आस्तै पत्थरै दे मोह्‌रे बी बनोआंदे न जिनेंगी देह्‌री बगैरा च स्थापत कीता जंदा ऐ ते फ्ही उस परिवारै द्वारा पीढ़ी-दर-पीढ़ी उस मूरत रूप आत्मा दी पूजा-अरचना कीती जंदी ऐ । लोक इनें कारिगरें शा घराटें दे तलियां-पैह्‌न, चक्कियां ते रोलां बगैरा बी बनोआंदे न । इनें रोलीं ते तलियें-पैह्‌नें बगैरा पर बेलें-पत्तियें दे डजाइन बनाए जंदे न ते केईं बारी चिड़ियें बगैरा दियां आकृतियां बगैरा बी उक्कारियां जंदियां न । ग्रां दियां जनानियां-कुड़ियां मड़दें कन्नै जित्थें खेती-बाड़ी ते माल-बच्छे दी देख-भाल च हत्थ बटांदियां न उत्थें गै ओह्‌ कला प्रदर्शन दे खेतर च बी पिच्छें नेईं रौंह्‌दियां । घरैं गी लिंबदे मौकै ओह्‌ मित्ती दियां मोरै, कलाईं ते चिड़ियें बगैरा दियां मूरतां बनाइयै उनेंगी रंग-बरंगे रंग भरियै घरै दे गुहाड़ गी चार चन्न लाई दिंदियां न । मित्ती दियें इनें मूरतें गी मुक्ख तौरा पर गेरू, परोला, कप्पड़छान कोले, मकोल ते कायां कोठी बगैरा दे रंगें कन्नै चित्तरेआ जंदा ऐ ।

घोरडी ग्रां च जित्थें मूरती कला दी अपनी टकोधी पन्छान ऐ उत्थें गै चित्तरकला दा बी अपना टकोधा मकाम ऐ । चित्तरकला दे आम नमूने जनानियें कुड़ियें द्वारा बनाए जंदे न । जिस बेल्लै बी कुसै घर ब्याह्‌-कारज होंदा ऐ तां ग्रां दियां जनानियां-कुड़ियां किट्ठियां होइयै कच्ची कंधें गी गोहा-पट्टा करदे मौके गीत गांदे होई बक्ख-बक्ख किसमें दे डजाइन बनांदियां न । उनें डजाइनें चा मुक्ख तौरा पर मोरै ते कलाईं दी तस्वीर, कुसै बूटे दी डाह्‌ली, पत्तर ते फुल्ल बगैरा पाए जंदे न । गोह्‌ती फेरदे मौकै गोहे दी घानी च कोले पीहियै ते कप्पड़छान करियै पाए जंदे न । काले रंगै दी इस गोह्‌ती दे डेढ़-दो फुट्ट उप्परें पैह्‌लें परोले दा ते फ्ही परोले दे उप्परें मकोलै दा पट्टा फेरेआ जंदा ऐ । कंधें दे कोन्नें पर बी मकोलै दी पट्टी कड्ढी जंदी ऐ । कंधा गी गोह्‌ती फेरदे मौके मुहारे पाए जंदे न । इनें मुहारें दा डजाइन दिक्खने पर इयां सेही होंदा ऐ जियां कोई सरू दा बूटा होऐ जां जोरदार पानियै दा उप्पर उठदा फुहारा । इनें मुहारें दा अकार तकरीबन बराबर गै होंदा ऐ । इनें काले रंगै दे मुहारें पर बिच्च-बिच्च मकोलै कन्नै बनाई दी मोरै जां फुल्ल, पत्ते ते बूटे दी तस्वीर दिक्खने आले गी मीलें दी दूरी परा अकर्शत करी लैंदी ऐ ते इस गल्ला दी सूचना बी दिंदी ऐ जे उस

घर कोई-नां-कोई कारज जुड़े दा ऐ । रिश्तेदार कारजै पर औंदे मौके दूरा दा गै बच्चें गी दसदे न जे असें उस घर जाना ऐ । धाम खाने दी खुशी च बच्चे सारा थकमां भुल्लियै उस घर पुज्जने दी काह्ल मसूस करन लगी पौंदे न । उंदी लत्तें च जोर आई जंदा ऐ ते होर तेजी आई जंदी ऐ ।

घरै दे अंदर भुंजां गोहा फेरदे मौकै बी इस्सै चाल्ली दे मुहारे पाए जंदे न। केई बारी एह् मुहारे टोकमां बी पाए जंदे न अर्थात अद्धा मुहारा टुक्कियै ओह्दे उप्पर दूआ मुहारा पाया जंदा ऐ ते फ्ही इस्सै चाल्ली त्रीया, चौत्था ते पंजमां बगैरा। लंबाई, चुड़ाई च बराबर ते इक्कै पंगताली च पाए गेदे इनें मुहारें च फर्क छड़ा इन्ना गै होंदा ऐ जे अंदर फेरे जाने आले गोहे च कोले पीहियै नेईं पाए जंदे । बाकी कंधें पर ते थ'म्में दी परालीं दे आलै-दुआलै टुआलियें दियें अस्सियें पर बी मकोलै दी पट्टी कड्ढी जंदी ऐ जेह्की अंदरै दा गुहाड़ बनी जंदी ऐ । केईं बारी मकोलै दी इस पट्टी दे बाह्रें इक्क होर पट्टी कड्ढी जंदी ते इनें दौनीं पट्टियें बश्कार तकोन, दायरे जां काटे बगैरा दे डजाइन पाए जंदे न । घरै दे अंदर कंधें पर बी मिट्टी कन्नै बनाई दियें मोरें-कलाईं, नागें-नागनियें ते चिड़ियें-घोड़ें बगैरा दी तस्वीरें पर कायां काठी दा रस, पीहियै कप्पड़छान कीते गेदे कोले, हलदर ते गेरू बगैरा पानी ज़ां देसी तेलै च घोलियै त्यार कीते गेदे देसी रंग लाए जंदे न इंदे कन्नै घरै दी शोभा गी चार चन्न लग्गी जंदे न ।

ब्याह् आले घरै दी इक होर टकोधी पन्छान ऐ बाह्रले दरोआजे पर टंगी दी अंबै दे पत्तरें दी जगनमाला, नमां-नमां दित्ते दा मनेरा ते दरोआजे दे उप्पर पाठी पर लग्गे दा नमां तोरन जिसी ख'म्मनी बज्झी दी होंदी ऐ ते कन्नै गै इक्क-दो खमीरा बी लग्गे दा होंदा ऐ । घरै दे अंदर कंधै पर देसी रंगें कन्नै देह्रा चित्तरेआ गेदा होंदा ऐ । जेह्दे च चपासा हाशिया देइयै बक्खरे-बक्खरे डजाइन पाए गेदे होंदे न । उस देह्रे च जंदी जान्नी दस्सी गेदी होंदी ऐ । घोड़े पर चढ़े दा ज़ां पालकी च बैठा दा मर्हाज दस्सेआ जंदा ऐ । ओह्दे अग्गें डफालिये, बाजदार दस्से गेदे होंदे न ते पिच्छें नफीर लैते दे ते ट्रैंक चुक्के दे इक्क-इक्क आदमी, कन्नै गै क़िश पग्गां ब'न्नियै जंदे जनेहार दस्से गेदे होंदे न । जेकर कुसै

दे घर कुड़ी दा ब्याह् होऐ तां कुड़ी पक्ख आले घरै दे देह्रे च मर्हाजै दी पालकी जां घोड़े दे अग्गें झमैन पाए दे पालकी जां बौंगला बाद्धू दस्से दा होंदा ऐ ते बाकी सब किश ऊऐ जनेहा दस्से दा होंदा ऐ जेह्का बर पक्ख आलें दे देह्रे च दस्से दा होंदा ऐ । केई घरें च एह् देह्रे उभारमीं मिट्टी लाइयै बनाए गेदे होंदे न ते मौका औने पर उंदे च रंग भरी लैते जंदे न ते केई घरें च ब्याह् जुड़ने पर गै रंग भरियै बनाए जंदे न । देह्रा पाने दा कम्म कुसै अनभोल कुआरी कन्या द्वारा रंभ कराया जंदा ऐ ते फ्ही बिधवा दे अलावा उसी कोई बी जनानी बनाई सकदी ऐ ।

ब्याहें-कारजें च जित्थें जनानियां ते कुड़ियां घरै गी सजाने च रुज्झी दियां रौंह्दियां न ते अपनी-अपनी कला दा प्रदर्शन करदियां न उत्थें गै ओह् स्याले दे दिनें धुप्प सेकदे मौकै चादरां, सरैने, थैले बगैरा कड्ढने ते बिन्ने-पक्खियां बगैरा बनाने च बी रुज्झी दियां रौंह्दियां न । चादरें, सरैनें ते थैलें आदि पर ओह् फुल्ल, बेल, पत्तियां जां (कुड़ियां अपने भ्राएं दे ते जनानियां अपने घरै-आलें दे) नां कढदियां न । केई बारी उंदे पर बी मोरें-चकोरें ते चिड़ियें बगैरा दियां तस्बीरां कढदियां न। पानी दे घड़े बगैरा चुक्कने आस्तै बनाए जाने आले बिन्ने ज्यादा-तर पराली दे बनाए जंदे न । पराली गी गोल करियै उसी शानदार ढंगै कन्नै रस्सी बट्टियै गुंदेआ जंदा ऐ ते उंदे च रंग-बरंगियां टाकियां बी लाइयां जंदियां न । केई बारी बिन्नें गी रंग-बरंगे फुम्मनू बी लाए गेदे होंदे न । जेह्के बिन्ने बौह्ने आस्तै बनाए जंदे न उंदे आस्तै शैल-शैल कचैटियां जोड़ियै रंगियां जंदियां न ते बुनदे मौके उंदे च रंग-बरंगे डजाइन पाए जांदे न । घाऽ दे तीलें पर केई रंगें कन्नै रंगी दी पराली लपेटियै बी बौह्ने आस्तै किश बिन्ने बनाए जंदे न । किश बिन्नें गी गुंदियै बी बनाया गेदा होंदा ऐ । किश बिन्ने खजूरी दे पट्ठें, पीड़े गेदे गन्नें दे फोक कन्नै बी बनाए गेदे होंदे न ते उंदे च बी कोई नां कोई डजाइन पाया गेदा होंदा ऐ । खजूरी दे पट्ठें दियां पंदां ते पराली दे दोहरे पंदोटे बी बनाए जंदे न । ब्याह् मौके दित्ती जाने आली दाजल खट्टां ते पीढ़े-पीढ़ियां बी रंगदार रस्सियें कन्ने बुने जंदे न ते ओह् खट्टां जां पीढ़े-पीढ़ियां जनेहारें आपूं बुनने पौंदे न । उंदे च बाईंटारी, खजूरी पट्ठा जां

पालकी घाट बगैरा बुनतरां पाइयां जंदियां न । जनेहारें चा जेकर कुसैगी बी बुनने दी जाच नेईं औंदी होऐ तां उंदी हासो-हानी कीती जंदी ऐ ते कुड़ी आले आपूं गै बुनी दिंदे न ।

दस्तकारी दे कम्मै च अपनी कला दे नमूने पेश करने आले लोक लक्कड़ी दियां चीजां बी बनाइयै दिंदे न । उनें चीजें च मुक्ख तौरै पर चरखा बनाना मिथेआ जंदा ऐ । चरखें दी डंडी, खुंडें ते पक्खें पर बी कोई नां कोई मूरत उक्करी जंदी ऐ । फ्ही उसी रंगे गेदे रंग-बरंगे रूऐं कन्नै सजाया जंदा ऐ । चरखे कदें दाजै च देने दा रवाज हा । घरै दे अंदर बेहियै कम्म करने आलियां दादियां नानियां अपने पोतरें-दोह्तरें गी कत्थां-क्हानियां सनांदियां ते चरखा कतदियां रौंह्दियां हियां जां निक्के-निक्के पोतरें-दोह्तरें गी गोदा च पाइयै लोरियां दिंदियां रौंह्दियां न । उंदे निक्के-निक्के हत्थुएं-पैरूऐं गी दिक्खियै खुश होंदियां ते उंदे कन्नै तोतलियां गल्लां करदे होई अपना सब दुख-कसाला भुल्ली जंदियां न । किश लोक बंझ (चुआठी) चीरियै ओह्दियां डल्लां, टोकरू, भतारे, चंगेरां, पंडां, पेडू, पटारू-पटार, छिगरियां, छिंझू, छाबड़ियां बगैरा बनाने दी बी म्हारत रखदे न । घराटै दी डल्ल बनाने दी म्हारत कोई बिरला गै रखदा ऐ । एह् सब चीजां जिमीदारें गी देइयै ओह् लोक उंदे शा अन्न-दाना लैंदे ते अपने परिवारै दा गजारा चलांदे न । उंदे कोल जमीन नां-मातर गै होंदी ऐ । ब्याह् पर बनाई दित्ती दी छाबड़ियें, लादी आस्तै छिगरियें ते घराटै दी डल्लै दी उजरत बक्खरी लैती जंदी ऐ । इयां बी जेकर कोई डल्ल, टोकरू लेइयै आवै तां उसी खाल्ली हत्थ नेईं भेजेआ जंदा ।

ब्याह् जुड़ने पर मर्‌हाजै आस्तै खास तिल्लेदार जोड़ा बनाई देने दा रवाज रेहा ऐ । इस जोड़े दे बदलै चंगा नाम बी लैता जंदा रेहा ऐ । ब्याह्ता घरै दे दूए मड़दें ते जागतें आस्तै नोकदार जोड़े ते मूंडे नुक्कड़ू बनाई दित्ते जंदे हे । जनानियें-कुड़ियें आस्तै प'नियां बनाई दित्तियां जंदियां हियां । जिस कुड़ी दा ब्याह् होंदा हा ओह्दे आस्तै बी चेचा तिल्ले दी कढाई आला प'नियें दा जोड़ा बनाया जंदा रेहा ऐ । बाकी जोड़ें पर तिल्ले दी इक्क-अद्‌ध बेल जन गै कड्ढी दी होंदी ही पर ब्याह्नू जोड़े चेचे तौरा पर कड्ढे जंदे रेह् । उंदे पर सारा तिल्ला लग्गे

दा होंदा हा । बुनकर लोक रंग-बरंगे डजाइन पाइयै काह्रे जां दोह्रे कंबल ते कोटै आस्तै पट्टे बी बनाई दिंदे न । लोहे ते लक्कड़ी दा कम्म करने आले जिमींदारें गी करसानी संदर ते घरै च आम बरतोने आलियां चीजां बनाई दिंदे न ते बदले च अन्न-दाना लेइयै अपना गजारा चलांदे न । चेचे मौकें पर बनाई दियें चीजें दी उजरत बी चेची गै लैती जंदी ऐ ।

मनोरंजन :- दस्तकारी दे नमूने त्यार करने आस्तै स्याले दियें लम्मियें, ठंढियें रातें गी पैह्ल दित्ती जंदी ऐ । उनें दिनें च गै बाकी दे किश मनोरंजनें दा आयोजन बी कीता जंदा ऐ । उनें मनोरंजनें च सारें शा प्रमुख लोह्ड़ी दा ध्यार मन्नेआ जंदा ऐ । उस दिन ग्रां दे लोक किट्ठे होइयै रातीं हरन बनाने दियां सलाहीं पकांदे न ते लोड़चदा समान किट्ठा करदे न । कोई सि'ल्लें दी गुच्छी लेइयै ओह्दी दाढ़ी ते जटां बनांदा ऐ । हत्थ फड़ने आस्तै चिमटा ते कमंडल लेई औंदा ऐ । सखियां बनने आले जनाने सूटें दा प्रबंध करदे न । जिसनै हरन बनना होंदा ऐ ओह् अपने आस्तै पग्ग, संगोड़ियां (दसांघा डंडू) ते उंदे उप्पर लपेटने आस्तै लाल कप्पड़ा ते पिट्ठी पर रक्खने आस्तै ओढनी लेई औंदा ऐ । फ्ही सारी रात ढोल बजांदे होई घर-घर जंदे, हरन नचांदे न । उदे बा'द साधू ते सखियें दा नाच बी होंदा ऐ । हरन आम तौरा पर कुसै जुआन गभरू गी बनाया जंदा ऐ । जेकर कुसै दूए ग्रां दे हरनै कन्ने मलाटी होई जा तां दौनें हरनें दी टक्कर होंदी ऐ जां उंदी मित्तरी कराई दित्ती जंदी ऐ । टक्कर कराने आस्तै हरन बने दे जुआनें दे सिरें पर पुट्ठे तवे ब'न्ने जंदे न । साधू ते सखियां बी आपस च जोर-अजमाई करदियां न । साधू सखियें दी रक्खेआ करने दा बी जिम्मेवार होंदा ऐ । हारने आले हरनै गी साधू ते सखियें समेत नस्सना पौंदा ऐ ते जित्तने आला हरन खु'ल्ले दिलै कन्नै उस ग्रां च घर-घर नचदा ते रस्त गरांह्दा ऐ । जिंदे घर जागत जम्मे दा होऐ जां जागतै दा ब्याह् होए दा होऐ उंदे शा बधाई लैती जंदी ऐ । जिस घरा दा हरन चढ़दा ऐ उस्सै घर बापस परतोइयै सवेरे पैह्र अग्गी दे ग्याने गी त्रै बार टपदा ऐ ते फ्ही अपनियां संगोड़ियां बगैरा खोह्ल्ली दिंदा ऐ । रात-भर नच्चने दरान जेह्के पैसे जां रस्त मिली दी होंदी ऐ उसी बेचियै सारे पैसें दी जां ते ग्रां आस्तै संगला, कड़ाह, कड़ाही, गलास बगैरा

चीजां खरीदियां जंदियां न जां उनें पैसें दा कड़ाह् (हलवा) बनाइयै उनें-उनें घरें बंडेआ जंदा ऐ । जिस-जिस घर ओह् रातीं नच्चन गेदे होन। सारें शा पैह्लें बट्टी कड़ाह् हरनै आस्तै, पंज-पंज पाऽ कच्चे सखियें, साधू ते ढोलिये आस्तै तोलियै कड्ढेआ जंदा ऐ ते बाकी सारा बराबर-बराबर लोकें च बंडेआ जंदा ऐ। लोह्ड़ी दे दूए रोज खिचड़ी खाने दा आम रवाज ऐ । उस दिन कोई घर ऐसा नेईं होंदा जिस घर माहें जां कुल्थें दी खिचड़ी नेईं बनी दी होऐ । एह् खाना बच्चें दा बड़ा मन पसंद खाना होंदा ऐ । ओह् दस्स-पंदरां दिन पैह्लें गै आप मुहारे गीत गान लगी पौंदे न-आई ऐ लोह्ड़ी ते उतरैण, नेईं घर भाइया नेईं घर भैन । इस गीतै दा संदर्भ भामें किश बी होऐ पर ञ्याने इसी खिचड़ी दी खुशी च गै गांदे सुनचदे न ।

दुखी, परेशान मनै गी सुख पजाने आस्तै लोक-गीत बड़ी म्हत्तवपूर्ण भूमका नभांदे न । चरोआल धारा गेदा बौंसरी बजांदा जां लम्मी भाखा गीतै दी तान लांदा ऐ । गीतै दे बोल कन्नें च पौंदे-सार गै मन उंदे पासै होई जंदा ऐ ते सुनने आला आपूं बी गुनगुनान लगी पौंदा ऐ । इनें गीतें दा प्रयोग बच्चे दा जन्म होने, पंजाब ते सूतरा पाने जां ब्याह् जनेह् खुशी दे मौकें पर आम कीता जंदा ऐ । इस मौके जनानियें, जागतें-कुड़ियें गी जेकर ढोल जां ढोलकी किश बी नेईं थ्होऐ तां ओह् पीपा जां गैलन लेइयै गै ढोल-ढोलकी दा कम्म लेई लैंदे न। ब्याह् बगैरा शुभ कारजें पर लोक थाएं-थाएं गांदे-बजांदे लभदे न । कोई देह्रे अग्गें गा करदा होंदा ऐ । ञ्यानें अपनी-अपनी मैह्फल कुसै अंदर जां ढेर-पचाड़ सजाई दी होंदी ऐ । कम्म करान आए दे ग्रां दे गभरू बक्त मिलनै पर इहानै दे लागै बेहियै गै अपना चाऽ पूरा करी लैंदे न । पजेकी औने पर सारी रात घरै च गीतड़ू गाने ते नच्चने दा रवाज ऐ । लोक गीतड़ुएं दियां जोड़ियां साइयां देइयै मंगांदे न। शैल नच्चने-गाने आलें परा लोक मुआंडे करदे न । जान्नी बरधने परैंत्त रातीं जनानियां जागरना करदियां न । अपनी जगह इनें गीतें दा म्हत्तब बड़ा बे-मसाल ऐ पर जो दर्द सुहाग गीतें च छप्पे दा ऐ ओ शायद गै कुतै मिलदा होऐ जां मिली सकै । पजेकी बरधांदे मौकै उनें गीतें गी सुनियै कोई बी आदमी ऐसा नेईं रौंह्दा जेह्दियां अक्खीं परसिज्जली नेईं औन जां गला

भरोई नीं आवै । भामें ओह् जनेहार न, भामें नंदरोड़ी जां कोई होर, कोई बी उनें गीतें शा असर-अंदाज होएे बगैर नेईं रेही सकदा । जित्थें जनानियां सिटनियां गाई जां सनाई अपना ते जान्नी आलें दा मन परचांदियां ते स्हांदियां न उत्थें गै दूए रोज पजेकी बरधांदे मौके रोई पौने पर बी मजबूर करी दिंदियां न ।

ब्याह् च भत्त ब'न्नने दा रवाज बी ऐ । भत्त कुड़ी पक्ख आले लोकें द्वारा ब'न्नेआ जंदा ऐ ते उन्ना चिर खाने दी मनाही होंदी ऐ जिन्ना चिर उसी खो'ह्ली नेईं लैता जा । भत्त खो'लने आला गंदियें ते अशिश्ट गल्लें दा प्रयोग करदा ऐ । आम लोक भत्त ब'न्नने शा पर्हेज करदे न। उनेंगी पता होंदा ऐ जे उसी खो'लदे मौकै केह्-केह् बोल्लेआ जंदा ऐ पर केई बारी केई शरारती दमाग शरारत करी बौंह्दे न । एह् शरारत आम तौरा पर घर आए दे साले-सालियें द्वारा गै कीती जंदी ऐ। रस्तै जंदी जान्नी गी द्रुब्भां दित्तियां जंदियां न । मर्हाज, ओह्दा बड्डा भ्राऽ, चाचा, ताया, मामा जां प्यो बगैरा द्रुब्भ लेइयै पैसे दिंदे न । लुआह् आले घर पुज्जने पर मर्हाजै गी घ्यूर खलाए जंदे न ।

डुग्गर च प्रचलत इनें गीतें दा प्रयोग छड़ा हस्सने-स्हाने जां मन परचाने आस्तै गै नीं कीता जंदा बल्के सोगी ते मातमदारी आले बातावरण च बी कीता जंदा ऐ । उस मौके बोल्ले जाने आले गीतें गी लुआह्नी गलाया जंदा ऐ । ओह् गीत कुसै बजुर्गै दी मृतु होने पर गाए जंदे न । उनें गीतें दे अलावा कुड़म पक्खै दे लोक गीत गांदे, भांगड़ा पांदे ते उस बजुर्गै (मरने आले) दियां नकलां तुआरदे न । किश लोक ते इत्थें तक करदे न जे मुरदे गी अंदरा चुक्कन गै नेईं दिंदे । फ्ही पैसे बगैरा लेइयै गै मुरदा चुक्कन दिंदे न । मुरदे गी शमशानघाट तक लैंदे मौके ओह् अग्गें होई जंदे न ते बाजे आलें गी पैसे देइयै उनेंगी भांगड़े दा ताल बजाने लेई आखदे न ते भांगड़ा मारन लगी पौंदे न । इस मौके सोगवार परिवारै दे लोकें मुड़ियै बाजे आलें गी पैसे देइयै सोगी ताल बजाना पौंदा ऐ । एह् सिलसला शमशानघाट पुज्जने तक जारी रक्खेआ जंदा ऐ ।

बजुर्गै दी मृतु होने पर घरै आलें द्वारा दौं बार कीते जंदे न । उनेंगी कौड़ी रुट्टी देना जां करना बी गलाया जंदा ऐ । इस मौकै बनाई जाने आली रसोई गी तड़का लाना जां थोम-प्याज पाने दी मनाही होंदी ऐ । बार सतमें जां नौमें दिन

कीते जंदे न । परिवारै दी उमर रसीदा धी-ध्यान दी मृतु होने पर बी पंजमें दिन बार कीता जंदा ऐ । रुट्टी खान बीहा च बैठे दे लोकें गी बार आले दिन निक्के-निक्के डूनें च पाइयै घ्यो बरताया जंदा ऐ । उसी डूनी चलाना बी गलाया जंदा ऐ । ओह्दे परैंत्त दाल, भत्त, अंबल जे किश बी बने दा होऐ, बरताया जंदा ऐ। इयां बी जेकर जुआन धी-ध्यान दी मृतु होई जा तां पंज दिन तक सोग कीता जंदा ऐ । लोक कल्पन बी औंदे न । घरै-परिवारै च कुसै दी मृतु होने पर करम आले दिनै तक सोग कीता जंदा ऐ । दसमें दिन घरै च रक्खे दा दीया बरधाया जंदा ऐ ते त्रिहाड़ी गी बी निश्चत थाह्‌रै पर लेई जाइयै रक्खेआ जंदा ऐ । उस दिन सारे घरै च भुंञां गोहा फेरेआ जंदा ऐ । ओह् गोहा सादा फेरेआ जंदा ऐ अर्थात् मुहारे नेईं पाए जंदे ते उसी फेरने आस्तै मतियां जनानियां लगदियां न । मृतु होने पर दसमें दिन दे अलावा घरै च सिर्फ इक्क गै जनानी गोहा फेरदी ऐ । सारे अंदर उस्सै जनानी नै गोहा फेरना पौंदा ऐ जिसनै फेरना शुरू कीते दा होऐ ते खीर च ओह् दरोआजे च द्रुब्भ रक्खियै उसी (दराठनी गी) बंददी ऐ । उस गोहे गी ओह्दे सुक्कने शा पुज्ज लुआंघने दी मनाही ऐ ते कुसै दूई जनानी द्वारा गोहा फराना बी मन्हूस मन्नेआ जंदा ऐ । दसमें दिन शनान कीता जंदा ऐ ते टल्ले धोते जंदे न । उस रसमा गी सिरें पानी पाना जां टल्ला बी गलाया जंदा ऐ । न्हौंदे मौकै सिरै गी खल मलने ते साबन लाने दी रीत ऐ। उस दिन तक साबन लाने ते तेल मलने जां दाढ़ी-मुच्छ कट्टने दी मनाही होंदी ऐ। दस दिन तक गै सोगी घरै च जाइयै रातीं रौंह्‌ने दी बी प्रथा ऐ । उसी रात कटाना गलाया जंदा ऐ ते दस दिन तक खट्टै पर सौने-बौह्‌ने दी बी मनाही होंदी ऐ । सिर पानी पाने दी रसम पूरी होने परैंत्त जिसलै लोक घर परतोंदे न तां जनानियां घरै शा किश दूरी पर बेही जंदियां न । मड़द उंदे शा अग्गें निकलियै पैह्‌लें घर औंदे न ते परतोंदे मौके ओह् मड़द सारें शा अग्गें होंदा ऐ जेह्‌का जंदी बारी सारें शा बाद च जंदा ऐ । रसम पूर्ती आस्तै जंदे मौकै जनानियां पैह्‌लें घरा दा निकलदियां न ते मड़द बा'द च । घरै दी स्यानी जां कोई होर जनानी अग्गें होंदी ऐ ते उसनै सिरै पर गोहे दी डल्ल-चुक्की दी होंदी ऐ । उस डल्लै च त्रिहाड़ी ते ब्हारी पाई दी होंदी ऐ। गोहा ओ फोक होंदा ऐ जेह्‌का अंदर फेरने परैंत्त बचे दा होंदा ऐ । त्रिहाड़ी

तुआरदे मौकै त्रिहाड़ी टंगे दे होने आले थाह्रै पर ख'ल्ल तक जित्थें ओदे चा पानी चौंदा ऐ, तगर गोहे दी पट्टी जन फेरी जंदी ऐ । उस दिन गै बड्डलै मूंह्-न्हेरै दस दिन तक बालेआ जाने आला देसी तेलै दा दीया बरधाया जंदा ऐ । इस दीये गी मड़द बरधान जंदे न । सिर पानी पाने दे परैंत्त घर आइयै कुड़में दा जागत (साला) भुंगी आले गी मंजे पर ब्हालदा ते रामसत्त करदा ऐ । एह्दे परैंत्त ओह्दे बाकी भ्राऽ ते दूए लोक खट्टै पर सौना ते रामसत्त करना शुरू करी दिंदे न पर भुंगी आले ते रंडोई दी जनानी आस्तै करम होने तक भुंञां सौना जरूरी मिथेआ जंदा ऐ । रंडोई दी जनानी गी ओदे (प्योकिये) भ्राऽ सफेद टल्लें दी पशाक दिंदे न । इसी रंडेपा देना जां पाना आक्खेआ जंदा ऐ ।

ग्राईं सिद्धे-सादे लोक मैह्नत करना जानदे न । उनेंगी एह् पता नेईं होंदा जे देसे दे स्यासी जां आर्थक हालात कनेह् न । उनें कदें बी इनें गल्लें कन्नै अपना ज्यादा सरोकार नेईं रक्खेआ ते नां गै रक्खने दी कोशश कीती । उंदी जेकर कोशश होंदी ऐ तां एह् होंदी ऐ जे उनें अगले रोज कम्म केह् करना ऐ । कुतै सिड़का पर ध्याड़ी लानी ऐ, बाही-राही दा कम्म करना ऐ, कुतै गोडी-बाढी दा कम्म करना ऐ, कुतै झल्ल-झलाट देनी ऐ, गोना पूरना ऐ जां कुसै दे घर छड़ाई करान जाना ऐ । मैह्नत-मशक्कत आले उनें कम्में गी करदे मौकै, भामें ओह् गुडैह्र होऐ, ल्हेर होऐ ते भाएं लादी जां छड़ाई बगैरा, लोक कम्म करदे मौकै सुहाड़ी गीत गांदे ते कम्म करदे न । उनें गीतें गी गांदे मौकै हत्थ अपने आप कम्म करदे रौंह्दे न ते उंदे चेह्रे पर इक्क अजीब खुशी झलकदी ऐ । थकावट उंदे कोल औने दा नां तक नेईं लैंदी। ओह् नरे-नरोए ते फरतीले सेही होंदे न । बसांऽ करने दी मन्शा बी घट्ट गै होंदी ऐ दिक्खने आले हर कुसै दा मन करदा ऐ जे ओह् बी उंदे कन्नै रलियै किश कम्म करी लै । डौले किश फरकन जन लगी पौंदे न तें मनै च हिम्मत उठी औंदी ऐ । इस मौकै कीते दे कम्मै च नशाह् बी मता होंदा ऐ गल्लर ध्रीड़दे मौके 'हैंस्स' नां दे श्रमगीतें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ । गांदे होई उसी ध्रीड़दे बेल्लै इयां सेही होंदा ऐ जे ओह् कुसै इक्क ममूली सारे डंडे गी ध्रीड़ा करदे होन । जेकर कुतै गल्लर अड़ी-फसी जा तां हैंस्स लाने आला उनेंगी उंदे जुआन होने, किंद रक्खने ते हड्ड र्हामी बगैरा नेईं

करने बारै आखदा ऐ । इस पर ओह् सारे जने किट्ठे होइयै सांझा जोर लाद त अड़े दे गल्लै गी खिच्ची बाह्र ल्यौंदे न । गल्लर घर पुज्जने पर गुड़ै दी सरीनी बंडने शा पुज्ज घरै दा मुखिया देवतें बगैरा दे नां पर गुड़ै दे कण छंडदा ऐ । फ्ही कुसै कंजकै गी इक मिक्कर देइयै बाकी दे सारे लोकें गी थोढ़ा-थोढ़ा दिंदा ऐ । इस चाल्ली दे सांझे तौरै पर कीते जाने आले सारे कम्में गी ओह् कम्म नेईं समझियै मनोरंजन समझदे न ।

सोहे दी गर्मियें ते बरसांती दे हुम्में आले दिनें च छिंझां रचाने दा रवाज ऐ । दूरा-दूरा दा जुआन गभरू छिंझां घुलन औंदे न । उंदे कन्नै उंदे साथी दर्शक लोक बी औंदे न । छिंझ घुलने ते दिक्खने परैंत्त रातो-रात बैटरियां बाली जां मसाह्रे जगाइयै अपने-अपने घरें परतोई जंदे न । प्हाड़ी लाके दा औक्खा पैंडा उंदे आस्तै शाम बेल्लै कीती जाने आली सैर बनी जंदा ऐ ।

गाने-बजाने दा कम्म करने आले लोक अमूमन फौगन-चैतर म्हीनै घर-घर जाइयै बारां (रित्तड़ियां जां ढोलड़ू) गांदे ते लोकें दा मनोरंजन करदे न। बदले च लोक उनेंगी थोढ़ा-मता नाज दिंदे न । ञ्याने जागत पूरे ग्रां च उंदे पिच्छें-पिच्छें फिरदे रौंह्दे न ते जिसलै ओह् गायक दूए ग्रां आले पासै जंदे न तां ओह् अपने घरें गी परतोई औंदे न । जोगी मूंढे पर सरंगी ते झोली टंगियै घर-घर जाइयै बारां, कारकां जां माता बैश्णो देवी दियां भेटां गांदे ते अन्न-दाना गरांह्दे न । लोक इनें गी अन्न-दाना देने शा कोई झक्क जां बुरा नेईं समझदे । उंदा विश्वास ऐ जे जोगी लोक अपनी मैंतर शक्ति राहें रथ परतियै कुसै सुनसान प्हाड़ी पर ऐह्न बर्हांदे न । जेकर ओह् ऐसा नेईं करदे तां ऐह्न ब'रनी ही ते सारा नाज खुंबै गै रेही जाना हा । कदें जेकर ऐह्न ब'रै ते सारा फसल फंडोई जा तां पुच्छने पर जोगी लोक आखदे न जे जोगन एकती मच्छरी गेई । में बड़ी कोशश कीती पर ओह् काबू नेईं आई जां जिन्नै चिरा गी मी पता लग्गा तां ओह् अपना कम्म करी गेदी ही । बरखा बर्हाने जां हटाने आस्तै लोक आपूं बी केईं किसमें दे टूने-टोटके करदे न । बरखा नेईं ब'रा करदी होऐ तां बां-पन्यासै पर नागें दी मूरतें पर चिक्कड़ मलेआ जंदा ऐ । बरखा जेकर लगातार ब'रदी र'वै ते ओह्दे हटने दे असार नजरी नेईं आवा दे होन तां लोक गोह्टें दी अग्गी दे

पटाके ढुआलदे न । ऐह्न ब'रन लगै तां ऐह्नू दे पंज-सत्त दाने रोली च पाइयै मोह्ले कन्नै चिथदे न ते फ्ही मोह्ला बाह्र सुट्टी दिंदे न। उंदा विश्वास ऐ जे ऐसा करने कन्नै ऐह्न ब'रना बंद होई जंदी ऐ । इस चाल्ली दे होर बी केई टूने-टोटके प्रचलत न । बरखा बर्हाने जां हटाने दे अलावा बुरे सुखनें दे उपचार, जातरा गी शुभ बनाने ते घरै-बाह्रै दी सुख-सलामती बगैरा कन्नै जुड़े दे नेकां टूने-टोटके होर बी प्रचलत न जिंदा बक्त -बक्त पर प्रयोग कीता जंदा ऐ । एह् सारे प्रयोग आमतौरा पर जनानियां जागतें शा करांदियां न । स्याने इनें गल्लें पासै ध्यान घट्ट दिंदे न । ओह् मौन गै रौंह्दे न।

गीत-गाने, नच्चने ते छिंझां बगैरा दिक्खने दे अलावा लोकें च मनोरंजन दा साधन लोक-कत्थां सुनना-सनाना बी ऐ । स्यालै अग्गी दे ग्यान्ने दे आलै-दुआलै बेहियै घरै दा बड्डा जीऽ कत्थ सनांदा ते निक्के चाऽ कन्नै खुशी-खुशी सुनदे न । केई बारी बच्चें च बझारतां-बुज्झने-बुझाने दा मकाबला बी चलदा ऐ। बड्डे लोक कोल बेहियै उस प्रतियोगता गी सुनदे ते अंदरो-अंदरी खुश होंदे न । कोई धड़ा जेकर हारा करदा होऐ ते कोल बैठे दे बड्डे गी पुच्छै तां ओह् बल्लें जनेही दस्सी दिंदा ऐ । फ्ही ओह् प्रतियोगता अग्गें बधी जंदी ऐ ते केई बारी अद्धी-अद्धी रात तक चलदी रौंह्दी ऐ ।

धार्मक पैह्लू

लोक संस्कृति दा दूआ पैह्लू ऐ धार्मक वृत्ति । सारे देसै आंगर गै उस ग्रां दे लोक बी देवी-देवतें, पीरें-फकीरें ते शनान-दान बगैरा पर आस्था रखदे न ते मौके-मौके पर जग्ग-हवन ते अनुश्ठान बगैरा करदे रौंह्दे न । लोक-देवतें तौर शिव, विष्णु, राम, कृष्ण, गौरां, गणेश, हनुमान, नरसिंह ते बैश्णो, महाकाली, सरस्वती, लक्ष्मी बगैरा पौराणक देवतें ते देवियें दी पूजा-अराधना कीती जंदी ऐ । लोकें घर-घर जेह्के कलैंडर टंगे दे ह्ोंदे न उंदे पर तकरीबन इनें गै देवतें ते सिक्ख गुरू गोबिंद सिंह, गुरूनानक देव बगैरा दियां तस्वीरां होंदियां न । लोक इंदे अग्गें नत-मस्तक होइयै धूफ धखांदे न । इनें सारे देवतें चा ज्यादा प्रचलन शिव जी दा ऐ । जगह-जगह शिवलिंग स्थापत करियै

चकुंडी बनाई गेदी लभदी ऐ । कोई गै बां-बौह्ली ऐसी होग जित्थें चकुंडी ते शिवलिंग नेईं लब्भग । जेकर चकुंडी नेईं बनी दी होग तां बड़े दे बूटे थह्लै जां उच्चे चौड़े पत्थरै पर शिवलिंग नुमा पत्थर रक्खे गेदे लब्भी जंदे न । जेह्‌के शिव भोले दी मैह्‌मा दा सबूत दिंदे न ते उंदे पर गै जल ढालदे, धूप-धखांदे ते मत्था टेकदे अक्सर लोक लब्भी जंदे न । पौराणक देवता शिव दे अलावा स्थान्नी जां देसी देवतें ते देवियें दी बी पूजा-अरचना कीती जंदी ऐ । उंदे च कालीबीर, म'ह्ल माता, ते माता भगवती दा स्थान मुक्ख ऐ । ज्यादातर इनें देवतें गी गै इश्ट देवता दे तौर बी पूजेआ जंदा ऐ । कुल देवता दे तौरै पर लोक अपने कुलै दे बड़के गी पुजदे न ते अपने-अपने परिवारें दी सुख-सलामती दी कामना करदे न । कुल देवी तौर कुलै दी कुसै बड़की गी पूजेआ जंदा ऐ । उत्थें मर्हाड़ा नां दे थाह्‌रा पर इक देवी पीठ ऐ । जित्थें अनगिनत निक्कियां ते बड्डियां गजां ते चि'त्रे (त्रसूल) न। हून बी केई लोक सुक्खन करदे ते मनोकामना पूरी होने पर उत्थें गजा ते बक्करा बगैरा चाढ़दे न । गजा उत्थें गै चढ़ाई जंदी ऐ ते बक्करे दी बली देइयै ओह्‌दा मास परसाद दे तौर बंडेआ जंदा ऐ । इस देवी गी कोई मम्हाया आक्खियै पूजदा ऐ ते कोई देवी भगवती । एह् थान इक टिब्बी पर ऐ। सुनांदे न जे इत्थें कदें संढे दी बली लगदी होंदी ही । पत्तरी (सदान्ने दा अर्घ) देने पर जिसलै ओह् बिजदा हा तां उसी दंदे पर खडेरियै मारेआ जंदा हा ते ओह्‌दे खून्नै दा देवी गी टिक्का लाइयै उसी रुलकाई दित्ता जंदा हा ते इल्लां-कुत्ते खाई जंदे हे । सुनने च इब्बी औंदा ऐ जे किश लोक ओह्‌दे कन्नै गी चीरा कराइयै खून्नै दा टिक्का देवी गी लांदे हे ते उसी छोड़ी दिंदे हे । फ्ही ओह् जां ते रुलकियै मरी जंदा हा जां उसी जंगली जनौर खाई जंदे हे ।

लाके च एह् दंद कथा आम प्रचलत ऐ जे इक बारी कुसै नै देवी दी शक्ति गी बनजाह्‌ने आस्तै ओह्‌दे थान अगें हड्ड दब्बे हे । देवी नै रोहें होइयै ओह्‌दा सारा कुल-कबीला ते डंगर-बच्छा मारी मकाया । केई लोकें दा गलाना ऐ ओह्‌दे ऐसा करने परैंत्त इन्नी जोरदार बरखा ब'री ही जे ओह् अपने कटुंब कबीले ते माल्लै-बच्छे समेत रुढ़ी गेआ हा । इस चाल्ली दी कत्थ किश लोक दूए देवी-देवतें कन्नै बी जोड़दे न । भामें किश बी ऐ पर इक गल्ल पक्की ऐ जे इस

देवी दी मनतर तकरीबन सारे लोक करदे न । कुसै दे घर जेकर कोई खुट्ट-खटाला होऐ तां लोक देवी दी जातर आले रोज ओह्दे थान्नै पर भार पेदे दुआले कशा कण छटांदे न। केई लोकें गी दुआला खुट्ट-खटाले दा कारण ते ओह्दा उपाऽ समझांदा ऐ ते केई लोकें गी आखदा ऐ जे देवी भगवती दी मन्शा तुंदे घर जाने दी ऐ । इदी स्थापना अपने घर कराई लैओ सब ठीक होई जाग । लोक देवी दे नां पर पैसे बंधेरियै रखदे न ते घरै च बसेख होने पर गजा बनाइयै देवी दे मर्हाड़ा स्थित थान्नै पर जाइयै गजा रखदे न । दुआला जातर करदा ऐ ते भार पेदे गै उस गजा गी देवी दे थान्नै कन्नै छुहाइयै उनेंगी दिंदा ऐ । उस गजा गी घर आनियै स्थापत कीता जंदा ऐ । ओह्दे आस्तै मिट्टी दी जां लक्कड़ी दी थढ़ी बनाई गेदी होंदी ऐ । फ्ही हर ब'रै जां च'ऊं ब'रें उस देवी दै जातर दित्ती जंदी ऐ । उसी जगेरन देना आखदे न । इस मौकै पर सवेरै देवी दी जातर चलदी ऐ। दुआला पैह्लें देवी दी थढ़ी दे अग्गें ढोल्लै दे बशेश ताल पर नचदा ऐ । घरै दे सब जीऽ हत्थ जौले करियै खड़ोते दे होंदे न। फ्ही दुआला देवी दा फरमान सुनांदे होई आखदा ऐ जे में तुंदे पर खुश आं जां नराज आं । जेकर देवी नराज होऐ तां नराजगी दा कारण दसदा ऐ ते घरै दे जीऽ इक लत्तै-भार खड़ोइयै माफियां मंगदे ते आइंदा गल्ती नेईं दुर्हाने दा बायदा करदे ते भुल्ल बख्शने दी फरेआद करदे न । देवी दे खुश होने पर दुआला आखदा ऐ जे में तुंदे पर खुश आं फ्ही मर्हाड़ै थमां छुहाइयै आंदी गेदी गजा गी चुक्कियै घरै दे बड्डे जीऽ गी दिंदा ऐ ते केई बारी ओह् आपूं गै उसी चुक्की रखदा ऐ । जिसलै ओह्दा पौन रुकदा ऐ तां ओह् देवी दै मत्था टेकियै थोढ़े चिरै परैंत्त चली पौंदा ऐ। घरै आले दयाले दा जातरा दे कन्नै जाना जरूरी नेईं मिथेआ जंदा पर जेकर ओह् चली बी जा तां कोई फर्क नेईं पौंदा । जातरा च त्रै-चार जां अट्ठ-दस्स स्याने-स्याने बरादरी दे लोक बी जंदे न । उनें रस्ते च खाने आस्तै खमीरें दा पटार ते बाल्टी च सब्जी पाइयै चुक्की दी होंदी ऐ । जातर दे अग्गें इक ढोलिया ढोल बजांदा चलदा ऐ । जेह्दा बशेश ताल प्हाड़ै दे शांत बातावरण च रौनक पैदा करदा ऐ।

जातर जिसलै मर्हाड़ै पुजदी ऐ तां उत्थूं दा पजाला, जेह्का खानदान्नी होंदा ऐ, जातर करदा ऐ । लोकें द्वारा आंदे गेदे छिल्लै गी पत्तरी दित्ती जंदी ऐ

अर्थात ओह्दे पर सदात्रे जां चौलैं दे अर्घ दित्ते जंदे न। फ्ही ओह्दे बिज्जने पर बली देई दित्ती जंदी ऐ । ओह्दे खूनै दा टिक्का देवी गी लाया जंदा ऐ । कोलें पर ओह्दा कलेजा भुन्नियै परसाद दे तौरै पर बंडेआ जंदा ऐ । लत्तां ते मुंडी फट्ट बाह्ने आला लेई जंदा ऐ । इक चौड़ी देवी दे थात्रै पर चाढ़ी जंदी ऐ, जिसी पजाला लेई जंदा ऐ । बाकी मास कप्पड़े दी गंढी च ब'न्नियै घर लेई औंदे न । केई बारी पत्तरी देने पर बक्करा नेईं बिजदा । विश्वास ऐ जे जिस बक्करे गी बचपन च मांझा दुद्ध पलेआए दा होऐ ओ नेईं बिजदा । फ्ही ओह्दी जगह दूआ बक्करा आनियै ओह्दी बली दित्ती जंदी ऐ। जातर जिसलै परतियै घर औंदी ऐ तां त्रकालें बेल्लै परतियै थढ़िया अग्गें जातर कीती जंदी ऐ । केईं बारी दयाला मोर मुट्ठा लेइयै देवी गी झोलदा ऐ । दयाले दे कन्नै होर बी केई लोक नचदे न । किश लोक नचदे-नचदे कालीबीरै दे थात्रै अग्गें जाइयै उत्थूं दा झुंडा चुकदे ते जोरें-जोरें अपनी पिट्ठी पर मारदे न । र्हानगी आली गल्ल एह् ऐ जे पौन पेदे मौकै संगलै कन्नै जेह्की मार अपनी पिट्ठी गी दित्ती जंदी ऐ ओह्दा बिंद बी असर नेईं होंदा । इस मौके केई बारी नच्चने आलें दा रश पेई जंदा ऐ। थढ़ी दे अग्गें खड़ोने दी जगह नेईं रौंह्दी । इस मौकै सारे जने हत्थ ब'न्नियै खड़ोई रौंह्दे न । उस थाह्रै पर कोई बौंह्दा नेईं ऐ । नच्चने आलें दा मता रश दिक्खियै केई बारी ड्हानै चा अग्ग आनियै थढ़ी दे अग्गें खलारी जंदी ऐ । मस्ती च आइयै नच्चने आलें दा पता गै नेईं लगदा जे उंदा पौन कुसलै उतरी गेआ पर किश लोक उनें डारें पर बी नचदे रौंह्दे न । उनेंगी अग्गी दा सेक किश नेईं आखदा । सगुआं ओह् उनें डारें गी नंगे पैरें कन्नै इंयां छित्ती ओड़दे न जे उंदा चूरा बनी जंदा ऐ। किश लोक ड्हानै च बी नचदे न । केई बारी दो, त्रै बारी थढ़ी दे अग्गें अग्ग खलारी जंदी ऐ । दुआला इस मौकै घट्ट गै नचदा ऐ। ओह् देवी गी छड़ा मत्था टेकदा ऐ । नच्चने परैंत्त जिसलै सारे लोक बेही जंदे न अर्थात् उंदा पौन उतरी जंदा ऐ तां ओह् देवी दे अग्गें मत्था टेकियै पासै होई जंदे न । फ्ही गीतड़ नाच शुरू होंदा ऐ । ग्रां दे किश लोक रसोऽ बनाने दे कम्मै च हत्थ बटाऽ करदे होंदे न ते किश थढ़ी अग्गें नाच-गाना शुरू करी दिंदे न । बाकी स्याने-न्याने ते जनानियां-कुड़ियां दिक्खने आस्तै इक पासै बेही जंदे न।

गाने आलें दी टोल्ली दौं हिस्सें च बंडोई जंदी ऐ । दस्सें-पंदरें जनें दी इस टोल्ली चा इक जना पैरें गी घुंगरू ब 'नदा ऐ ते उट्ठियै गीत लांदा ऐ । आमनै-सामनै बैठे दे गतार उस गीतै गी बारी-बारी दर्हांदे न । उंदे चा इक जना ढोल लेइयै डोलक (खास ताल) बजाऽ जां ला करदा होंदा ऐ । जिसलै गीत बदलना होऐ तां नच्चने आला नचदे होई इक हत्थै कन्नै ढोलै गी छूंह्दा ऐ । गाना ते डोलक बंद करी दित्ती जंदी ऐ । फ्ही दूआ गीत गाया जंदा ऐ ते इस्सै चाल्ली ओह् सिलसला जारी रौंह्दा ऐ । नच्चने-गाने दा ओह् सिलसला तकरीबन अद्धी रातीं बेल्लै उसलै थोढ़े चिरै लेई बंद कीता जंदा ऐ जिसलै थढ़ी कोल बैठा दा दयाला चानचक्क लक्ख जगाइयै भुंआं दुहत्थड़ मारदे होई उट्ठियै नच्चन लगदा ऐ । अर्थात् उसी पौन पेई जंदा ऐ । उस मौकै बी सारे जने पासै होइयै जौले हत्थ करी खड़ोई जंदे न । बजैंतरी झट्ट ढोल लेइयै दयाले दे आखने पर जातर, धमाल ते भांगड़ा बगैरा ताल बजांदा ऐ । इस बेल्लै बी देवी दे प्रभाव च आइयै नच्चने आलें दी कमी नेईं होंदी । किश लोक लगातार नचदे जंदे न । उनेंगी द्याला आपूं घंडी दा फड़ियै मत्था टकांदा ऐ ।

देवी दा इक बीर बी होंदा ऐ जेह्दी स्थापना घरै शा किश दूरी पर कीती गेदी होंदी ऐ । उसी उस मौके पर रुट्ट दित्ता जंदा ऐ । रुट्ट लेइयै दयाला ते ओह्दे कन्नै दो-त्रै जने होर बी जंदे न। उनें मसाह्रा बाले दा होंदा ऐ । बीरै गी रुट्ट देने परैंत्त मसाह्रा स्हाली दित्ता जंदा ऐ ते ओह् लोक न्हेरै गै परतोंदे न । फ्ही थढ़ी दे अग्गें आइयै दयाला परतियै नच्चन लगदा ऐ । किश दयाले ऐसे करिश्मे बी करदे रेह् न जे थढ़ी दे अग्गें गै नचदे होई रुट्ट चुक्कियै उप्पर करदे हे ते ओह् रुट्ट उंदे हत्थै परा गायब होई जंदा हा । बीरै गी रुट्ट देने परैंत्त देवी दी थढ़ी अग्गें इक होर बक्करे दी बली दित्ती जंदी ऐ । ओह्दा मास बी उस्सै चाल्ली बंडेआ जंदा ऐ । इस मौके इक चौड़ी बजैंतरी गी बी दित्ती जंदी ऐ । बाकी बचे दा मास ते दिनें मारे गेदे बक्करे दा मास रलाइयै रिन्नेआ जंदा ऐ । फ्ही सारे लोकें दी बीह् लुआइयै उनेंगी धाम खलाई जंदी ऐ । जेह्के लोक मास नेईं खंदे उंदे आस्तै तस्मेई बनाई दी होंदी ऐ ते उनेंगी बक्खरे कमरे च ब्हालियै रुट्टी खलाई जंदी ऐ । रुट्टी खाई लैने परैंत्त मुड़ियै नाच-गान शुरू होई जंदा ऐ

ते लो होने तक जारी रौंह्दा ऐ ।

किश परिवार बक्ख होई जाने करी (भामें ओह् चिरै दे बक्ख होए दे होन ते भामें तौले-तौले होए दे होन) अपनी देवी गी खंडाई लैंदे न । इस मौके पर बी जातर चाढ़नी पौंदी ऐ ते दौं देरन मारना पौंदे न । जेकर देवी गी थढ़ी समेत चुक्कियै दूऐ थाह्र लेना होऐ तां बी इस्सै चाल्ली दियां किरतां कीतियां जंदियां न । किश घरें च जगेरन दिंदे मौकै बक्करें दी बली नेईं दित्ती जंदी । उस दिन ओह् लोक मिट्ठे चौल, तस्मेई मिट्ठा मद्धरा (छुहारें दा) बनांदे न । अपनी देवी गी ओह् खंड-खीर दा भोग लुआंदे न । स्थानी बोल्ली च इसी देवी गी 'खंडुऐ-खीरूऐ' लाना आक्खेआ जंदा ऐ । जेह्के लोक अपनी देवी गी खंड-खीर दा भोग लुआंदे न उंदे घर मास पकाना जां खाना बर्जत मन्नेआं जंदा ऐ । जेकर कोई खाना शुरू करी देऐ ते देवी गी खाल्ली खंड-खीर दा गै भोग लुआंदा र'वै तां मिथेआ जंदा ऐ जे देवी रोहें होई जंदी ऐ ते उस घर कोई नां कोई अनिश्ट जरूर होई जंदा ऐ ।

मर्हाड़ा दे अलावा किश लोक पठाह्रा जां बिहाना चऊं नां दे थाह्रें पर बी अपनी जातर लेइयै जंदे न । अपने घरें च रक्खे दा देवी दा सीया उनें थान्नें थमां आंदे दा होंदा ऐ । कोई घर ऐसा नेईं ऐ जिंदे घर देवी दा थान नेईं होऐ । जिंदे घर मर्हाड़ा आली देवी दा बास ऐ उंदे घर केई बारी पठाह्रा आली जां बिहाना चऊं आली देवी बी औना चांह्दी ऐ । इयै जनेह् मौकें पर मुश्कल पेश औंदी ऐ । घरै आले परेशान होई जंदे न। ओह् देवी दै शुकराना चाढ़दे न ते देवी गी घर नेईं आनने बारे माफियां मंगदे न । जेह्के लोक पठाह्रा जां बिहाना चऊं जातर लेइयै नेईं जाई सकदे ओह् जां ते घरा दा गै याद करी लैंदे न जां मर्हाड़ा जाइयै मत्था टेकदे न । साल्लै दे साल जां चौं साल्लें परैंत्त जातर देने दे अलावा लोक इनें देवियें दे मूल थान्नें पर जाइयै पूजा (कड़ाह् ते दरोपड़ां) बी चाढ़दे न। आमतौरा पर एह् पूजा नमां नाज निकलने पर चाढ़ी जंदी ऐ । केई लोक सोखमां पूजा बी चाढ़दे न । हून किश ब'रें थमां मर्हाड़ा देवी दे थान्नै पर मेला लगदा ऐ। आसे पासे दे ग्राएं थमां नरातें च नौमीं आले दिन लोक उत्थें जंदे, मत्था टेकदे ते पूजा बगैरा चाढ़दे न ।

नमां नाज निकलने पर देवतें दै खारके देने दा रवाज चिरै थमां चलदा आवा करदा ऐ । एह्दे अलावा लोक इयां बी अनाज त्यार होने पर मक्कां, धात्रें दियां मिंजरां ते कनकै दे सिट्टे बगैरा देवी दी थढ़ी ते कालीबीर दे थान्नै पर चाढ़दे न । फ्ही आपूं खाना शुरू करदे न । कोई बी ब्हारी फल-फरूट पैह्ले बारी खाना होऐ तां ओह् बी देवतें गी भेंट करियै गै चक्खेआ जंदा ऐ । नमां नाज निकलने पर 'कड़ाहियां देने' दा रवाज बी ऐ । इस मौकै सरनै पर थोढ़ी मित्ती खोतरियै तलाऊ जन बनाया जंदा ऐ । ओह्दे च पानी भरियै आलै-दुआलै बने दियां टाह्लियां लाइयां जंदियां न ते फ्ही उंदे उप्पर द्रोपड़ां ते कड़ाह् रक्खेआ जंदा ऐ। द्रोपड़ां ते कड़ाह् मकान्नै दी चौनें नुक्करें पर बी छोड़ियां जंदियां न ते धूफ धखाया जंदा ऐ ।

देवी-देवतें दे थान्नें पर धूफ-धखाने, गगैह्लां चाढ़ने ते जातरां-कड़ाहियां देने दे अलावा लोक तीर्थ-जातरां ते शनान-दान करना बी अपना फर्ज समझदे न । शनान करने ते पाप धोने दी मन्शा कन्नै किश लोक मानसर, सुद्ध महादेव दे हरिद्वार बगैरा जनेह् थाह्रें पर जंदे न पर किश लोक उत्थें गै 'परानी सुद्ध' नां दे थाह्रै पर सुद्धी दी पुन्नेआं आले रोज जाइयै शनान करदे न । सनांदे न ओह् थाहर कदें पद्धरा मदान हा। सुद्ध महादेव आला लेखा गै उत्थें बी मेला लगदा हा पर इक बारी गंदाल झड़ी लग्गी ते उस थाह्र ल्हेस गेआ हा । अदूं दा उत्थें लोकें दा औना-जाना ते शनान करना बंद होई गेदा ऐ । शनान-दान दे अलावा लोक गौ, ब्रड़, तुलसी, आमली, बैर बगैरा बूटें दी पूजा बी करदे न । इनें बूटें चा खासकर बड़ै दे बूटे दी मैह्मा ज्यादा कीती जंदी ऐ । कां ते कुत्ते गी बल बाह्ना बी लोकें निजम बनाए दा ऐ । पूजा-पाठ करने ते नत्त-बरत रक्खने दा बी रवाज ऐ । धार्मिक आस्था किश ज्यादा होने करी लोक नरातें दे दिनें पंतै शा साख रुहांदे न । रोज पंत आइयै पाठ करदा ऐ ते नौमीं आले रोज कंजकां पूजियां जंदियां न। नत्तें-बरतें च पुन्नेआं, सोमवार, मंगलवार, शुक्करवार ते शनिवार दे नत्तें गी तरजीह दित्ती जंदी ऐ । एह् नत्त घरै-बाह्रै दी सलामती आस्तै ज्यादातर जनानियां रखदियां न । पुन्नेआं दा नत्त मड़द बी रखदे न।

घोरडी ग्रां च देवी-देवतें दे अलावा किश कत्थां भूतें-डैनें कन्नै बी जुड़ी

दियां सुनचदियां न । उत्थें इक कूह्ल 'भूतै दी कूह्ल' नां कन्नै मशहूर ऐ । सनांदे न जे इक पंडत रोज बडलै मूंह् न्हेरै खड्डा पर न्हौन जंदा हा । इक दिन बदलोखी चाननी ही । उसी भलेखा लग्गा । उस समझेआ जे लो होने आली ऐ । ओह् न्हौन चली गेआ। खड्डा पर पुज्जा तां इक भूत सिर खलारियै पत्थरै पर बैठे दा हा । पंतै गी डरान लगा । पंतै उसी चोटी दा फड़ियै उप्पर चुक्की लैता ते मारन लगा । भूत बास्ते पान लगा ते उन्न गलाया जे "तूं मिगी छोड़ी दे! अऊं तुगी पानी तेरे घर पजाई दिन्ना" । उस नै उसी कैह्ने दी तील दित्ती ते गलाया जे "इसी ध्रीड़ा लाइयै अग्गें चलदा जा । पिच्छें नेईं दिक्खेआं जेकर तूं ऐसा कीता तां पानी उत्थें गै रेही जाग"। पंतै तील लेइयै ध्रीड़ा लाई ते घरै पासै आई गेआ । जिसलै उसनै जुआड़ थाह्र टप्पेआ तां सोचेआ जे दिक्खां ते सेही । ओह् भूत कुतै छल गै नेईं करी गेआ होऐ। जिसलै उस पिच्छें मुड़ी दिक्खेआ तां जित्थें तीह्लै दा सिरा हा उत्थें तक पानी आई गेदा हा ते पिच्छें भूत कूह्ल बनाऽ करदे हे । ओह् पानी उत्थें गै रेहा । बा'द च लोकें आपूं उस कूह्लै गी बनाया ते पानी ग्रां तक पजाया । ओह्दे बा'द ओह् पंत उस्सै कूह्लै दे पानी कन्नै न्हौंदा रेहा । उस कूह्लै दे ब'न्नै कच्छ इक 'डैनी दी डबर' नां आली मशहूर डबर बी ऐ । ओह्दे बारे च सनांदे न जे उस ग्रां त्रै-चार डैनां हियां । ओह् आए दिन कुसै नां कुसै दा कालजा कड्ढी लैंदियां हियां । इक दिन उनें इक बंदे दा कालजा कड्ढेआ । ओह्दे घरै-आले सौखे हे । उनें बाह्रा दा पढ़ीन सद्दे ते उंदे शा लाज कराया । घरै-आलें डैनें दी शकल दिक्खने दी मन्शा जाह्र कीती तां उनें उस डबरी पर जाइयै त्रै-चार पुतले ते आटे दे जगदे दीये चक्की दे पैह्नें पर रक्खियै पानी च छोड़े । मैंतर पढ़ियै जिसलै मांह् सुट्टे तां ओह् पैह्न पुतलें ते दीयें समेत तरन लगी पे । फ्ही मैंतर पढ़ेआ तां ओह् पुतले ते दीये कालजा कड्ढने आलियां जनानियां बनी गेइयां । उनें कबूल कीता जे उनें कोदा-कोदा कालजा कड्ढियै खादे दा ऐ । लोकें दे आखने पर उनें स्यानें उनें डैन जनानियें गी मैंतरै राहें उस्सै डबरी च कैद करी लेआ ते ओह् उत्थें गै समाई गेइयां । हून ओह् डबर घटी गेदी ऐ पर सनांदे न जे उनें दिनें ओह् बड़ी बड्डी डबर ही । उसी दिक्खियै डर लगदा हा ।

अखीर च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे ग्रां दी संस्कृति भामें ओह् समाजक ऐ ते भामें धार्मक बड़ी गै अद्भुत ऐ ! उत्थें गोडियां-बाढियां ते लादियां करने, गह्लर ध्रीड़ने ते मित्तियां गोह्तियां लाने जनेह् समूह्क तौरै पर कीते जाने आले कम्में गी पैह्ल दित्ती जंदी ऐ । समाज च रौह्ने ते फलने-फुल्लने आस्तै समूह्क भावना होना जरूरी ऐ । जिस समाज च एकता नेईं ऐ उत्थें अपराजता फैलदी ऐ ते ओह् समाज पंगू बनियै रेही जंदा ऐ । समाजक एकता दे कन्नै अपना परलोक सधारने दी मन्शा बी लोकें च बस्सी दी ऐ । ओह् नत्त-बर्त रखदे, शनान-दान करदे ते देवी-देवतें दी पूजा-अराधना बी करदे न। नत्त-बर्त रक्खियै अपने शरीर गी साधदे ते शनान करियै शरीर शुद्धी दी मसाल दिंदे न ते दान करियै जरूरतमंदें दी मदद-मदाद बी करी लैंदे न तां जे कुसै च बी हीनता जां बे-स्हारा होने दी भावना उजागर नेईं होऐ । देवी-देवतें दी पूजा अराधना करियै उनें महान आत्में दा शुक्रिया अदा करी लैंदे न जेह्के बेल्ले-बेल्ले सिर उंदे स्हाई होंदे न । कीड़ियें-चिड़ियें गी आटा-चौल बगैरा पाइयै ओह् उनें जीवें दे जीवन गी जकीनी बनांदे न जेह्के जरीले कीड़ें-मकोड़ें गी खाइयै उनेंगी केई रोगें-बमारियें शा बचांदे न । गौ बगैरा पशु, जेह्के उनेंगी हैल ते जोगां बगैरा उपलब्ध करांदे न, दी मानता करियै ओह् अपने करसानी जीवन गी निश्चत बनांदे न। बूटें बगैरा दी पूजा करियै ओह् अपने पर्यावरण दी रक्खेआ करदे न । इस चाल्ली दियां होर बी ज्हारां किरतां कीतियां जंदियां न जेह्कियां समाजक जीवन मुल्लें आस्तै अत्त गै जरूरी न। मजूदा पढ़ा-लिखा समाज उनें सब किरतें गी बल्लें-बल्लें छोड़ा करदा ऐ । एह् सोच लोकें गी कुत्थें ते केह्ड़े पासै लेई जाग, एह् औने आला वक्त गै दस्सी सकदा ऐ ।

* * *

अजादी दे संदर्भ च डुग्गर समाज

समाज कुसै व्यक्ति बशेश कन्नै नेईं बज्झे दा होंदा बल्के समाज ते उस जन-समूह् दा नां ऐ जेह्का बक्ख-बक्ख भाशां बोलने ते बक्ख-बक्ख वर्गें कन्नै सरबंधत लोकें पर अधारत होंदा ऐ । इस चाल्ली दे जन-समूह् ने केईं इतिहासक फेर-बदल ते क्रूर समै दे तल्ख तजर्बे अपनी बुक्कली च समेटी लेदे होंदे न । उस जन-समूह् ने कुसै बेल्लै जेकर कोई प्रथा जां रीति रवाज मन-मरजी नेईं होने पर बी कबूलना पेआ होग तां ओदी अगली पीढ़ी ते फी ओदी अगली पीढ़ी तक पुजदे-पुजदे ओ प्रथा, रूढ़ी जां रीति-रवाज उसी अपना इयां सेही होन लगी पेआ । जियां कुसै दरेआ दी निर्मल जल-धारा च कोई खौह्ले पानियै दी धारा आई रलदी ऐ तां ओ ओदे कंढै-कंढै इक पासै बगदे होई गै अपना बक्खरा अस्तित्त्व बनाई सकदी ऐ पर थोढ़ी-दूर तक बगने परैंत्त ओ उस जल-धारा च बल्लें-बल्लें इयां समाई जंदी ऐ जियां ओदा कोई बक्खरा अस्तित्त्व था गै नेईं । बक्ख-बक्ख थाह्रें लुट्ट-धूड़ मचाने, अपने राज दियां हद्दां बधाने दी लालसा राजें-रजबाड़ें च रेही ऐ । ओ अपने घरा उट्ठियै गुआंढी देशें गी लुटदे होई अग्गें गै अग्गें बधदे गे ते अपनी संस्कृति दा प्रभाव हारे दे कटुंब, कबीलें, रियास्तें ते देशें पर छोड़दे रेह् । ज्हारें-लक्खें साल्लें थमां अज तक दी समे-सीमा दा जेकर जायजा लैता जा तां इयां लगदा ऐ जे जेतू कबीलें जां रजवाड़ें छड़ा अपनी संस्कृति दा प्रभाव गै हारे दे कबीलें जां रियास्तें पर नेईं छोड़ेआ बल्के उंदी संस्कृति दा बी किश प्रभाव अपनाई लैता। पीरें-फकीरें दी दरगाहीं पर हिंदुएं द्वारा मत्था टेकना, मुसलमानें द्वारा ताजिया कड्ढना बगैरा इस गल्लै दे सशक्त उदाहरण न ।

डोगरा समाज बी कुसै इक कौम, वर्ग जां मत दे मन्नने आलें पर अधारत नेईं ऐ बल्के बक्ख-बक्ख कौमें, वर्गें ते मतें दे मन्नने आलें दा विशाल परिवार ऐ । ए परिवार, नाग, खस, आर्य, ईरानी, यूनानी, मुगल, गुज्जर, खोक्खर बगैरा जातियें दा मिला-जुला रूप ऐ । जित्थें नाग-पूजा गै मुक्ख ही उत्थें होर देवी-देवतें दी पूजा रंभ होई गेई । अपने इक लेख च देश बंधु डोगरा नूतन होरें लिखे

दा ऐ जे "नाग देवता भिड्डुएं दी सुक्खन लैंदे रेह् बो बंगाल दा औने आले कबीले संढें दियां बलीं बी देवी-माता दे दरबार देन लगी पे । देवी माता दा रूप जित्थें गोरा ते शलैपै भरपूर हा उत्थें गै भैकारी काला सुकराला बी होई गेआ । शक्ति पूजा च जित्थें देवी माता गै प्रधान ही, गुज्जरें ते खोक्खरें दे बेल्लै काल-भैरो ते भीमसैन बी शक्ति दे प्रतीक बनी गे ।

फिरी मुस्लमान सूफी सैंत्तें दी उआई होई ते मुस्लमान बी बनी गे । इक अल्लाह इक कुरान उंदा विश्वास हा, बो, इस खेतरै च पीर बी देव रूप आंगर बनी गे । नाथ ते सिद्धें दियें समाधियें पर लोक अग्गें बी मत्था टेकदे हे, भिरी पीरें दे मजारें पर बी मत्था टेकना, (गीत-संगीत), नच्चना-गाना, छिंझां करना ते सुक्खनां चाढ़ना जेह्का इस्लाम च नेहा-इत्थूं दे समाज दी अपनी पैदावार ऐ । अरब-ईरान दा इस्लाम बी इत्थें होर रूप धारण करी बैठा । मते पीरें दा पता गै नेईं लगदा जे हिंदू हे जां मुस्लमान । जियां रजौरी च पीर बडेस्सर ।" (डोगरी लोक वार्ता: सरूप ते विश्लेशण/17)

ध्यान्ना कन्नै जेकर दिक्खेआ जा तां जन्म कशा लेइयै मृतु तगर हर मनुक्खै गी समे-समे पर दूए प्राणियें दी लोड़ पौंदी रौंह्दी ऐ । उंदी इनें लोड़ें-थोड़ें गै उनेंगी दूए जीवें पर निर्भर करी दित्ते दा ऐ । आपूं-बिच्चें इक-दूए कन्नै हमदर्दी बी इस्सै कारण पैदा होंदी ऐ ते तां गै ओह् इक-दूए दे सुखै-दुखै दे भाईबाल बी होंदे न । अज्जै दे इस बिपतु समाज गी दिक्खियै लगदा ऐ जे हर आदमी दे मनै च आत्म-कल्याण दी भावना जागी चुकी दी ऐ जदके अजादी मिलने शा पैह्लें हर आदमी दे मनै च समाज कल्याण दी भावना मुक्ख होंदी ही । इस भावना गी मनै च पालियै समाजकें द्वारा फसल-बूटा अच्छा होने, मौकै सिर बर्हैंद होने, रोग-बमारियां कुसै दे लागै नेईं औन, घरै-बाह्रे दी सुरक्खेआ, मालै-डंगरै दी तंदरुस्ती ते ग्रां पद्दरै दी खुशहाली आस्तै देवी-देवतें दै थान्नें पर मन्नतां मन्नने, जातरां करने जनेह् नेकां बधान मजूद हे । अज्ज दे इस विज्ञानक दौर च समाज च पनपने आले ओह्के पराने ब्यहार लगभग खत्म होआ करदे न । अज्ज जादू-टोना, तंत्र-मंत्र, प्रकृति पूजा, प्हाड़ें, दरेआएं, नागें, देवी-देवतें, भूतें-चड़ेलें बगैरा दी मानता घटदी जा करदी ऐ जद के अज्जै शा

पंजाह्-सट्ठ साल पैह्लें दे समाज च इनें चीजें दा बोलबाला हा ।

डोगरा समाज अज्ज बी अमीर समाज नेईं ऐ । डोगरें दा ज्यादांतर कारोबार खेती-बाड़ी करना ते माल-मवेशी पालना ऐ । बधदी जनसंख्या कारण जरूरतें दा बधना बी सभावक ऐ पर साधन उन्ने दे उन्ने गै न जिन्ने अजादी शा पैह्लें हे जेकर बपार बधने ते उद्योग लग्गने कारण कुतै थोढ़ा-मता फर्क पेआ बी होग तां ओ अजें नेईं दे बराबर गै लगदा ऐ । अपनी आर्थक दशा सुधारने आस्तै लोक ग्राएं थमां निकलियै शैह्रें ते कसबें पासै आवा करदे न । नौजुआन तबका खेती-बाड़ी ते पशु पालने जनेह् कम्में गी हीन कम्म समझन लगी पेदा ऐ । इक-दो दशक पैह्लें तक लोक बक्ख-बक्ख जातियें दे होंदे होई बी आपूं-बिच्चें समाजक रिश्ते जियां चाचा, ताया, भैन-भ्राऽ, मामा, मामी, चाची, ताई बगैरा बनाई लैंदे हे । सारा समाज नातें-रिश्तें दे सूतरै च बज्झे दा लभदा हा । नग्गरें ते शैह्रें च लोकें दे सरबंध सिर्फ परिवारक रिश्तें च गै लभदे हे पर ग्राएं च दूर-दूर तक लोक इक-दूए गी कुसै ना कुसै रिश्ते कन्नै बलांदे अक्सर लभदे हे । ब्राह्मनें, खत्तरियें, लुहारें, तरखानें ते हरिजनें च पता नीं किन्नी पीढ़ियें शा ए आपसी रिश्ते चलदे आवा करदे हे । जिसलै कुसै इक जाति दे जागतै द्वारा कुसै दूई जाति दे बजुर्गै गी चाचा, ताया जां कुसै होर संबोधन कन्नै बलाया जंदा हा तां सुनने आला र्हान होई जंदा हा । । पर बोलने आले ते बुलाने आले दे मनै दी गैहराई थमां अपनापन निकलियै बाह्र औंदा हा । उंदा आपसी हिरख-प्यार इयां ठाठां मारदा सेही होंदा हा जियां बरसांती दे शौह् दरेआ ठाठां मारदे न । असल च इक सभ्य समाज च जेकर इस्सै चाल्ली दे आपसी बधान होन तां उऐ समाज इक समृद्ध समाज लभदा ऐ । हर लिहाज कन्नै उन्नति करदा ऐ । इसदा दूआ बड्डा लाह् ए बी होंदा ऐ जे सारे समाजक आपस च अवैध, अनैतक ते घ्रिणा-द्वेश शा दूर रौंह्दे न ते उंदे आपसी ब्यहार ते समाजक आचरण च नियंत्रण रौंह्दा ऐ ।

समाजक-प्रगति

समाजक प्रगति दा मतलब ऐ जे बकास दे कन्नै-कन्नै होंदा लब्भने

आला समाजक बदलाव । समाजक जीवन दे सारे गै खेतर जेकर उन्नत होन तां उस थमां प्रगति दा बोध होंदा ऐ । इक विकसत समाज च भौतक सुधारें दे कन्नै-कन्नै आम जनता च अपने करंतब्बें प्रति चेतना दा होना बी जरूरी ऐ। इस सिलसले च समाजक संस्थें ते उंदे संबंधें दा अलोचनात्मक बवेचन सार्थक सिद्ध होंदा ऐ । इस कन्नै पता लग्गी सकदा ऐ जे अजादी दे इनें पंजाहें साल्लें च उनें संस्थें अपने करदार दी कुत्थें तक भूमका नभाई ऐ । जदूं थमां भारत पंज ब'री जोजना दे तैह्त बकास दे रस्ते पर अगड़ा बधदा आया ऐ साढ़े अर्थ शास्तरियें बी लगातार इस पास्सै ध्यान रक्खे दा ऐ । उनें राश्टर दी आमदनी बधाने आले साधनें च बाद्धा जरूर कीता ऐ पर ओ देश दी सारी जनता जां समाजक जीवन गी उस चाल्ली दी बरोबरी दा दर्जा नेईं देई सके । जित्थें तक आम लोकें दी भलाई बेह्तरी, उंदी समानता जां हर आदमी दे बकास दी गल्ल ऐ तां साढ़ी इस भौतक प्रगति अग्गें इक बड़ा बड्डा सुआलिया नशान लग्गी जंदा ऐ ।

अज़ादी दे शुरू आले दशक च ए घोशना कीती गेई ही जे सारे देश बासियें गी राजनीतक, आर्थक ते समाजक खेतरें च समानता दे अधार पर प्रगति दे बरोबर हक्क दित्ते जाडन। पर मजूदा समाज ते ओदी दशा गी दिखदे होई ए आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे उस कथनी ते करनी च अज्ज इक बड्डी खाई बनी गेदी ऐ जिसी भरना जां पार करना मुश्कल गै नेईं कुसै हद तक नाममकन बी होई गेदा ऐ । ए गल्ल सच्च ऐ जे अजादी शा पैह्लें दा साढ़ा समाज इतिहासक क्रूरता ते हिंसा दा इतिहास रेह्दा ऐ । उस मौकै हर बंदे दी अजादी ते अहिंसा दा खु'ल्लम-खु'ल्ला उलंघन होआ हा । इस गल्ला थमां बी इन्कार नेईं कीता जाई सकदा जे अजादी मिलने परैंत्त ओ क्रुरता जां हिंसा बंद होई गेई होऐ । हां इन्ना जरूर ऐ जे इस खेतर च शोशन दे ओह्के तरीके बदली गे । शोशन करने आले मोहरे बदली गे । आखने दा मतलब ऐ जे साढ़ा समाज अज्ज बी खींड-बींड होए दा ऐ । जाति ते धर्म दे नां पर अज्ज बी फर्को-फर्की लब्भा करदी ए । दंगे-फसाद होआ करदे न। साढ़े अपने मानसक बकास च कुसै चाल्ली दा बदलाव नेईं आई सकेआ । साढ़ी सोच अज्ञानता दे घेरे थमां बाह्र नेईं

लंघी सकी । अज्ज बी अस इक-दूए गी शक्क दी नजरें दिक्खने आं । इक-दूए शा भै खन्ने आं । बक्खरे-बक्खरे बर्गें बश्कार नफरत दा बातावरण बने दा ऐ । इनें परिस्थितियें च समाज दे बकास च बाद्धा होना कुत्थें तक संभव ऐ- बचारने जोग गल्ल ऐ । समाज च फैले दे जातिवाद दी जेकर गल्ल कीती जा तां ए समाजकें दे दमागें पर सदियें थमां काही आंगर जम्मे दा ऐ । इक जाति दा समर्थक दूई जाति दे लोकेंगी बरोबरी दा दर्जा देने लेई त्यार नेईं लभदा । नतीजे दे तौर पर समाजकें च फर्को-फर्की दा म्हौल बनेआ रौंह्दा ऐ । साढ़े संविधान च जातिगत भेद-भाव गी भामें गैर कनूनी करार दित्ता गेदा ऐ । इस दा पालन करने आलेंगी जां इसी (जातिवाद गी) बढ़ावा देने आलें गी सज़ा दा हक्कदार थापे दा ऐ पर इन्ना होने पर बी इस दिशा च कोई तसल्लीबख्श नतीजा सामनै नेईं औंदा । केई लोकें पर अत्याचार होआ करदे न, संविधान दा बराबर उलंघन होआ करदा ऐ ।

समूह्‌क भावना

साढ़े लोक-जीवन दी दूई बड्डी खूबी समूह्‌क सैह्‌योग दी भावना रेही ऐ। कट्ठे होइयै रूह्‌नी (लैब) लाना, गोडी-बाड्ढी करना, गल्लर ध्रीड़ना, कच्चे कोठे छत्तना बगैरा कम्म सराह्‌ने जोग हे । सामूह्‌क अनुश्ठानें, मांगलक कम्में ते जन्म-मृतु; कोई मसीबत बनी औने पर जां होर दूए खुशी-गमी आलें मौकें पर लोकें दा आपसी सैह्‌योग इक विशाल परिवार दी इक सूतरता गी दर्शांदा ऐ । इन्ना गै नेईं ए सैह्‌योग समूह्‌क अनुशासन ते अपने फर्ज प्रति लोकें गी प्रेरत बी करदा ऐ । उंदे च ओ मानवता ते ममता लभदी ऐ जेह्‌की खेतरी एकता दे मूल च सदा थमां रौंह्‌दी आई ऐ । अज्ज एह् मानवता जां ममता नेईं ऐ- ऐसी गल्ल नेईं ऐ । लोकें च ए भावना अज्ज बी बरकरार ऐ पर एदे च इक नकलीपन, इक दखावा मातर रेही गेदा ऐ । अज्ज लोक लागर-लचारें गी थागन जरूर जंदे न पर उंदी लोड़चदी जां यथा शक्ति मदद-मदाद उस ढंगै कन्नै नेईं करदे जियां पैह्‌ले लोक करदे हे । कुसै गी दुखी दिक्खियै मनै च ओ बेदन नेईं जागदी जेह्‌की होनी लोड़चदी ऐ । मातर शिश्टाचार नभाने आस्तै लोक गल्लें दे

हमदर्द घोड़े इयां दुड़ांदे न जे उंदे अलावा दुनियां च कोई होर हमदर्द है गै नेईं पर अपनी मजबूरी ते परेशानी कारण जेकर कोई आए-गे गी मनासब मान-सम्मान नेईं देई सकै तां ओ भंडी-बदखोही दा पातर बनी जंदा ऐ । ओदी मज़बूरी पासै कोई ध्यान नेईं दिंदा सगुआं सुनने आला बी मजबूर ज़ां परेशान मनुक्खै कन्नै उपराह्ली हमदर्दी करना बी छोड़ी दिंदा ऐ ।

परिवारिक जीवन गी इक डोरी च परोई रक्खने दी भूमका नारी बड़ी खूबी कन्नै नभांदी ऐ । परिवार दे हित आस्तै गै नेईं बल्के समाज गी बी एकता दे सूतर च ब'न्नी रक्खने च बी सराह्ने जोग भूमका नभाई सकदी ऐ । इक संबेदनशील होने करी ओ अपने सुआर्थें ते निजी हित्तें गी नछावर करी दिंदी ऐ । ओदी इस ममता, त्याग ते शिक्षा कारण गै घरैं च, म्हल्लें च जां ग्रां-पद्दरें च लौह्क-बड़ेआई दा ख्याल रक्खेआ जंदा ऐ । निक्के, बड्डें दा आदर-सत्कार करदे न । उंदा आक्खा मनदे न । इक सभ्य परिवार दी इयै बड्डी नशानी होंदी ऐ जे जित्थें निक्के जागत बड्डें दा आक्खा मनदे न ते ओ बड्डें दी ममता ते हिरख-प्यार दे पातर बनदे न । साढ़े समाज च किन्नियां गै ऐसियां नारियां न जिनेंगी आदर्श मन्नेआ जंदा ऐ । लोक-साहित्य दे रचनाकारें बी अपने समे दियें इयै नेहियें केई नारियें दा जिक़र बी लोक साहित्य च कीते दा ऐ । अज्ज जेकर इयै नेहा कोई त्याग जां ममता दा उधारण लभदा ऐ तां ओदा रूप-सरूप किश बक्खरा गै होंदा ऐ, पैह्लें आंगर नेईं होंदा । अज्जै दे इस समाज च ओ हमदर्दी, ओ दया-बेदन, ओ अपनापन सिर्फ साले-सालियें ते साढुऐं तगरा गै महदूद रेही गेदा ऐ । सक्के-भैनें-भ्राएं च अक्सर लड़ाइयां-झगड़े ते कूने पेदे गै लभदे न। आंढी-गुआंढियें कन्नै जियां उमरें दे छिन्ने पेई गेदे होन । इनें सारे हालातें आस्तै जिम्मेवार कु'न ऐ-ए इक बचारने जोग गल्ल ऐ । अज्जै दा मनुक्ख विकट परिस्थितियें कन्नै झूजदा, ते घरै-बाह्‌रै जां खेती-बाड़ी दे कम्मै-काज़ै च उलझे दा ते मते शा मता सरमाया किट्ठा करने आस्तै किश बी करने लेई त्यार बर त्यार की लभदा ऐ । सस्सू जां ननानू दी कूट नीति दी शकार होइयै किश नूंहां आत्महत्या की करदियां न जां कोई खड़जैंतर रचियै उनेंगी जलाया की जंदा ऐ। किश नूंहां इन्ना उग्गर रूप की धारी लैंदियां न जे

उंदियां सस्सां-ननानां अंदर कोह्लें मूंह् देइयै रोंदियां न । सौह्रें ते देरें, जेठें दे कन्न उंदियां हमदर्दी भरियां दौं गल्लां सुनने आस्तै की तरसदे लभदे न । ए समाज इक्कलसोखी पासै की हांबा करदा ऐ । सरमायादार बनने दे लालच ने लोकें दी एकता दी डोरी गी तरोड़ी की दित्ता ऐ । इस बारै किश सोचना बी साढ़ा फर्ज बनी गेदा ऐ । अज्जै दा मनुक्ख दुखी की ऐ । ओदा सारा जीवन बचपन थमां मृतु तगर दुक्खें, मसीबतें कन्नै झूजदा ते कल्लेपन दा शकार की होआ करदा ऐ । पैसे कमाने आस्तै ओ मशीन जन की बनी गेदा ऐ । ओदे जीवन दी सरगम मद्धम की पवा करदी ऐ। ओदी खुशियें दे झरने सुक्का की करदे न । संस्कार, शिक्षा ते चेतना शक्ति च नमियें परिस्थितियें दे औने करी संतुलन बने दा की नेईं रौंह्दा । आदमी इक-दूए शा भै की खान लगी पेदा ऐ उसी ओदे च शत्रु दा बास की लगदा ऐ, ओपरा, पराया जां अनजानपन मसूस की होंदा ऐ । इनें गल्लें बारै बी बचार करने दी लोड़ ऐ ते लोड़ ऐ सोचने दी जे इस समाजक बिखराव गी कठेरने ते उज्जल दिशा देने आस्तै केह्ड़ी शिक्षा प्रणाली अपनाई जा तां जे आर्थक स्थिति गी सुधारेआ जाई सकै । समाज दे नव नर्माण आस्तै लोकें च नमीं जन चेतना जगाई जाई सकै । समाजकें दे अधूरे सपने पूरे होई सकन । इनें गल्लें गी ध्यान्ना च रखदे होई चाही दा ऐ जे साढ़े समाज दा सरमायादार, समाज सुधारक ते राजनीतक तबका अग्गें आवै ते इस समाज गी नमीं दिशा देइयै एदी खसता-हालत दशा गी सुधारै ।

ब्याह्ता जीवन

अज्ज बी साढ़े समाज च सदियें थमां जनानी, घरै-आले दे प्यार ते ऐशोअराम दी भागीदार गै नेईं, सगोआं ओदे कन्नै कम्मै-काजै च बी हत्थ बटांदी ऐ । साढ़े जिस आर्थक जीवन दा नर्माण होए दा ऐ ओदे च खसमै-त्रीमतू दा आपसी साथ ते ताल-मेल बड़ा मैह्ना रखदा ऐ । अक्सर उंदे च कम्में दी बंड होई दी होंदी ऐ । घाऽ बड्ढने, सोत-फंड देने, रुट्टी पकाने ते टल्ले धोने जनेह् कम्में दा जिम्मा जनानी दा गै होंदा ऐ । मड़दें दे जिम्मै तकरीबन ऊऐ कम्म होंदे न जेह्के जनानी दी समर्था थमां बाह्र होन । जेकर दिक्खेआ जां तां

ज्यादातर कम्म जनानी गै करदी ऐ । इस आस्तै जनानी दी म्हत्ता परिवार च ज्यादा होंदी ऐ । मड़दै गी ओदी हर गल्ल मन्ननी पौंदी ऐ । घरै दी मालकन ऊऐ होंदी ऐ । केई बारी केइयें कम्मैं च जनानी, मड़दै गी बी अपने कन्नै लाई लैंदी ऐ । इस चाल्ली दा उंदा आपसी ब्यहार उनेंगी इक-दूए दे नेड़ै लेई औंदा ऐ । उस नेड़ च इक-दूए आस्तै बराबरी दा भाव जागदा ऐ ते उस्सै बराबरी दी भावना च उंदा प्रेम बी पनपदा ऐ । ओ इक दूए गी अपना स्हारा मिथदे न । इस चाल्ली उंदे चा कुसैगी बी अपनी म्हत्ता घट्ट मसूस नेईं होंदी । उंदे च हीनता दा भाव नेईं जागदा । असल च ब्याह्ता जोड़े चा कुसै इक दा बी म्हत्तब घट्ट नेईं होंदा। जेकर इस चाल्ली दा आपसी तालमेल नेईं होऐ तां ब्याह्ता जीवन कदें सुखी नेईं होई सकदा । जनानी अपनी निस्बत घरै-आले बारै ते घरै-आला अपने शा बी बद्ध घरै-आली आस्तै सोचदा ऐ। घरै-आले दी सेवा करने, ओदे आस्तै कोई चीज छपैलियै जां बचाइयै रक्खने ते अपने जीवन गी ओदे नां पर नछावर करने दी भावना गै ब्याह्ता जीवन दे सुखै दी पैह्ली पैड़ी ऐ।

अजादी शा पैह्लें साढ़े समाज च किश लोकें गी पैसे देइयै ब्याह् करना पौंदा हा। ए पैसे ओ कुसै शहुकारै शा कर्जा चुक्कियै दिंदे हे, जेह्के दूने, त्रीने ते फी केई गुणा होई जंदे हे। ओ दुहार चुकाने आस्तै जां ते मड़दै गी बाह्र जाइयै मैह्नत-मजूरी करनी पौंदी ही ते जां पीढ़ी-दर पीढ़ी उस शहुकारै दी चाकरी करनी पौंदी ही पर ओदा ओ दुहार कदें मुक्कने च नेईं हा औंदा । उंदा माल-बच्छा, जिमीं-ढेरी ते गैह्ने-गट्टे बगैरा सब किश सूदै दे मूंह् गै ओ शहुकार बल्लें-ब्रल्लें डकारी जंदे हे। बल्के आक्खी सकने आं जे उंदे ब्याह्ता जीवन दी रंगीन कल्पना गी शहुकारी कीड़े शुरू थमां गै चट्टन लगी पौंदे हे। इनें हालतें च जनानी गी अपने उस प्रेम आस्तै जां ते इक लम्मा इंतजार करना पौंदा हा जां अपने मापें ते शहुकारें गी रोना पौंदा हा । केई साल्लें तक चिट्ठियें दे स्हारै जीना पौंदा हा । इंतजार च अक्खां रस्ता दिखदियां रौंह्दियां हियां । उसी पति बजोग ते दरिद्दरता दमें गल्लां बरदाशत करना पौंदियां हियां । इस चाल्ली पति-पत्नी अपनी मजबूरियें कारण इक-दूए शा दूर रौंह्दे हे। सारी जुआन्नी इयां गै बीती जंदी ही । रूप ते जुआन्नी दे इस चाल्ली दे कौड़े-कसैले तजरबे जीवन गी केई

चाल्ली दी कौड़तनें कन्नै भरी दिंदे न । नदी दे प्रवाह् गी ते ब न्नेआ जाई सकदा ऐ पर बीतदी जुआन्नी गी रोकेआ नेईं जाईं सकदा। जुआन्नी अग्ग ते पानी आंगर होंदी ऐ । कल्ले रेहियै उसी भोगने आस्तै बड़ी सैह्नशीलता दी लोड़ होंदी ऐ । संसार दे केई किस्में दे लालच, मनें दियां मूंह् जोर उमंगां केई बारी संसार दी रोकें-रकावटें थमां बगावत करने लेई पसेरदियां न। लोकें दियां नजरां उस पर टिकदियां, केई किसमें दे लालच दिंदियां न । इनें हालतें च जुआन्नी गी काबू च रक्खना इक आदर्श नारी दा गै कम्म होंदा ऐ । अज्ज दे इस समाज च इनें गल्लें दा तकरीबन सफाया होई गेदा ऐ । कुसै गी पैसे देइयै ब्याह् नेईं करने पौंदे ते नां गै पीढ़ी-दर-पीढ़ी कुसै शहुकारै दे घर कम्हैई करनी पौंदी ऐ ।

साढ़े समाज च जेह्का बाल ब्याह् जां दोह्री दी रस्म चिरै थमां आवा दी ही। इनें रस्में दा बी अज्ज खातमा होई चुके दा ऐ । एह्दे च क़ोई शक्क नेईं जे इनें रस्में दे केई नुकसान होंदे हे पर कन्नै गै इस गल्ला थमां बी इन्कार नेईं कीता जाई सकदा जे उनें रस्में दे कोई फायदे नेईं हे । किश लोकें दा गलाना ऐ जे बाल ब्याह् कारण ब्याह्ता जोड़े दा आपसी ताल-मेल नेईं हा बनी सकदा । ओ इक-दूए गी घट्ट पसंद करदे हे । जेकर ध्यान्ना कन्नै दिक्खेआ जा तां किश जोड़े अज्ज बी ऐसे लभदे न जिंदे ब्याह् निक्की उमरें च होई गेदे हे । ओ अज्ज बी टब्बरदार होने पर बी अपना सुखी ब्याह्ता जीवन बताऽ करदे न । उंदी तुलना च अज्ज दे नौजुआन जोड़े ऐसे बी मिलदे न जेह्के ब्याह् होने दे किश दिनें, म्हीनें जां साल्लें परैंत्त बक्ख होई जंदे न । उंदी आपस च नेईं निभी सकदी। इस चाल्ली दे ब्याह्ता जोड़ें च आपसी अनबन होना शायद उंदे चरित्तरें पर निरभर करदा ऐ । अपनी जुआन्नी दी पैह्ली पैड़ी पर पैर रखदे गै ओ शायद किश गल्तियां करी लैंदे न। बाल ब्याह् दी प्रथा च एह् किश होना जां करना नड़िन्नुऐं फीसदी तक ममकन नेईं हा । दोह्री दी प्रथा बारै लोकें दा गलाना ऐ जे इस चाल्ली दे ब्याहें च जेकर कोई नूंहै गी दुख पजांदा हा तां ओदी धीऊगी ओदे सौह्रिये खाह्-मखाह् तंग करन लगी पौंदे हे । ध्यान्ना कन्नै जेकर अस दिखचै तां अज्ज केई लोक ऐसे न जेह्के अपनी नूंहै गी दुख नेईं दिंदे पर उंदी धीऐं गी इन्ना दुख लगदा ऐ जे ओ आत्महत्या तक करने लेई त्यार होई जंदियां

न ते जां केईं करी बी लैंदियां न । इनें गल्लें पर बचार करदे होई आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे रस्म कोई बी माड़ी नेईं ऐ सिर्फ समां बीतने कन्नै ओ रस्म अपना म्हत्तब खोही दिंदी ऐ ।

धार्मक खेतर

समाजक जीवन दा दूआ पैह्‌लू ऐ धर्म । साढ़े संविधान च धर्म निरपक्ख राजनैतक बवस्था दी घोशना कीती गेदी ऐ पर साढ़े दिलो-दमाग पर सौंगड़ी धार्मक मनोवृति दा प्रभाव बराबर बने दा ऐ । अजादी थमां पैह्‌लें बक्ख-बक्ख धर्में ते फिरकें दे लोक बड़े रमानदारी कन्नै रौंह्‌दे हे। इक-दूए दे सुख-दुख च शामल होंदे हे पर अजादी मिलने ते देसै दा बटवारा होने परैंत्त नेही लैह्‌र चली जे म्हेशां थमां भ्राऽ-भ्राऽ बनियै रौह्‌ने आले लोकें दे जाए इक-दूए कन्नै नफरत करन लगे । इत्थें तक जे केईं बारी ओ इक-दूए दे जान्नी दुश्मन बी बनी जंदे रेह्‌ । साढ़े इनें तनाऽपूर्ण आपसी सरबंधें दा असर साढ़ी प्रगति पर पेआ ते मतबातर पवा करदा ऐ। साढ़े इस धर्म निरपक्ख समाज दे बकास दी प्रक्रिया च राजनैतक दलें दी भूमका बड़ी नराशाजनक रेही । जाति सुआरथ साधने ते अपनी लीडरी चमकाने आस्तै धर्म दे नां पर वोट मंगना इक आम गल्ल होई गेई। 1960 ई० दे बाद साढ़े देश च सांप्रदायिक दंगें दी शुरूआत होई गेई ते केईं बारी इनें दंगें नेहा रूप धारी लैता जिसी दिखदे जां सुनदे सार गै रोंगटे खड़े होई जंदे रेह्‌ । उनें दंगें च धन ते जन दी मती हानी होई । रिशियें-मुनियें दी इस पवित्तर धरती पर बी इस चल्ली दे केईं दंगे होंदे रेह्‌ । इनें दंगे दा कारण कदें कुतै गौकशी गी मन्नेआ जंदा रेहा ते कदें मारियै कुसै मसीती च सुट्टेआ गेदा सूरै दा मुंड जां धड़ । एह्‌ गल्ल बी बचारने जोग ऐ जे समाजक जेकर आपूं-बिच्चें लड़दे रौंह्‌गन तां समाज तरक्की कियां करी सकदा ऐ ।

धर्म-कर्म

शाब्दक अर्थ मूजब धर्म ओ कृत ऐ जिसी करने कन्नै कल्याण ते मुक्ति प्राप्त होंदी ऐ । शब्द कोशें च धीरज, खिमा, गर्व, चोरी नेईं करना, पवित्तरता, इंद्रियें गी बश करना, बुद्धि, बिद्या, सच्च ते शांति बगैरा धर्म दे दस्स लक्खन

दस्से दे न । इस चाल्ली जेकर दिक्खेआ जा तां धर्म ब्यापक अर्थ आला शब्द ऐ । लोक-मानस अज्ज बी इन्ना गै जानदा ऐ जे कण-कण च परमात्मा दा बास ऐ ओ सर्वशक्तिमान ते सर्वव्यापक ऐ । ओदे शा छप्पियै कोई कम्म नेईं कीता जाई सकदा । लोकें दी इस धारणा गी दिक्खियै आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे उंदा जीवन पूरी चाल्ली परमात्मा पर गै निर्भर रेहा ऐ । लोक अपने इश्ट देवता जां ग्राम देवता गी उठदे-बौंह्दे, खंदे-पींदे, न्हौंदे-धोंदे जां सौंदे-जागदे हर बेल्लै याद करदे रौंह्दे न इनें शक्तियें अग्गें मनुक्ख नत मस्तक इस करी होंदा आया ऐ जे ओ अपने जीवन च केई चमत्कारी कांमें दिखदा आया ऐ । संभव गी असंभव ते असंभव गी संभव होंदे उसने केई बारी दिक्खेआ ऐ । लोकें दा मन्नना ऐ जे-नत्त-बरत रक्खने, जग्ग हवन, भजन-कीर्तन, सत्संग, दान-शनान ते तीर्थ-जातरां करने, सुक्खनां-सरीनियां सुक्खने ते मनौती पूरी होने पर सुक्खनां चाढ़ने जां सरीनियां बंडने ते परमात्मा दा नां लेने करी ओ खुश होंदा ऐ । इयै नेह् करम करने आला मनुक्ख सुख भोगदा ते फलदा-फुलदा ऐ । इत्थें तक जे लोक अपने बच्चें दे नां बी परमात्मा दे पर्याय शब्दें पर रखदे रेह् न । एह्दी पृश्टभूमि च शायद उंदी ए धारणा रेही होग जो इस नां कन्नै अपने बच्चे गी कुआलदे होई ब्हान्नै पिच्छें उस रचनाकार गी चेता कीता जाई सकदा ऐ । मंडली पर टकाए दा मनुक्ख जेकर इस नां कन्नै अपने बच्चे गी पुकारै तां उसी शायद सद्गति थ्होई जा। किश लोक अपने शरीरै पर देव मूर्तियां परियां जां उंदे कन्ने सरबंधत शस्तरें, तरशूल बगैरा, दे चि त्र बी खुंडांदे हे । ए प्रथा पौराणक काल च बी रेही ऐ । वैदक ते पौराणिक काल थमां लोकें दी इब्बी धारणा आम रेही ऐ जे परमात्मा गै समाज च मनुक्खै गी उच्ची पदवी दिंदा ऐ ते ओदा पतन नेईं होन दिंदा।

लोकें दी इस भावना नै गै उंदे मनें च इस गल्ला गी जन्म दित्ता जे परमात्मा गी नेईं मन्नने आला पाप दा भागी ऐ । मरने परैंत्त उसी नर्क प्राप्ति होई सकदी ऐ । ओदा अगला जन्म दरिद्दरता भरेआ होई सकदा ऐ । इस चाल्ली गलाया जंदा ऐ जे मनुक्ख जैसा कर्म करदा ऐ उसी ऊऐ नेहा जन्म ते फल बी मिलदा ऐ । कर्म सिद्धांत पर आश्रत रेहियै मनुक्ख मातर ने पाप-पुन्न, शाप-

बरदान, भागी-नभागी, धन-सम्पत्ति, पुनर्जन्म, ते सुर्ग-नर्क भोगने बारै धारणा बनाई दी ऐ ।

पाप-पुन्न

पाप-पुन्न दी कल्पना साढ़े समाज च युगें थमां रेही ऐ ते एदे सरूपें ते ब्याख्याएं च बी सदा थमां बकास होंदा रेहा ऐ । एदी उत्पत्ति बारै जेह्के पौराणक हवाले मिलदे न ओ सब विश्वासें पर अधारत न । उनें विश्वासें दे अधार पर गलाया जाई सकदा ऐ जे ईश्वरी निजमे ते धर्म शास्तरें दे आदेशें दे उल्ट कम्म करना पाप ऐ ते उंदे मताबक आचरण करना पुन्न। शराब पीना, तामसी भोजन-पदार्थ खाना, मनै गी काबू नेईं रक्खना, रुक्ख-बूटे बड्ढना, बुरी थां रौह्ना, प्रौह्नै दा सत्कार नेईं करना, ते जीव हत्या, पशु-पंछी, कीड़े-मकोड़े मारना पाप कर्म मिथे जंदे न ते इंदे उल्ट आचरण पुन्न। पापें शा छुटकारा पाने लेई धर्म शास्तरें च प्राह्चित, पूजा-पाठ, जप-तप, तीर्थ-शनान करना ते नत्त-बर्त रक्खना सझाया गेदा ऐ ।

परमात्मा दा कोई सरूप नेईं ऐ, कोई आकार नेईं ऐ । ओ परम तत्व गै परमात्मा ऐ । उसी कुसै रूप अकार च ब'न्नना साढ़ी मजबूरी ऐ। उसी याद करने करी अस अपनी मानता गी याद करने आं । ए मानता अपनी शरधा, अपने प्रेम च होंदी ऐ लैला-मजनू नै अपने प्रेमी दे सिवा कुसै गी याद नेईं कीता ओ बी अमर होई गेदे न । जिसलै कोई अपने आप गी पर च खोही दिंदा ऐ तां उसी गै प्रेम दी अनुभूति होंदी ऐ । प्रेम च गै आस्तिकता ऐ । ए बड़ी परानी उक्ती ऐ जे ईश्वर सत्य ऐ पर गांधी जी ने गलाया हा जे सच्च ईश्वर ऐ । इस गल्ला गी भामें कोई समझी सकेआ जां नेईं पर अपनाया इसी सारें ते अजादी दी लड़ाई च हिस्सा लैता हा । सत्य मूर्तीमान नेईं ऐं । ओदी आरती उंआं नेईं तुआरी जाई सकदी जियां मूर्ती दी। इस चाल्ली जेकी पूजा मंदर च कीती जंदी ऐ ओ सच्च दी नेईं कीती जाई सकदी ते ओदे कन्ने ओ संतोश बी नेईं होंदा जेका मूर्ती पूजा कन्नै होंदा ऐ । एदे च गैह्री लगन दी लोड़ होंदी ऐ। मूर्तीमान ईश्वर सारे संसार च फैली जंदा ऐ पर सच्च साढ़े बौद्धक स्तर पर निर्भर करदा ऐ । साढ़ा बौद्धक स्तर

बिगड़े दा ऐ । बौखलाए दा ऐ, तां गै साढ़े च चेतना दी कमी ऐ ।

अस पाप-पुन्न दी गल्ल करने आं तां साढ़ा ऐसा कर्म जेदे कन्नै सारे लोक दुखी होन, असल च ऊए पाप ऐ । जेंकर कोई कर्म करने कन्नै किश लोकें गी दुख होऐ ते मते लोकें गी सुख पुज्जै तां उसी पाप दी संज्ञा नेईं दित्ती जाई सकदी । इस चाल्ली जेकर दिक्खेआ ते बचारेआ जा तां कर्म फ़ल ते मनुक्खै दा म्हत्तव घटांदा नेईं ऐ बल्के निरंतर बधांदा जंदा ऐ। साढ़ी ए धारणा असेंगी बुराई थमां बचांदी ऐ जे जो अस भोगा करने आं ए साढ़े कर्में दा फल ऐ-इयां सोचियै दूएं पर दोश अरोप नेईं लांदे पर जिसलै अस कुसै दुखी गी दिक्खियै ए सोचने आं तां अपने कन्नै धोखा करने आं । ए जरूरी नेईं जे कुसै दा दुख असेंगी किश नेईं करग। जियां बाह्‌रा दी गर्मी-सर्दी साढ़े शरीरै पर असर करदी ऐ इयां गै साढ़े आसे-पासे दा सुख-दुख बी साढ़े पर असर कीते बगैर नेईं रेही सकदा । अज्ज ए गल्ल समाज च मसूस कीती जा करदी ऐ जे गरीब अपने गरीब होने आस्तै आपूं जिम्मेवार नेईं ऐ बल्के ओदे आस्तै अमीर जिम्मवार ऐ । ए गल्ल लोकें दे मनें च समाई चुकी दी ऐ।

आर्थक जीवन

ए गलाया जाई चुके दा ऐ जे साढ़ा समाज करसानें दा समाज ऐ । किश जमीन पानी लग्ग होंदी ऐ जिसी घालेआ जाई सकदा ऐ । उत्थें बक्त सिर फसल राही ते बड्ढी जाई सकदी ऐ । ऐसी जमीन दरयाएं दे कंढें होंदी ऐ । उसगी कूह्‌लां कड्ढियै घालदे न । इसदे उल्ट किश जमीन समान्नी होंदी ऐ जेदी संचाई दा दारोमदार बर्खा पर गै होंदा ऐ । बर्खा नेईं ब'रने पर कैह्‌त गै रौंह्‌दा ऐ । पानी लग्ग जमीनै च धान, मक्क, कनक किश बी उगाया जाई सकदा ऐ पर बरानी जमीना च जौ, मक्कां, कोदरा, माह्, आलू, कुल्थ बगैरा दी पैदावार गै होंदी ऐ । इस लाके दे लोकें गी नाज खरीदना पौंदा ऐ ।

ग्रांएं-पिडें च नाज गै सारें शा बड्डी संपत्ती मन्नेआ जंदा ऐ । समाजक प्रतिश्ठा च ओदा बड़ा बड्डा हत्थ होंदा ऐ । जित्थें धान ते कनक दी फसल शैल होंदी ऐं उत्थूं दे बसनीक दूएं दी निस्बत अपने आप गी बड्डा समझदे न ।

अमूमन दिक्खने च औंदा ऐ जे पानी लग्ग जमीनें दे मालकें ते बरान्नी जमीनें दे मालकें च आपसी रिश्ते करदे मौकें इनें गल्लें दा असर पौंदा ऐ । बरान्नी जमीना आलें दे घर पानी लग्ग जमीना आले (कुड़ी ब्याही देना) रिश्ता नेईं करदे जेकर ऐसा होई जा तां अक्सर उंदे च तनाऽ बनेआ रौंह्दा ऐ । जेह्दा प्रभाऽ दूए संबंधियें पर बी पौंदा ऐ ।

खेती-बाड़ी दे अलावा पशु-पालन बी साढ़े लोकें दा मुक्ख धंदा ऐ । गमां, मैहीं, बैल भिड्डां बक्करियां प्रमुख पशु न । इनें पशुएं दा होना साढ़े जीवन च बड़ा म्हत्तव रखदा ऐ । पशुएं आस्तै पशु धन शब्द दा प्रयोग बी कीता जंदा ऐ । इन्ना गै नेईं बल्के दिनचर्या च जित्थें घरें दे जीयें दा सुख-सांद पुच्छने दी प्रथा साढ़े च ऐ उस्सै चाल्ली माल-बच्छे दा सुख-सांद बी पुच्छेआ जंदा ऐ । लोक पशुएं दी सुबधा आस्तै बी इक-थाह्रा दूए थाह्र जंदे न जित्थें उनें गी चारा असानी कन्नै मिली जा इसी साढ़ै दुहार गलाया जंदा ऐ । गुज्जर-गद्दी बक्करवाल किश जातियां रौंह्दियां गै जंगलें च न ते उंदा कारोबार छड़ा पशु पालना गै ऐ । इनें लोकें दा जीवन बड़ा कश्टकारी होंदा ऐ । कलापै भरेआ होंदा ऐ । दिन भर जंगलें च भटकदे ते रातीं तारे गिनदे होई उनेंगी जीवन दे बेशकीमती खिन बताना पौंदे न। बाकी लोक अपने ग्रां च परिवार दी सारी सुबधा कन्नै रौंह्दे न । पर ए लोक समाज शा कटोए दे रौंह्दे न । उत्थें उनेंगी र्होल कराने आला पशुएं दे सिवा कोई नेईं लभदा । ओ उंदे कन्नै गै प्यार करदे न । गल्लां करदे न। बरसाती बदल घनोने पर गुआलें दा मन बे-चैन होई जंदा ऐ ते मन बदलें कन्नै उड्डन ते गान लगदा ऐ । उस सारे कठोर जीवन च जेकर किश संदोख ते स्हारा दिंदा ऐ तां ओ प्रकृति ऐ । धारें दा मखमली घाऽ गै उंदा बिस्तरा ऐ ते ऊए घर-बाह्र । ओ किन्नी तपस्सेआ दा जीवन बतीत करदे न ।ए माल गै उंदे जीवन दी सारें शा बड्डी दत्त ऐ। जेह्की उनेंगी प्राणें शा बी प्यारी होंदी ऐ । भिड्डें दी उन्नै दें पट्टू कंबल, कोट, घटन्ने ते ज़त्तू दी चटाइयां बगैरा बनांदे ते बेचदे बी न । इयै उंदा उद्योग ऐ । इदे गै ओ बिस्तरे बी बनांदे न।

खेती-बाड़ी ते पशु-पालन दा ज्यादातर कम्म जनानी ते मड़द दौनें दे सैह्योग कन्नै पूरा होंदा ऐ । एदे च शक्क नेईं जे सुबधा दी द्रिश्टी कन्नै उंदे च

कम्में दी बंड जरूर लभदी ऐ । अक्सर ग्राएें दे लोक सैह्योग दी भावना कन्नै इक लड़ी च बज्झे दे लभदे न । जन्म, मरन, खुशी, गमी ते राही-बाही दे कम्में च जिस सैह्योग दे दर्शन होंदे न ओ बे-मसाल सेही होंदे न । रूह्नी लांदे मौकै रुन्हैरां लांदे, गीत गांदे लोक इक समां ब'न्नी दिंदे न । इस्सै चाल्ली हल्ल बाही, घाऽ बड्ढने, ढिल्ल भन्नने, गोड्डी करने जनेह् कम्म हल्लाशेरी च कीते जंदे न । इस्सै करी साढ़ी भाशा च, ल्हेर, घलाई, ढलेर, गुडैह्र ते रुन्हैर जनेह् शब्दें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ। इस चाल्ली दा सैह्योग इक पासै आपसी एकता दा प्रदर्शन करदा ऐ तां दूए पासै एदा हित्त ए बी होंदा ऐ जे लोकें दे घरें च घट्ट जीव होंदे होई बी उंदे कम्म ठीक बक्तै सिर पूरे करी लैते जंदे न जां होई जंदे न । जेह्के लोक इक्कले जां बमार बगैरा होंदे न उंदे कम्म इस चाल्ली असानी कन्नै होई जंदे न । ए मदद अक्सर मन-मर्जी पर निर्भर होंदी ऐ इदे आस्तै कोई मैह्नतान्ना ना लैता जंदा ते नां दित्ता जंदा । साढ़े समाज च कुसै दे कम्म नेईं औना, चंगा नेईं समझेआ जंदा ।

खंदे-पींदे किश परिवारें अपनी खेती दी बाही-राही आस्तै किश सामियां बसाई दियां हियां । हून ओ लोक उस जमीना दे मालक बनी गेदे न जेह्की उनेंगी सट्ठै पर दित्ती दी होंदी ही ।

अज्ज दे समाज च ल्हेरां लाने दी प्रथा कुतै-कुतै प्हाड़ें च गै रेही गेदी ऐ । हून ग्रां दे गै लोक कुसै दी जमीना दी उपज दा अद्धा जां चौथा हिस्सा लेइयै बांह्दे न । इसी भ्याली गलाया जंदा ऐ । ग्रां थाह्रें हाल्ले बी किश पेशेवर (संदर चंडने, टोकरियां, छज्ज बनाने, डूने पत्तल लाने, बाल मुन्नने) आलियां जातियां न जेह्कियां जिमींदारें दा कम्म करदियां रौंह्दियां न उनेंगी छें दे छें म्हीनें अनाज दित्ता जंदा ऐ । इसी सेप गलाया जंदा ऐ। ओ जिमींदारें गी दराटी, कुहाड़ी, कात, बैंगड़ी, जुन्न बगैरा बनाई ते चंडी दिंदे न । ब्याहें च वेदीं गड्डना ते होर लग्ग-लूतर लैना बी अपना हक्क समझदे न । पर हून ए प्रथां बल्लें-बल्लें मुक्का करदियां न।

लुहार खेती दे उजार बनाइयै अपना नर्बाह् करदा ऐ । तरखान मकान बनाने दे कम्मै च सिद्धहस्त होंदे न। डफालिये डफले बजांदे न; सोची कप्पड़े

सींदे न। पंत लोक समे-समे सिर म्हूरत दसदे ते ब्याह् करांदे न ओ बी नाज गै लैंदे न जिसी बरसोध गलाया जंदा ऐ । अजादी दे बाद समाज च जिस चाल्ली बदलाव आया ओदा असर ग्रांएं दे समाजक जीवन पर बी पेआ। ओदे कारण उत्थें केई बदलाव आए । नतीजे दे तौर पर बाह्री चैह्‌ल-पैह्‌ल तड़क-भड़क ते खोखली नैतिकता गै सारै सेही होआ करदी ऐ । नमें फैशन, नमीं रैह्‌त-बैह्‌त बरतन-ब्यहार, बगैरा बड़ा किश दिक्खने गी नमां ते ओपरा जन लभदा ऐ । जिसनै समाज दी परानी एकता दी नींहें गी ल्हाई दित्ते दा ऐ । नवनर्माण दे नां पर जेह्‌के सपने साढ़ी अक्खें च जागे हे ओ मंग्हाई, गरीबी, बेरोजगारी, ते सरकारी नौकर शाही कारण मता चिर टिकी नेईं सके । अज्ज स्थिति ए ऐ जे नां भविक्ख दी कोई चाह् जां खुशी ऐ ते नां गै वर्तमान दी अलोचना दा उत्साह् जां हिम्मत मनै च जागदी ऐ । हासे-खुशियां, चाऽ-मल्हार, हीखियां, उद्‌दम-हीले सब समे दी क्रूर चक्की च इक-इक करियै दरड़ोआ करदा ऐ ते अस चुपचाप जजुत्त होए दे दिक्खा करने आं ।

गैह्‌राई कन्नै जेकर दिक्खेआ जा तां सेही होंदा ऐ जे घर गै जीवन दी सच्ची पाठशाला ऐ जित्थें परिवारै दे बड्‌डे लोक शिक्षकें दी भूमका नभांदे न । जीवन दी इस पाठशाला च सिक्खेआ गेदा सबक गै हर मनुक्खै दे लोक-ब्यहार दी नींह् ऐ । कुसनै के सिक्खेआ ऐ ते कनेहा सिक्खेआ ऐ - एदा सबूत, दूएं दे प्रति ओदे बरताऽ थमां लब्भी जंदा ऐ। अज्ज अस पराने रीति-रवाजें ते धार्मक अनुष्ठानें बगैरा गी छोड़ने दी गल्ल करा करने आं । उनें सारे कार-ब्यहारें गी पिछड़ेपन दी संज्ञा देआ करने आं पर साढ़ी नजरें च पिछड़े दे उनें लोकें द्वारा भोगे दे तलख तजरबें पर अधारत उक्तियें-सरीक कंधा लीक, भ्राऽ, बाह्‌मां होंदे न, देर भरजाई दा गैह्‌ना होंदा ऐ, कपाहू पर बीऽ-माऊ पर धी, कपाहू पर सूतर-बब्बै पर पुत्तर, ब'ल्ले दा ब'ल्ला नीं होग तां मत्थै फुल्ली जरूर होग', पासै अस ध्यान नेईं देआ करदे जे इंदा मतलब के ऐ ? इनें खुआन्नें दी रचना किस बनाऽ पर कीती गेदी ऐ ।

जन्म ते ब्याह् मौकै खुशियां, मृतु पर किरेआ-कर्म करना, पिंड-पानी देना, बारखी चब'री, सराध, बगैरा करना सब किश आक्खो जियां छपन होआ

करदा ऐ। ऐसा नेईं ऐ जे ए रीत-रवाज भलेआं खत्म होई गे न, होआ करदे न, पर इनेंगी इक मजबूरी समझियै कीता जा करदा ऐ । ब्याह् च अक्सर लाड़े, पंतै गी आखदे सेही होंदे न जे 'पंत जी तौल-तौल करेओ, मता चिर बौह्न नेईं होंदा' । घरै च कुसै बजुर्गै दी मौत होई जाने पर पैह्लें आंगर राह्-रीतां नेईं कीतियां जंदियां । कोई भद्दर नेईं करदा, सिर पानी पाने दी रस्मा तगर कोई कंघी बाह्ना नेईं छोड़दा, नमें धोते दे टल्ले लाए बगैर नेईं रेही सकदा । अपने आप गी पढ़ा-लिखा आखने आला अज्जै दा समाज इस चाल्ली दी रस्में दा पालन करना, पिछड़ापन समझदा ऐ । इंदे इस चाल्ली दे ब्यहार गी दिक्खियै इंयां लगदा ऐ जे कुसै बजुर्गै दा जां कुसै निक्के दा बी मरी जाना इंदे आस्तै कोई ज्यादा दुखदाई गल्ल नेईं ऐ, बरना, जेकर स्हेई चोट दिले पर लग्गी दी होऐ तां छैल ते साफ-सुथरा धोते दा टल्ला लाना ते दूर किश खाने तक दी सुध नेईं रौंह्दी । कन्नै गै सांढ़ा ए अज्जै दा तथाकथित समझदार समाज ए किसी भुल्ली जंदा ऐ जे जिनें लोकें गी अस अनपढ़, गंवार ते गंदे लोक समझा करने आं, ओ साढ़े शा ज्यादा तंदरुस्त होंदे हे, उंदियां उमरां लम्मियां होंदियां हियां । साढ़ी निसबत ओ बमार घट्ट होंदे हे । इनें गल्लें पासै कोई ध्यान की नेईं दिंदा । इस थमां सेही होंदा ऐ जे मनुक्खै गी सैह्नशील, हमदर्द ते नरा-नरोआ बनाई रक्खने च उनें रस्में दा किश-न-किश योगदान जरूर होना ऐ पर असें कदें उनें रस्में गी दिक्खेआ-परखेआ नेईं ते नां गै दिक्खने-परखने दी कदें कोशश कीती ऐ ।

साहित्यकारें दा जोगदान

ब्यापक रूप च फैले दे जातिवाद, सांप्रदायिकता ते दूई समाजक बुराइयें गी दिखदे होई मन दुआस होई जंदा ऐ । आम जनता गी इनें बुराइयें जां बुरी इल्तें शा जेकर कोई छुटकारा दुआई सकदा ऐ तां ओ ऐ साढ़े समाज दा बुद्धिजीवी वर्ग । इस बुद्धिजीवी वर्ग च साहित्यकारें दा इक टकोधा थाह्र ऐ । उंदे च समाज गी झनकोरने दी ताकत होंदी ऐ । समाजक मुल्लें प्रति जेह्की आस्था इक साहित्यकार दे मनै च होंदी ऐ ओ आम आदमी च घट्ट गै लभदी ऐ । ए सच्च ऐ जे समाज च फैली दी बुराइयें दे प्रति जेह्की प्रतिक्रिया इक

साहित्यकार दे दिलै च पैदा होंदी ऐ ओ इक आम पढ़े-लिखे दे दिलै च बी होई सकदी ऐ । फर्क सिर्फ इन्ना ऐ जे साहित्यकार अपनी प्रतिक्रिया अच्छे मनभाने ढंगै कन्नै बुहासरी सकदा ऐ । ओदे कोल अपनी खिंझ कड्ढने आस्तै इक मान जोग ते सशक्त माध्यम होंदा ऐ जेह्का के आम पढ़े-लिखे दे विद्वान कश नेईं होंदा । प्राचीन साहित्य च समाज गी इक लड़ी च परोने ते नमियां-नमियां दिशां देने सरबंधी बड़ा किश लिखेआ गेदा ऐ । जिन्ने बी जन अंदोलन होए, उंदे च साहित्कारें अपनी भूमका गी बखूबी नभाए दा ऐ । उनें, लोकें गी जुल्म-जबर ते कुरीतें बरुद्ध लड़ने आस्तै पलेरेआ-पसेरेआ ते नमें समाज दा नर्माण कीता। अजादी दी जंग च जेह्का करदार साहित्यकारें नभाए दा ऐ ओ शायद कुसै बी नेईं नभाया । गुलामी दियां जंजीरां त्रोड़ी सुट्टने आस्तै साहित्यकारें आम लोकें गी त्यार कीता ते उनें बलिदान देइयै अजादी हासल कीती । बड़े अफसोस दी गल्ल ऐ जे अज्ज समाज च फैली दी इन्नी बुराइयें खलाफ बोलने आस्तै कोई साहित्यकार कलम नेईं चुक्का करदा । जेकर कोई इक अद्‌ध रचना लखोंदी बी है तां ओ अग्गी दे अंबर छूंह्दे लोरें पर पानियै दे किश तोपें आंगर सेही होंदी ऐ । इस बेल्लै इक बड़े जन अंदोलन दी जरूरत ऐ । साढ़े साहित्यकार इस बारै चुप्प की न-ए सुआल मनै च अक्सर उठदा रौंह्दा ऐ । तलवारें शा बद्‌ध काट करने आलियां साहित्यकारें दियां कलमां मुत्थर होई गेदियां न ? उंदे च स्याही सुक्की गेदी ऐ जां साढ़े साहित्यकार इन्ने संवेदनशील नेईं रेह्दे ते ओ समे दी परिस्थितियें दी धूरै च गुआची गे ने ?

नमें ते सशक्त साहित्य गी बढ़ावा देने आस्तै सरकार द्वारा स.हित्य अकादमियें दी स्थापना कीती गेदी ऐ । एह्दा नतीजा ए होआ जे मते-सारे साहित्यकार नाम ते सरोपे लैने दी मन्शा गी अपने अंदर पालियै इक बक्खरी दौड़ च शामल होई गे। इस दौड़ दा पीछा करदे सखेतरू जां अल्लढ़ साहित्यकार अपने लिखने दा स्तर ते ढंग छोड़ियै बजुर्ग साहित्यकारें दी नकल करन लगी पे । एह्दा नतीजा ए होआ जे ओ दिशाहीन होई गे ते सशक्त साहित्य दा सिरजन ठप्प होई गेआ ।

राजनीतक जोगदान

अंग्रेजी राज ते देसी राजें-रजवाड़ें दे चुंगल थमां भारत गी बचाने आस्तै जित्थें साहित्यकारें, लोकें गी पलेरेआ-पसेरेआ उत्थें गै साढ़े नेताएं बी भरपूर जोगदान दित्ते दा ऐ । बदेशी राज दी काली छाया जनता दे सिरें परा हटाइयै लोक-जीवन गी इक नमां मोड़ दित्ता । निक्के-निक्के हिस्सें च बंडोए दे प्रदेशें दे बसनीकें च राश्ट्री चेतना जगाई, उंदे मनें च एकता दी भावना गी बठ्हालेआ ते उनेंगी नमीं लोक-तांत्रक सरकार गी कबूलने लेई राजी कीता । जनता गी साढ़े नेताएं इब्बी समझाया जे लोक-तांत्रक सरकार जनता दी सरकार ऐ, ए राज तुंदा अपना राज ऐ, हूनै थमां ए जंगल, ए जाड़, ए जमीनां, सब किश तुंदा अपना ऐ । फल सरूप लोकें दे दिलें च मेल-मिलाप, भाईचारे ते अपनेपन जनेहियां भावनां जागियां । इयै बजह ही जे हर भारत बासी ने बधी-चढ़ियै श्रमदान दित्ता ते केईं सड़कें, नैह्रें ते स्कूलें दा नर्माण कीता गेआ । अजादी परैंत्त देश नर्माण दे कम्म तोड़ चढ़दे रेह् ते चढ़ा बी करदे न । देश लगातार तरक्की दे रस्ते पर अगड़ा बधा करदा ऐ ।

अखीर च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे समाज दे नव-नर्माण आस्तै साहित्यकारें ते राजनीतकें दे अलावा समाज सेबक लोक बी सराह्ने जोग भूमकां नभाई सकदे न । जेकर साढ़े साहित्यकार, नेतागण ते समाज सुधारक तनदेही कन्नै कम्म करन लगी पौन ते लोकें दे दिलें च राश्ट्र प्रेम दी भावना पैदा करन तां ए समाज तरक्की दी उनें सीढ़ियें गी साह्लें, म्हीनें दे बजाऽ दिनें च चढ़ी सकदा ऐ जिंदी कल्पना करना बी कुसै दे बस शा बाह्र होऐ । ए गल्ल पत्थर लकीर ऐ जे जीवन दा नां परिवर्तन ऐ पर ओ परिवर्तन बी नेहा परिवर्तन नेईं होना लोड़दा जे ओ ओ सब किछ भुल्ली-भुलाई जा जेह्का समाज कल्याण गी तलांजली देइयै निजी कल्याण गी गै पैह्ल देन लगी पवै ।

* * *

डुग्गर दे लोक गीतें च माहिया ते कैंची

डुग्गर दा नां सुनदे गै कठूए शा लेइयै बनी, बसोह्ली, पाडर, पोगल, बन्हाल, पुन्छ, रजौरी, पलांह्-आह्ला ते आर०ऐस०पुरा तक दा अलाका नजरें अग्गें घूमी जंदा ऐ । इस अलाके च ब्याह्-शादियें ते मेलें-मकेलें मौकै डोगरी गोजरी ते प्हाड़ी भाशें च सुहाग, घोड़ियां, सिटनियां ते भाखां आदि केईं भांतीं दे लोकगीत गाए जंदे न । डुग्गर बासियें दी पंजाह्-सट्ठ जां स्हत्तर-अस्सी साल दी जिंदगी च एह् गीत उंदे दिलें चा जित्थें बसोसें-झूरें, नराशें, औक्खें ते तलखियें गी दूर करदे ते खुशी दा बातावरण पैदा करियै इक रंगीन समां ब'न्नी दिंदे न उत्थें गै माहिया ते कैंची बी अपना टकोधा थाह्र रखदे न। बिरह-बजोग च डुब्बे दे एह् लोकगीत बी गमगीन मनै दा भार इयां हौला करने दी समर्थ रखदे न जियां हुस्सड़ भरोची धुप्पा दी शिद्दत गी बरसांती दीं बदली ब'रियै नसांदी ते सारा हुम्म रोह्ड़ै कन्नै रोह्ड़ी लेई जंदी ऐ ते परतियै ठंडा बातावरण बनाई दिंदी ऐ । आमतौरा पर माहिया ते कैंची दौं प्रेमियें दे धुखदे-तड़पदे दिलें दी यादें दे सेक पुजाने आह्ले लोकगीत न पर इंदे च जेह्का बुनियादी फर्क मसूस होंदा ऐ ओह् एह् ऐ जे माहिया ब्याह् दे बंधन च बज्झे दे दौं प्रेमियें जां प्यार करने आह्ले दौं दिलें दी धुखदी याद च रचेआ गेदा गीत ऐ जदके कैंची प्रेमपाश च बज्झे दे प्रेमियें दी दास्तान सुनांदी ऐ। डुग्गर च प्रचलत लोकगीत माहिया च कुदै-कुदै बीर शब्द दा प्रयोग बी होए दा मिलदा ऐ जिसदा जिकर लोककवि नै इयां कीते दा ऐ :-

> कालो फंघ तित्तरां गा, इक बारी मिल बीरा फिर कदे नेईं बिछडांगा
> (गो०लो०गी० 3/21)

जिसी पढ़ियै जां सुनियै मनै च भलेखा जागदा ऐ जे माहिया दे अंतर्गत रक्खे गेदे इस गीतै च बीर शब्द दा प्रयोग कियां आई गेआ । गीतै च परोए दे इस शब्दै

पर शैल चाल्ली नजरसान्नी करने पर दिक्खेआ गेआ जे जित्थें शब्द कोश च इस शब्दै दे अर्थ ब्हादर, जोधा सपाही ते भ्राऊ आस्तै इक्क संबोधन लैते जंदे न उत्थें गै एह्दे अर्थ पति ते पुत्तर आदि बी लैते जंदे न । एह्दे अलावा ब्यबहारक तौरा पर अक्सर जनानियां पति आस्तै मुन्स, शेर, ब्हादर, सपाही, ढोल, चन्न ते सज्जन आदि शब्दें दा प्रयोग बी करदियां न भामें इनें शब्दें दे मूल अर्थ किश होर गै की नेईं होन । इस सरबंधै च लोक गीतै दियां पंक्तियां इयां न :-

कत्तै देआली माही जी घर करो, मग्घर नेईं जायो घर लेफ पुराने,

पौह् दे पाले कैंत्ता डाढे झुलदे, माघ माही जी घर लोह्ड़ी आई

फग्गन नीं जायो काह्न जी होली दी ब्हार, गोपियें संग खेढो होली प्यारे

ते

बगदी रावी माही बे बिच्च दो फुल्ल पीले ढोला (डो०लो०गी० 14/86)

लोकगीत माहिया गी पढ़ियै लगदा ऐ जे एह् कोई सुतैंतर गीत नेईं ऐ बल्के एह्दे च बिरह-बजोग ते समाजकें दे द्रिश्टीकोण आदि दा बर्णन ऐ । समाजी प्राणी होने नातै जित्थें अस ब्यबहारक चीजें-बस्तें दा अदान-प्रदान करने आं उत्थें गै सांस्कृतक अदान-प्रदान बी होंदा रौंह्दा ऐ । इयै बजह ऐ जे बिरह-बजोग सरबंधी भाव़ डोगरी दे अलावा दूई भाशें च बी इक्कै जनेह् मिलदे न जियां डोगरी भाशा च इयै नेहा इक्क भाव ऐ जे :-

कंढा भुरी गेआ दीवे दा, घर बिच्च कदर नेईं लख लानत जीवे दा (डो०लो०गी०14/86)

इयै भाव गोजरी भाशा च बी मिलदा ऐ :-

कंढो टुट्ट गयो दीवा को, थ्हारे दिल कदर नेईं केह् सुआद है जीवा को (गो०लो०गी० 4/18)

बिछड़े दे प्रेमी दी याद च प्रेमका द्वारा गाए जाने आह्ले लोकगीत माहिया च डुग्गर दी भगोलक स्थिति दे अलावा बनाऽ-शंग़ार, कम्म-धंदे,

लाब्बा, खाने-पीने ते घरै च बरतोने आह्ली आम चीजें, आओ-जाई दे साधनें, रिश्ते-नाते, पशु-पैंछियें, रुक्खें-बूटें ते समाजक प्राणियें दी मानसक, आर्थक ते समाजक दशा आदि गल्लें गी बी जिकरेआ गेदा ऐ । एह्दे अलावा इनें गीतें दी परख-परचोल करने आस्तै इंदे च बर्णत अलंकार ते छंद, संस्कृति दे तत्व, समाजी कुरीतां, संजोग ते बजोग पक्ख आदि ध्रुवें गी बी अपनाया जाई सकदा ऐ ।

बिशे दे बशाल घेरे गी दिखदे होई इत्थें सिर्फ मानसक, आर्थक ते समाजक चित्रण गी जिकरेआ जा करदा ऐ :-

माहिया च बर्णत मानसक चित्रण :- विद्वानें दा गलाना ऐ जे मन इक ऐसा पैंछी ऐ जेह्का कुतै इक थाह्र टकाई करियै नेईं बौंह्दा अर्थात् एह् कदें सुखै जां खुशियें दे अथाह् सागर च तारियां मारदा ऐ ते कदें दुखें जां गमै दे तपदे रेगस्तान दी झुलसदी रेतू च डिगदा-ढौंदा चलदा ऐ ते कदें गुम्म-चुप्प होइयै दुनियां दे सारे हास्सें-गड़ाकें ते जालो-खालें शा कनाराकशी करियै नकेबला होई जंदा ऐ । मानसक स्थिति दे इस घेरे गी दिखदे होई इत्थें सिर्फ पति दे बिरह च तड़पने आह्ली उस बिरहनी दी अनुभूतियें दा जिकर कीता जा करदा ऐ जेह्कियां उसी पति शा दूर रेहियै मसूस होई दियां न।

लोकगीत माहिया च दस्सेआ गेदा ऐ जे अपने पति बजोग च तड़पने आह्ली बिरहनी जेह्की अपने मापें ते भैनें-भ्राएं शा खिंडियै आई दी ऐ ओह्दा दुखी मन बे-काबू होइयै गाई उठदा ऐ जे :-

मैं ते इक माऊ दी बच्चड़ी, सुक्क सड़के हो गेई लक्कड़ी
मैं ते इक बब्बै दी धीऽ बो, मेरा सड़दा ते रिझदा ई जीऽ बो
(डो०लो०गी०11/162)

अपने भरे-पूरे ते हसदे-खेढदे पिछले परिवार थमां खिंडी दी लाडली ते इक दे थाह्र इक्की सनाने आह्ली कूंजै गी जेकर लड़ाके सस्स-सौह्रा, जेठ-जठानी, देर-दरानी जां ननानां जुड़न तां ओह्दा मन दुखी होइयै गांदा ऐ जे :-

हुच्छियां लम्मियां कांदलां ते बौह्‌त लम्मी खजूर बे माहिया ।

मापेआं ने रक्खियां लाडली ते भाइयां ने दित्तियां दूर बे माहिया ।

लैंदी ही इक में दिंदी ही भले-भले जवाब बे माहिया।

(डो०लो०गी०13/63)

इस मौकै ओह्‌दे मनै च औंदा ऐ जे मापें दा घर-बाह्‌र ते पुत्तरें दा ऐ धीएं दा नेईं । उनेंगी ते नित्त मसाफर बनियै गै नर्बाह्‌ करना पौंदा ऐ । ओह्‌ ते पराई अमानत होंदियां न । उनें जम्मी-पली जुआन होइयै पराए घर गै जाना होंदा ऐ । इस बारै लोक-कवि आखदा ऐ जे :-

चुन स'रेआं दा साग मैंह्‌दी डु'ल्ली गेई ऐ

धीयां बगान्ना माल डोल्ली टुरी गेई ऐ । (डो०लो०गी० 11/148)

इयै जनेही सोचें च डुब्बी दी ते रत्त चूसू म्हौल च पलदी बजोगनै दे तपदे शरीरै गी जेकर कदें ठंडी बाऊ दा फनूका छूही जा तां ओह्‌दे मूंहा कुदरती निकली पौंदा ऐ जे :-

चिट्‌टी चादर खासा गी, ठंडी ठंडी बाऽ चले मेरे प्योका गा पासा

की (गो०लो०गी० 5/32)

उस बिरहनी गी अपना आप काएं च कोयला, सड़का पर रिढ़दे रोड़ा जां डीठी च धुखदे खोड़ा आंगर मसूस होंदा ऐ । ओह्‌दी अंतरआत्मा दी धुखन गी लोक-कवि नै इनें शब्दें च ब'न्ने दा ऐ :-

उधमपुरिया बे माहिया कच्चियां कलियां नीं त्रोड़

जिंद मेरी इयां इक्कली जियां कागां दै बिच कोल

उधमपुरिया बे माहिया कच्चियां कलियां नीं त्रोड़

जिंदड़ी मेरी इयां रुलदी जियां सड़कां दै बिच रोड़

उधमपुरिया बे माहिया कच्चियां कलियां नी त्रोड़

चारा इयां धुखदा जियां डीठिया धुखदा खोड़।

(डो०लो०गी०13/18)

उसी इयां मसूस होंदा ऐ जे ओह् इक संवेदनशील समाज च नेईं बल्के अग्गी दे लोरें च लपटोई दी ऐ । ओह् सड़ियै कोले होई गेदी ऐ ते चलदी-फिरदी इक ऐसी लाश ऐ जेह्की डरें दे ढेरै समान ऐ ।

अपने माहिये दी लम्मी जुदाई गी सैंह्दे होई गोरी दे मनै च केई चाल्ली दे चंगे-माड़े बचार औंदे रौंह्दे न । ओह् सोचदी ऐ जे ओह्दे शा कुतै ऐसी गल्ती ते नेईं होई गेदी जेह्दे करी ओह्दा माही रुस्सी गेदा होऐ। इस चाल्ली दा झोरा ओह्दी जिंद सकाई दिंदा ऐ । इयै जनेह् ख्यालें दी दर्‌हेड़-बुन करदे होई कदें-कदें उसी अपने माहिये दे प्यार पर शक्क होन लगदा ऐ जे कुतै ओह्दा कैंत कुसै होर दे प्रेमपाश च ते नेईं बज्झी गेदा ते जेकर सच्चें गै ऐसा होग तां ओह् ओह्दे शा अपना छुटकारा कराई लैग । एह् भाव औंदे गै ओह्दा मन गान लगदा ऐ :-

मेरेआ बे माहिया घड़ा भरेआ सूजी दा जे तुसें मिगी रक्खना लड़
छोड़ी दे दूजी दा,

मेरेआ बे माहिया मसरें दी दाल चाढ़ी ऐ, जे तुसें नेईं रक्खना
लिखत मकाऽ साढ़ी ऐ (डो०लो०गी० 16/139)

इस चाल्ली दियां सोचां उसी बेचैन करी दिंदियां न ते उसी सिर पीड़ लग्गी पौंदी ऐ जिसी लोक-कवि नै इयां ब्यान कीते दा ऐ :-

मंजी धुप्पा-छामां ढाही होई ऐ, गम लग्गै माहिये दा सिर पीड़
जगाई होई ऐ (डो०लो०गी० 14/186)

ख्यालें दी घरगत्ती च फसी दी उस बिरहनी दा चैन इयां लोप होई जंदा ऐ जियां नजरीं सामनै दी धरती गी अपनी गोदा च समेटी लैने आह्ली धूर पलै-खिनै च गायब होई जंदी ऐ । ओह्दा मन बि 'लदा-बिलखदा ऐ । उसी आसे-पासे दी हर चीज अनजान लगदी ऐ । ओह्दी इक्कै तांह्‌ग होंदी ऐ जे जिन्ने तौले होई सकै ओह्दा माही ओह्दे कश आई जा । मनै च माही गी मिलने दी तांह्‌ग लेइयै बांबरी होई दी ओह् पीरें-फकीरें आदि दी दरगाहीं पर मन्नत मनदी ऐ ।

प्रेमपाश च बज्झे दे मनुक्खै दी अपनी गै दुनियां होंदी ऐ । ओह्दे आस्तै प्रेमी गै सब किश होंदा ऐ । इस गल्ला दी जींदी-जागदी मसाल प्रसिद्ध कवि सूरदास ऐ जिन्न सप्पै गी प्रेमका द्वारा सुट्टेआ गेदा रस्सा समझी लैता हा ते ओह्दा स्हारा लेइयै ओह्दे कश उप्परले छत्त पुज्जी गेआ हा । नौकरी आदि दे सिलसले च कुतै दूर गेदे प्रेमी कन्नै अद्धी मलाटी कराने दा कम्म चिट्ठी करदी ऐ । जिसी पढ़ियै ओह्दा हाल मलूम होंदा ऐ । लोकगीतै मताबक इक्क बिरहनी अपने माही गी लिखियै भेजदी ऐ जे ओह्दी भैनू दा ब्याह् जुड़ाए दा ऐ ते ओह् तौले घर आई जा। इस पर ओह् परते च पैसे भेजने दी गल्ल करदा ऐ दूई बारी प्रेमिका ओह्दी माऊ दे सख्त बमार होने बारै लिखदी ऐ तां ओह् दुआऽ-दारू भेजने दी गल्ल लिखदा ऐ पर जिसलै ओह् लिखदी ऐ जे तेरी नाजो दी हालत खराब ऐ तां ओह् रोई पौंदा ऐ ते झट्ट गै औने लेई त्यार होई जंदा ऐ । माऊ-भैनू कशा बद्ध गोरी गी प्यारी समझने आह्ले माही बारै कुसै लोककवि नै आक्खे दा ऐ जे :-

में लिखी भेजां कोरे कागदा माहिया, तेरी भैना दा लाया बो बे
ब्याह् तुसें घर आई जाना ।
में देई भेजां दमां दियां बोरियां गोरिये, भैना दा करी लैना ब्याह्
के साढ़ा औना नेईं बनदा ।
में लिखी भेजां कोरे कागदां माहिया, तेरी माता ऐ सख्त बमार,
तुसें घर आई रौह्ना ।
में देई भेजां दवाइयां गोरिये, माऊ दा करी लैना लाज
के साढ़ा औना नेईं होंदा ।
में लिखी भेजां कोरे कागदां माहिया, तेरी नाजो दा मंदड़ा हाल
तुसें घर आई जाना ।
हत्थें दियां छुटी गेइयां कलमां गोरिये, रोई-रोई सिज्जेआ रमाल
के असें घर आई जाना । (डो०लो०गी० 14/121-22)

अपने माहिये दे औने बारै पता लग्गने पर ओह्दी बजोगना दा मन इन्ना खुश होई जंदा ऐ जे उसी हर चीज हसदी-खेढदी, गांदी ते मुस्कांदी नजर औंदी ऐ । ओह्दे मनै दे तार सरगम छेड़ी दिंदे न । ओह् खुशी च मदमस्त होइयै इयां नचदी-गांदी ते चलदी-फिरदी ऐ जियां कुसै ब्याह् आह्ले घर जागरनै च जनानियां आपरशें आइयै सुआंग रचांदियां ते मौज-मस्ती करदियां न जां खुंडी परा खु'ल्लने परैंत्त कोई बैह्ड़ी कदाड़े भरदी ऐ । पति दी आमदा च लग्गी दी बिरहनी दी मनोस्थिति गी लोक कवि नै इनें शब्दें च ब'न्ने दा ऐ जे :-

हार जंगलां दे चारां भेडू, कल्ल मेरे माही नै औना,

उच्चे सरनै ते लामां रेडू(डो०लो०गी० 13/105)

जिस बेलै माही घर आई जंदा ऐ तां बजोगन चांह्दी ऐ जे हून ओह् सदा-सदा लेई ओह्दे कोल गै बैठी दी र'वै । ओह् परतियै बछोड़े दे उस नशतर गी अपने सीने च नेई चुब्भन देना चांह्दी । प्यार दे इस मिलन च उसी सदियां साल बझोंदियां न ते साल घड़ियां जां पल । इस मौकै ओह् अपनी बिरह बेदना गी दसदे होई आखदी ऐ :-

जिस तन लग्गे माहिया सो तन जानदा ते कौन जानै माहिया पीड़ पराई बे (डो०लो०गी० 8/178)

एह् ठीक ऐ जे प्रेमी-प्रेमी शा बिछड़ना नेईं चांह्दा पर केईं बारी मजबूरी कारण बिछड़ना पेई जंदा ऐ । ओह् उसी इक रात होर रौह्ने लेई आखदी ऐ पर जेकर मजबूरी च बज्झे होने कारण ओह् रेही सकने बारै अपनी असमर्थता प्रकट करदा ऐ तां प्रेमका न्होरा छंडदे होई आखदी ऐ :-

गल गान्नी दो लड़ियां, फिट्ट तेरे औने दा नेईं बैठा दो घड़ियां (डो०लो०गी० 14/186)

जिसलै प्रेमी दिलै पर पत्थर रक्खियै अपनी प्रेमका गी परतियै तौले मिलने आदि दा स्हारा दिंदा ऐ तां प्रेमका झट्ट बोल्ली पौंदी ऐ :-

बगदी रावी माही बें बिच सुट्टां पतासे ढोला,

आपूं रुढ़ना माही बे स्हानूं दिन्ना दलासे ढोला

ढोला-ढोला माही बे- (डो०लो०गी० 14/86)

जदूं ओह्दे सस्स-सौह्‌रा उसी एह् आक्खियै रुट्‌टी पकाने लेई आखदे न जे तेरे माहिये ने सवेरे न्हेरै जाना ऐ तां उसी गश आई जंदी ऐ ते ओह् डिग्गी पौंदी ऐ । इस भाव गी लोक कवि नै इयां ब्यक्त कीते दा ऐ :-

उट्‌ठ नूंहे चौकै लग्ग सवेरै, माहियै तेरै जाना ई न्हेरै

लग्गा ठेडा डिग्गी पेई बिच्च बेह्‌ड़ै, मरी गेई आं माही दे झोरै

(डो०लो०गी०14/244)

एह्दे परैंत्त जिसलै उसी तसल्लियां देइयै माही चली जंदा ऐ तां जुदाई दे गमै च गमगोत होई दी प्रेमका चीरा, कलगी ते कैंठा आदि ओह्दे शंगार सरबंधी चीजें गी जड़त जड़ाने दियां सबीलां बनांदे होई आखदी ऐ :-

माहियै जोगा चीरा कलगी जड़त जड़ानियां,

हूनै माही हूनै पत्तन लंघेआ

जान रुढ़दी जंदी जान गोते खंदी

माहियै जोगा कैंठा जड़त जड़ानियां

हूनै माही हूनै पत्तन लंघेआ (डो०लो०गी० 14/182)

माहिया च बर्णत आर्थक स्थिति :- भारती जीवन मुल्लें मताबक धर्म, अर्थ काम ते मोक्ष मानव जीवन दे चार पुरशार्थ मन्ने जंदे न। आखने दा मतलब ऐ जे जीवन च अर्थ दा म्हत्तब धर्म, काम ते मोक्ष शा कुसै चाल्ली घट्‌ट नेईं ऐ । पैसा-धेला जित्थें एह्का जीवन सुखी बनांदा ऐ उत्थें गै परलोक सुधारने जनेह् कम्म करने च बी म्हत्तबपूर्ण भूमका नभांदा ऐ । साढ़े धर्म ग्रैंत्थें च इ'ब्बी दस्से दा ऐ जे लक्ष्मी ते सरस्वती दा बैर ऐ अर्थात् जेह्दे कश धन-दौलत होंदी ऐ ओह् ज्यादा बिद्‌या हासल नेईं करी सकदा ते जेह्का पढ़े-लिखे दा होंदा ऐ ओह्दे कश पैसे-धेले दी म्हेशां थोड़ बनी रौंह्दी ऐ ।

दिक्खेआ जा तां डुग्गर प्रदेश दी कसौटी पर धर्म-ग्रैंत्थें दा एह् नचोड़ पूरा नेईं उतरदा । इत्थूं दे ज्यादातर बसनीक गुरबत दे मारे न। ओह् नां गै ज्यादा पढ़े-लिखे दे न ते नां गै ज्यादा धनवान न । जीवन च आर्थक तंगी गी दूर करने आस्तै लोकें गी मैह्नत-भुड़ी करन दूर-दराज जाना पौंदा ऐ । धन कमाने आस्तै प्रदेस जाने आह्ले माहिये गी ओह्दी प्रेमका आखदी ऐ :-

कालो कोट सुआऽ माहिया, नंगा-भुक्खा दोऐ रहां गा प्रदेस न जा माहिया (गो०लो०गी० 2/67)

केई बारी ग्रां-पद्दरै च बी लोक नर्माण सरबंधी कम्म लगदे न । लोक उत्थें ध्याड़ियां लाइयै बी अपनी पतली आर्थक स्थिति गी सुधारने दी कोशिश करदे न पर जिसलै ओह् कम्म पूरा होई जंदा ऐ तां परतियै मजूरें गी दलीलां पेई जंदियां न। इस भाव गी लोक-कवि नै इयां दस्से दा ऐ :-

दो पत्तर खजूरां का, ठेकेआं का ठेका मुक्केआ, मंदा हाल मजूरां का (गो०लो०गी 5/33)

आर्थक तौरा पर कमजोर लोकें आस्तै मुल्लें खरीदियै आंदी जाने आह्ली हर निक्की शा निक्की चीज बी बड़ी मुल्लवान होंदी ऐ । ऐसी चीजें दा नेईं मिलने जां दुर्पयोग करने पर केईं बारी घरेलू सरबंधें च तनाऽ पैदा होई जंदा ऐ । जेह्दे बारै लोक कवि नै आक्खे दा ऐ जे :-

में डिग्ग पेई चाटी उप्परों

मेरी तेरी बिगड़ गेई ओ माहिया साबन दी गाची उप्परों

(गो०लो०गी० 4/18)

माहिया च बर्णत समाजक स्थिति :- ध्यान्ना कन्नै दिक्खेआ जा तां जनम शा लेइयै मृतु तगर हर मनुक्खै गी समे-समे पर दूए प्राणियें दी लोड़ पौंदी रौंह्दी ऐ। इयै वजह ऐ जे हर समाजी प्राणी दूए लोकें कन्नै अपने ब्यबहारक संबंध बधांदा रौंह्दा ऐ । इनें ब्यहारक संबंधें कारण जुड़े दे जन समूह् गी गै समाज गलाया जंदा ऐ । इस समाज च मुक्ख तौरा पर जेह्की गल्ल दिक्खने च

औंदी ऐ ओह् एह् जे कुतै जेकर कोई बच्चा जनम लेइयै उस घरै गी खुशियें कन्नै भरी दिंदा ऐ तां कुतै कोई मौती दी गोदा च लेटियै उस घरै गी गमै दी डूंह्गी खाइयें च डोबी दिंदा ऐ । आवागमन दे इस चक्करै गी दिक्खियै लोकें दे मनें च एह् भावना उजागर होंदी ऐ जे कुसै दे जनमने पर खुशी ते मरने पर सोग मनाना ब्यर्थ ऐ । कन्नै गै इ'ब्बी दिक्खने च औंदा ऐ जे नां कोई किश कन्नै लेइयै औंदा ऐ ते नां गै किश कन्नै लेई जंदा ऐ । इस जीवन जातरा दरान कमाया गेदा धन ते अपनाए गेदे रिश्ते-नाते ते संबंधी सब इत्थें गै रेही जंदे न ।

जिस चाल्ली कुसै शासन ब्यवस्था गी चलाने आस्तै कनूनै दी लोड़ पौंदी ऐ उस्सै चाल्ली समाजक जीवन गी चलाने आस्तै बी किश निजमें दा पालन करना जरूरी ऐ । इसगी खुशहाल बनाने आस्तै किश निजम मजूद न जिंदे चा इक म्हत्तबपूर्ण निजम समाजक निजम कुड़ी ते जागतै गी ब्याह् दे सरबंधें च ब'न्नने कन्नै सरबंधत ऐ । असल च समाज दी लौह्की पर म्हत्तवपूर्ण इकाई दी शुरुआत इस संस्कार थमां गै होंदी ऐ । इस सरबंधै च कुसै हद्द तगर स्हेई सिद्ध होने आह्ली समाज च बाल ब्याह् सरबंधी प्रथा मजूद ही । धीयें गी हौली बरेसा च गै ब्याही दित्ता जंदा हा । इस भाव गी लोककवि नै इस चाल्ली लोकगीतै च परोए दा ऐ :-

पानी भरयो छप्पड़ां बिच्चूं, इक मेरी उमर निक्की दूजी बिछड़ी टब्बरां बिच्चूं (गो०लो०गी० 4/44)

समाज च ननान भरजाई दे प्यार ते भाईचारे सरबंधी जित्थें ज्हारां प्रसंग दिक्खने-सुनने गी मिलदे न उत्थें गै उंदी खुढ़बो-खुढ़बी सरबंधी बी ज्हारां मसालां मिलदियां न । ननानू दा बचार होंदा ऐ जे भैनें-भ्राएं दे पवित्तर प्यार च दरेड़ पाने आह्ली भरजाई गै होंदी ऐ । ननान भरजाई दे आपसी तकरार जां मन-मुटाऽ सरबंधी भाव लोक-गीत माहिया च इस चाल्ली आए दा ऐ :-

थाली बिच्च पड़ी हुऐं साथ है भ्राऽ गो भरजाई बुरी हुऐं

(गो०लो०गी० 3/22)

ज्यादातर जागतें-कुड़ियें दे ब्याह् सरबंध स्थापत करने आस्तै बजुर्ग

लोक मनासब घर ते बर दिखदे न पर किश जागत-कुड़ियां भावना दे शकार होइयै उनेंगी नकारदे होई अपने मनै दी मुराद गी गै पैह्‌ल देन लगी पौंदे न । उंदे इस आचरण गी समाज बरदाशत नेईं करदा । ऐसा करने आह्‌ले अ'ल्लड़ जुआनें गी केईं बारी मापें बगैरा थमां मारां बी पौंदियां न । इस भाव दी तर्जमानी कुसै लोक कवि ने इयां कीती दी ऐ :-

कोठा पर तार पेई, फुल्ला गलाब गेआ, मित्रा तेरे उप्परां मार पेई

(गो०लो०गी०5/31)

इस चाल्ली दे सरबंधें च बज्झे दे दौं प्रेमी छप्पी-छप्पी मिलदे न जां ओह्‌ लोकें दी अक्खीं च धूड़ पाने आस्तै बाह्‌री तौरा पर भैन-भ्राऽ दा रिश्ता स्थापत करने दी आड़ लेई लैंदे न जिस बारै लोक कवि जै आक्खे दा ऐ जे :-

पानी लंघयो राह्‌ कर गै, लोक भैड़ा शक्क करें, में सदयो भ्राऽ कर गै
(गो०लो०गी० 5/37)

लोकें दी नजरां बचाइयै छप्पी-छप्पी मिलने आह्‌ले इयै जनेह्‌ जोड़े समझदे न जे दुनियां उंदी दोक्खी ऐ ओह्‌ उनेंगी हसदे दिक्खियै सड़दी ऐ । खुट्टे दिलै आह्‌ली दुनियां उंदे सरबंधें च तनाऽ पैदा करने जां उनेंगी भंडने आस्तै झूठे पुग्गे घड़दी ऐ। जिसबारै लोक कवि नै आक्खे दा ऐ जे :-

बच्चा मिट्टी को सोह्‌नो ऊंठ बनावें,

शक्क बिच्च न पेइये रांझा, सड़ू लोक गल्ल सारें झूठ बनावें

(गो०लो०गी०5/70)

लोकगीत कैंची:- कैंची नां सुनदे गै बाल कतरने, कप्पड़ा कट्टने, जराही दे कम्मै च इस्तेमाल होने आह्‌ला उजार जां लक्कड़ी आदि दे पुलै गी तुल देने आह्‌ला चौखटा आदि केईं चीजां नजरें दे अग्गें आई टिकदियां न । लोक-गीतै च बर्णत कैंची बिछड़े दे प्रेमियें दे दिलें दा कुतरा करने आह्‌ली बछोड़े दी ओह्‌ घड़ी ऐ जिसने पता नीं किन्ने गै दिलें दा कुतरा करी टकाए दा ऐ ते हाल्ली किन्नें दा करना ऐ । एह्‌ कैंची उस घाल मुटेआर दी प्रेम गाथा ऐ जेह्‌दे प्रेमी गी

दोक्खियें दिलै च डाह् पालियै अपनी असफल कामनाएं दा शकार बनाई लैता हा ते जेह्की प्रेमबान कन्नै लग्गे दे ते रिसदे घाऽ पर अपने मुन्शी दी यादें दे फाहे रक्खियै, नशानी तौर ओह्दे शा लैती दी डूठी ते बंग पाइयै, दिलै दी डोर ओह्दे कन्नै ब'न्नियै, नाकाम खाबें गी अक्खीं च लेइयै ते अल्ला गी याद करदे होई पागलें आंगर थाएं-थाएं भटकदी रेही ही । इस बारै डा०नसीरूदीन बारू होर लिखदे न जे कैंची इक बाक्याती गीत ऐ जेह्ड़ा किशन गंगा दरेआ दे मानसेरा अलाके दे दर्शी बन कन्नै तल्लक रखदा ऐ । उंदी जानकारी मूजब दर्शी बन दे इक्क ठेकेदार दा मुन्शी (मैनेजर) अबदल हमीद हा । ओह् इस सदी दे शुरु च हलीमां नां दी खूबसूरत, मिट्ठी ते रसीली अवाजा आह्ली कुड़ी दे प्रेमपाश च बज्झी गेआ हा । लाकै च इस गल्ला दा बहुबाक मचने पर ठेकेदार ते हलीमां दे मां-प्यो उंदा ब्याह् कराने आस्तै राजी होई गे । इस गल्ला बारै अपने मां-प्यो गी सनाने ते ब्याह् दा ध्याड़ा मुकर्रर करने आस्तै मुन्शी अपने घर चली गेआ पर जिसलै ओह् एह्का कम्म नबेड़ियै परतोआ करदा हा तां दोक्खियें उसी इक बियाबान जंगलै च कत्ल करी दित्ता ते हलीमां दे घर एह् सनेहा भेजी दित्ता जे मुन्शी इक बमारी कारण मरी गेआ ऐ । अपने प्रेमी दी मौती बारै सुनियै हलीमां दे मूंहा एह् बोल निकली पे :-

दर्शी का बनां बिच्च दिल मेरो जाने, गेओ मेरो मुन्शी ते अल्ला नबी आने,
लग्गी कैंची दिला गी ।
दर्शी का बनां बिच्च कप्पों आं कलम,कालजा का जख्मां ना कौन लाए म'लम
लग्गी कैंची दिला गी बगैरा-बगैरा (म्हारो अदब 9/95)

खीर च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे माहिया ते कैंची सिसकदे प्यार, पीड़ें कन्ने भरे दे पटार, मिट्ठी यादें दे नि'म्मे ताऽ, कोमल भावनें,बुझदी आसें, मनुक्खी नफरतें ते मौत बश्कार झूजदी आत्में आदि दे अनबिस्सरमे किस्से न जेह्के युगें-युगें तक असफल प्रेमियें दे दिलें दा गवार हौला करदे रौंह्गन।

* * *

डोगरी लोकगाथाएं च कारक विधा

उत्पत्ति :- कारक लोक देवी-देवते दी स्तुति संबंधी ओह् गाथा ऐ जेह्दे च ओह्दे जनम थमां मरणोपरांत मानता हासल करने तक दे लड़ीवार ब्योरे दा जिकर होए दा होंदा ऐ । विद्वान लोक इसी अंग्रेजी शब्द 'बैलेड' दा रूपांतर मनदे न । हिन्दी च एह्दे आस्तै लोकगाथा शब्द का प्रयोग कीता जंदा ऐ । जिस चाल्ली कुसै खास नापै पर त्यार कीती गेदी पशाक दूए गी नेईं औंदी इयां गै डोगरी दे कारक शब्द आस्तै 'बैलेड' जां लोकगाथा शब्द ऐन मताबक नेईं न । अंग्रेजी ते हिन्दी च बरतोने आह्ले एह् शब्द विस्तृत अर्थ गी समेटी रखदे न । 'फोक सांग' जां लोकगीत शब्दें दा घेरा जियां 'बैलेड' ते लोकगाथा थमां बसीह् ऐ इयां गै कारक शब्द दे अर्थै दी बी अपनी इक सीमा ऐ। एह्दे (कारक) आस्तै 'बैलेड' जां 'लोकगाथा' शब्द दा प्रयोग ठीक इयां गै लगदा ऐ जियां कुसै ञ्याने गी स्याने दा कोट जां कुरता पुआया जा ।

संस्कृत भाशा दे दूए केईं होर शब्द जिस चाल्ली डोगरी भाशा च तत्सम जां तद्भव रूपै च समाई गेदे न ते उंदे चा बी मते-सारे तत्सम खब्द ऐसे न जिंदे किश मूल अर्थ डोगरी च नेईं बरते जंदे पर किश हू-ब-हू बरतोआ करदे न, इस्सै चाल्ली कारक शब्द दी उत्पत्ति संस्कृत दे कारिका शब्द थमां होई दी लभदी ऐ । संस्कृत भाशा च एह्दे अर्थ काव्य-दर्शन, विज्ञान सम्बन्धी मशहूर पद्यात्मक कोई रचना ते अत्याचार जां जुल्म आदि न[1] । हिन्दी च इस्सै शब्दै दा अर्थ 'कुसै सूतर दी श्लोकबद्ध व्याख्या आदि' मन्नेआ जंदा ऐ ।[2]

परिभाशा-कारकें दी परिभाषा दिंदे होई विद्वानें गलाए दा ऐ जे :- कारकें च

1 *संस्कृत शब्दार्थ कौस्तुभ : सफा-323*

2 *नालंदा विशाल शब्द सागर : सफा-230*

देवी-देवतें, सैंत्तें ते स्हीदें दे प्रति साढ़े विश्वास ते आस्था दी झलक मिलदी ऐ।[1]

देवत्वपद प्राप्त स्हीदें-स्हीदनियें दी स्तुति गी कारक गलाया जाई सकदा ऐ।[2]

अकाल जां अप-मृतु मरे दे मनुक्खा दी आतमा दी गति नेईं होंदी ते ओह् बदला लैंदी ऐ । नुहाड़े कोप थमां बचने लेई लोक अनुश्ठान राहें उसी देव पद देइयै जां कुलदेवता मन्नियै ओह्दी देह्री बगैरा बनाई दिंदे न जेह्दे च नुहाड़े मोह्रे थापे जंदे न । गारड़ी कारका दे रूपा च ओह्दा जीवन-चरित्तर गांदा ऐ ते इस स्तुति गी कारक गलाया जंदा ऐ।[3]

कारकां ऐसे थढ़े-थान्नें कन्नै जुड़ी दियां लोकगाथां मिथियां जंदियां न जिंदी स्थापना ते मानता किश गै सरबंधत बैंसें दे लोकें कीती-कराई ही।[4]

कारक उनें पुरखें दी ऐ, जिनें राजें-महाराजें जां उंदे अफसर-ऐह्लकारें दे अन्याय, जुल्म ते गरीबें दे हक्क उप्पर छापें दे खलाफ अवाज़ चुक्की, उंदे अत्याचारें दी परबाह् नेईं कीती । अपना बलिदान देइयै उंदे बधदे जुल्में गी रोकियै अमर होई गे ।

जां

कारक उनें महान आतमाएं दी गाथा ऐ जेह्ड़े सच्च, न्यांऽ ते हक्क पर अडिग डटे रेह् । जुल्म, बे-न्याईं, झूठ, छल, फरेब, ताह्ने-मीह्ने आदि दे खलाफ अवाज़ चुक्की, ओह्दे आस्तै लड़े ते फिरी कुर्बानी देइयै देह् त्यागी गे ।[5]

इस चाल्ली आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे विद्वानें द्वारा निरधारत कीतियां गेदियां एह् परिभाशां सिर्फ बलिदानी महापुरशें कन्नै सरबंधत कारकें दियां गै होई सकदियां न । डुग्गर च प्रचलत सारी कारकें गी नजर च रखदे होई आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे-'लोक-देवता जां लोक-देवी दी स्तुति च खास दिनै-ध्यारै गी ओह्दे स्थानै पर जां इयां बी गारड़ियें, नाथें ते दरेसें द्वारा सारंगी, किंग ते ढोल्लै दे ताल्लै पर चेल्लें गी

1. डोगरी लोकगीत : भाग 2-सफा 5-(भूमका)
2. साढ़ा साहित्य 1983; सफा-2
3. साढ़ा साहित्य 1983;सफा-3
4. साढ़ा साहित्य 1979; सफा-2
5. साढ़ा साहित्य 1979; सफा-71.

नचाने आस्तै गाया जाने आह्ला गीत गै कारक ऐ ।'

वर्गीकरण-डुग्गर च प्रचलत जेह्कियां कारकां मिलदियां न उंदा सरबंध छड़ा स्हीदें-स्हीदनियें जां बलिदानी आतमें तक गै सीमत नेईं ऐ, बल्के केईं सर्व-व्यापी लोक-देवतें कन्नै सरबन्धत बी मिलदियां न । डुग्गर च उपलब्ध कारकें गी च'ऊं हिस्सें च बंडेआ जाई सकदा ऐ :-

1. **सर्वव्यापी देवियें कन्नै सरबंधत कारकां :**-माता बैश्नो, माता कालका, सुकराला माता, चौंडा माता ते शीतला माता आदि ।

2. **निजी चमत्कारें करी प्रसिद्ध देवी-देवतें कन्नै सरबंधत कारकां :**- धौले माता, बावा बासक, बावा भैड़, बावा सुरगल, बावा बलिकरण, बावा काली बीर ते बावा नाह्रसिंह आदि ।

3. **गुरू गोरखनाथ दे चमत्कारें शा प्रभावत चमत्कारी सिद्धें कन्नै सरबंधत कारकां :**- बावा कैलू, सिद्ध गोरिया, बावा बिरपानाथ, ते बावा पीर चरंगनाथ आदि ।

4. **बलिदानी महापुरशें कन्नै सरबंधत कारकां :**- इनें स्हीदें-स्हीदनियें कन्नै सरबंधत कारकें गी बी त्र'ऊं हिस्सें च बंडेआ जाई सकदा ऐ :-

(क) राजा जां ओह्दे ऐह् लकारें द्वारा मौती दे घाट तुआरे गेदे ईन्नी पुरखें कन्नै सरबंधत कारकां :-दाता रणपत, बावा बंगी, बावा थोलू, कौल्ला शहीद, बावा जियोनाथ, दाता अरजो, दाता सुक्खो ते दाता बीख्म आदि ।

(ख) बे-बस होइयै आतमघात करने आह्ले मनुक्खें कन्नै सरबंधत कारकां :- बावा जित्तो, बूआ बराल, बूआ त्रिप, बूआ भागां, दाती नागरू, दाती सत्यवती, बावा मेईमल्ल, बावा अल्ला सिद्ध, बावा सुन्दर, बावा भैरोनाथ ते सरदारी शहीद आदि।

(ग) रोगग्रस्त होइयै प्राण त्यागने आह्ले मनुक्खें कन्नै सरबंधत कारकां:- बूआ शीलावती, बूआ भुक्खी, बूआ बंगालू, बावा भटोला ते बावा सूरज शहीद आदि ।

डुग्गर च प्रचलत इनें कारकें दा मनन-चिन्तन करने पर सेही होंदा ऐ जे सर्व-व्यापी देवियें कन्नै सरबंधत कारकें च सिर्फ उंदे चमत्कारें, बरदानें ते उंदी मानता बारै गै जिकर कीता गेदा ऐ । निजी चमत्कारें करी प्रसिद्ध नाग देवतें कन्नै सरबंधत कारकें च ज्यादातर उंदी वीरता ते फ्ही मनौती बारै जिकर आए दा ऐ। गुरू गोरखनाथ दे चमत्कारें शा प्रभावत सिद्धें ते बलिदानी महा-पुरशें कन्नै सरबंधत कारकें च उंदी जरमलीला, मुक्ख कथा ते देवी-देवते दे तौरा पर प्रतिशठा आदि गल्लां दस्सियां गेदियां न। बलिदानी महापुरशें कन्नै सरबन्धत जेह्कियां कारकां न उंदे च इक गल्ल लोक-कवि द्वारा बधीक जोड़ी गेदी ऐ ते ओह् ऐ उंदे जीवन दे अन्त आह्ली घटना । बाकी कथा सूतर ते चमत्कार बगैरा इक्कै जनेह् दस्से गेदे न। कन्नै गै इनें सारी कारकें गी पढ़ने परैंत्त सेही होंदा ऐ जे बावा जित्तो, बावा मेईमल्ल, बावा ब्रह्मदेव ते दाता रणपत दियां कारकां अपने मौलक अधार आह्लियां कारकां न । बाकी जिन्नियां बी कारकां न ओह् सब इनें कारकें चा गै थोढ़ा-थोढ़ा अंश लेइयै सुबधा मताबक लोक-कवियें द्वारा सिरजी लैतियां गेदियां न । उनेंगी घटनें, पात्तरें ते थाएं-थाह्रें दे नाएं दे अधार पर गै खंडेरेआ जाई सकदा ऐ । मूल अधार आह्ली कारकें च बी कथा-प्रसंग इक होने कारण केई गल्लें दी सांझ मिली जंदी ऐ पर फ्ही बी कुसै हद्द तगर उनें कारकें गी सुतंतर आक्खेआ जाई सकदा ऐ।

विद्वानें मूजब लोक-साहित्य समाज दा शीशा होंदा ऐ । डोगरा भूमि पर थाएं-थाएं लब्भने आह्ली देह्रियें ते देह्रें कन्नै जेह्कियां कारकां जुड़ी दियां न, उंदे च बी उस समाज दे रैह्न-सैह्न, बरतन-ब्यहार, खान-पीन, कम्म-धंदे ते विश्वास आदि गी जिकरेआ गेदा ऐ । इनें कारकें दा मूल्यांकन करने आस्तै गोस्वामी साह्ब ने जेह्के त्रै ध्रुवे सुझाए दे न ओह् इस चाल्ली न।

1. दाती-दाते दी जरम लीला
2. मुक्ख कथा ते
3. जीवन दा अ़न्त ते देवी-देवता दे तौरा पर प्रतिशठा

1. दाती-दाते दी जरम लीला :- दाते-दातियां की जे अपने जीवन च आम आदमी हे। इसकरी उंदे जरम दी लीला गी इक निश्चत ढंगा कन्नै गाया जंदा ऐ ।[1] शिशु जनम होने पर समाज च जेह्के-जेह्के कृत्त कीते जंदे न उनें सारें गी लोक-कवि नै कारकें च परोए दा ऐ । देवत्व पद प्राप्त इनें आतमें दा जनम तारें, पुत्रेआं जां अश्टमी गी होना दस्सेआ गेदा ऐ ते जनमने परैंत्त मां द्वारा गुड़ जां दाई द्वारा मठेआई बंडना, घरै च ञारां दिन तक सूतकाशौच मनाना, बच्चे गी गुड़ै जां खंडू दी गढ़ोत देना, ननिहाला थमां आए दे टल्ले उसी लुआना, घरै च खुशियां मनांदे होई बाजा बजाना, मंगल गीत गाना, पंजाब ते सूतरा पाना, पंडतें शा नामकरण कराना, जागतै दे पिता गी द्रुब्भां मिलना, पंतें-प्रोह्तें गी दक्खन ते कम्मी लोकें गी बेल-बधाई देना चन्नै दे पंघूड़े च ञ्याने गी सुआलना जां झूटे देना जां लोरियां देना आदि गल्लें दा जिकर आम मिलदा ऐ । अज्ज बी स्हीद जां सजावती दे थढ़े-थानै पर ओह्दी स्तुति गांदे मौकै उसी खुश करने आस्तै जोगी-गारड़ी मिट्ठी चिडी अवाजा च लोरी गांदे न जेह्दे बोल इस चाल्ली न :-

लै लोरी, लै लोरी, देवता दुद्धै भरी कटोरी

दुद्धै भरी कटोरी देवता, ते माता दिंदी ऐ लोरी ।

इस चाल्ली पता लगदा ऐ जे समाज च शिशु जनम होने पर अज्ज जेह् के कृत्त कीते जंदे न ऐसे मौकें पर सदियां पैह्लें बी उंदा ध्यान रक्खेआ जन्दा हा ।

2. मुक्ख कथा :-कारकें दे मूल्यांकन आस्तै सुझाए गेदे इस ध्रुवे तैह्त गोस्वामी साह्ब नै लिखे दा ऐ जे 'जरम दे बा'द' दाती जां दाते दे जीवन दी उस मुक्ख घटना दा जिकर औंदा ऐ जेह्दे करी उन्न सती जां स्हीद होना पेआ ।[2] दिक्खेआ जा तां इस घटना गी 'जीवन दा अन्त' आह्ले ध्रुवे दे अन्तर्गत रक्खेआ जाई सकदा ऐ ते इस ध्रुवे तैह्त कारकें च वर्णत दाती-दाते दे बचपन थमां अन्तम जातरा दी शुरुआत तक दे उनें सारे कार-ब्यहारें गी रक्खेआ जाई सकदा ऐ जिंदा पालन करियै उनें जीवन नरबाह् करदे होई आपसी भाईचारा ते

1. *डोगरी लोक गाथा; सफा-4*
2. *उ'ऐ*

प्रेम भाव नभाया ते समाजक मुल्लें गी कायम रक्खेआ हा ।

बचपन :- सधारण बच्चें आंह्गर गै इनें देवातमाएं दा बचपन गुजरना बी दस्से दा ऐ । कारकें च अक्सर जिकर औंदा ऐ जे एह् द`ऊं, त्र`ऊं, च`ऊं ते पंजें ब`रें दी आयु च क्रमश: पसारै, गलियें जां पिंड ग्रां आदि च खेढन जंदे हे । इं`दी विद्या पढ़ाई बारै जिकर आए दा ऐ जे दाती जां बूआ गी पंज ते दाता जां बावा गी सत्त ब`रै दी आयु च पढ़न पाया जंदा हा ते एह् तौले गै अपनी पढ़ाई पूरी करी लैंदे हे । इंदी चंचल ते तीक्ष्ण बुद्धि दा हवाला दिंदे होई लोक-कवि नै आक्खे दा ऐ जे एह् वेद तक जवान्नी रटी लैंदे हे-रूगवेद युगधर्म वेद दातै ले मुखै बिच पाई ।

ब्याह्-शादी :- दाते-दातियें दे ब्याह् बारै कारकें च जेह्के हवाले मिलदे न, उंदे मताबक उनेंगी बाल बरेसा च गै ब्याही दित्ता जंदा हा । बूआ शीलावती दी कारका च जिकर आए दा ऐ जे अट्ठ ब`रें दी आयु च गै ओह्दी कड़माई करी दित्ती गेई ही-

''अट्ठें ब`रें दी होई बूआ करी दित्ती कड़माई।''[1] इस्सै चाल्ली माता आलमा सती होने शा पैह्लें अपनी आशाबैंत्ती नूंह् शुक्रा गी आदेश दिंदी ऐ जे ओह् अपने पुत्तरै दी बारां ब`रै आयु होने पर उसी ब्याह् ते फ्ही सती होऐ-

''बाह्रें ब`रें दा पुत्तर होगी शुक्रे तूं लैयां पुत्तर ब्याही ।''[2] एह्दे अलावा ब्याह् आस्तै लग्ग कढाना, कन्या गी रपेआ जां गुड़ै दी रोड़ी सगन पाना, पंज रपेऽ जरी दा टोटा प्रोह्तै गी दच्छना देना, टिक्का औने पर बरादरी दा किट्ठे होना, पतासे बंडना, कैह्ल बजाना, जागतै आह्लें पासेआ कुड़ी गी सूहा जोड़ा भेजना, सांत करना, नौ ग्रैह् पूजना, जग्ग रचाना, (जागतै गी) पग्ग बन्हाना, सेह्रा देना, (पंज बीहां) जान्नी चाढ़ना, औंदी जान्नी गी लुआह् बठ्हाना, चाह्-पानी पलैना, मिलनी करना, जान्नी गी रुट्टी खलाना, मर्हाजें गी दरैहासै अग्गें ब्हालना, वेद गड्डना, कुंभै गी गान्ना पाना, सत्त लामां लैना, कन्या गी

1. *डोगरी लोकगाथा; सफा-98*
2. *डोगरी लोक गीत ; भाग-2; सफा-42*

दाज देना, भैनें-भ्राएं, चाचे-ताएं द्वारा कन्या गी अपनीं जमीना दी हद्दै तगर बिदा करन जाना, पजेकी औने पर लुआह् देना, पजेकें गी चाह्-पानी पलैना, म्हूरतै मताबक पजेकी नदरेड़ना ते तराघे (रगैह्दे) फिरना आदि राह्-रीतें दा जिकर बी कारकें च आम मिलदा ऐ।

अतिथि सत्कार ते अभिवादन :- डोगरा समाज च अतिथि सत्कार ते अभिवादन दी अपनी गै टकोध रेही ऐ । कुसै दे औने पर मंजा जां प'लंग डाहियै ते ओह्दे पर जां भुआं कंबल जां फूढ़ बछाइयै ओह्दे बौह्ने दा प्रबन्ध कीता जंदा ऐ । उसी ठंडा-मिट्ठा पानी पलैया जंदा ऐ। प्रौह्ने कन्नै जेकर कोई ञ्याना आए दा होऐ तां उसी किश खाने आस्तै बी दित्ता जन्दा ऐ । बावा जित्तो दे औने पर ज्यूनी लुहारी प'लंग बछाई दिंदी ऐ ते बूआ कौड़ी दी गोदा च काले तिल ते शक्कर पांदी ऐ । बावा जित्तो जम्मू राज दरबार च जाइयै मैह्ते गी सीलबचन गलांदा ऐ ते ओह् उसी पैरें पौन्ना गलाइयै ओह्दे औने दा कारण पुच्छदा ऐ :-

जाई मंडिया जित्तो ब्रैह्मण सील बचन गलाई,
पैरें पौन्ना कीता बजीरा बावे गी पुच्छना लाई ।[1]

राज घराने कन्नै सरबंधत लोकें गी जै देवा आक्खने दी प्रथा बी रेही ऐ। यक्ष बजीर बावा भैड़ गी तुपदा-तुपदा पताल लोक च राजा कच्छ दी मंडी च जन्दा ऐ ते बावा भैड़ गी जै देवा गलांदा ऐ ।

राज्याभिशेक :- कारकें दे मनन थमां इस गल्ला दा पता बी लगदा ऐ जे राज्याभिशेक थमां पैह्लें राजकुमारें दी वीरता ते योग्यता दी परीक्षा बी लैती जंदी ही ते योग्य राजकुमारें गी गै राज-तिलक दित्ता जंदा हा । बावा बासक नंगी तलवार ते पान्ना दा बीड़ा मंडी टकांदे होई आखदा ऐ जे-'में जम्मू ठेड़े ते जसरोटे दा राज क्रमशः धरती दी प्यास बुझाने, आकियें गी दबाने ते बैरियें दा दमन करने आह्ले गी गै देना ऐ ।' बासक द्वारा रक्खी गेदी इनें शर्तें गी बावा भैड़, सुरगल-तुलन ते बलिकरण पूरा करदे न ।

---

1. डोगरी लोकगीत ; भाग-2 ; सफा-56

धार्मक वृत्ति :- डोगरा समाज च अज्ज लोक-देवते ते देवियें तौर पूज्जे जाने आह्ले देवतें गी कारकें च जप-तप, तीर्थ-जातरा ते बर्त-नत्त रक्खने आह्ला दस्से दा ऐ । रुदराख्शें ते मुंगें दी जपमाला गल पाने, तिलक धोती लाने ते पौह्ने पैरें चलने आह्ले बावा जित्तो बारै बचपन थमां गै पूजा करने, संध्या गाने ते गायत्री मैंतर दा जाप करने सरबन्धी जिकर मिलदा ऐ :-

न 'में ब 'रें दा होया बावा ठौगर पूजा लाई

संध्या गाई गायत्री पढ़दा लैंदा राम ध्याई ।[1]

बावा जित्तो पूजा-पाठ करने दे कन्नै गै नत्त-बर्त बी रखदा ऐ । मैह्ता वीरसिंह जिसलै कनक मिनन जंदा ऐ तां ओह् कनक मिनने शा पैह्लें बावे गी बर्त पुआरने लेई आखदा ऐ-

''मुख कास्ती दा बर्त रक्खेआ तूं आमेआं बर्त पुआरी ।''[2]

ते बूआ बंगालू त्रै म्हीने भुक्खी-भाखी रहियै गंगा घाट पर कुम्भ न्हौन जंदी ऐ :-

''त्रैं म्हीनें दा नेईं सा अन्न जल कोई बी इक कुम्भ दी आस लाई ।''[3]

इन्ना गै नेईं इनें देवातमाएं गी मरनोपरांत बी पूजा-पाठ करदे दस्से दा ऐ । भोए-खलेतर पिंड देइयै जिसलै अबदू जोगी हरिद्वार जंदा ऐ तां उसी पौड़ियें पर दाता रणपत पूजा करदा लभदा ऐ-जेह्दा लोक-कवि नै इयां जिकर कीते दा ऐ :-

''हरिद्वारै दी पौड़ियें अग्गें दाते नै पूजा लाई ।''[4]

कारकें च इनें देवातमें दे अलावा गुरु गोरखनाथ दे मुरीदें गी बी अग्गां सेकने, रोड़ें दे सत्थरें पर भुंञा सौने आह्ला दस्से दा ऐ ।

---

1. *डोगरी लोकगीत, भाग-2; सफा-50*
2. *ऊ ऐ; सफा 59*
3. *डोगरी लोकगाथा : सफा-115*
4. *डोगरी लोकगीत ; भाग-2 ; सफा-43*

इनें लोक-देवतें आंह्गर गै नाग देवतें गी बी कारकें च जपी-तपी दस्से दा ऐ । राजा बासक जिसलै पानी पीने दी इच्छा प्रकट करदे न तां बावा भैड़ बासकुंड जाइयै तप करदा ते तवी गी आनदा ऐ-

"तप करियै राजे भैड़ै नै गदा प्हाड़ें गी लाई
अग्गें-अग्गें भैड़ देवता पिच्छें तौह् नमानी ।"[1]

पाप-पुन्न :- सिद्धे-सादे, सच्चे-सुच्चे ते करारें दे पक्के ईनी-अनखी पुरखे कुसै दी अमानत च खजानत करना पाप समझदे हे । कनका दे सिट्टे गरगोई औने पर जिसलै बूआ कौड़ी उनेंगी खाने दी इच्छा प्रकट करदी ऐ तां बावा उसी गरी-छुहारे ते मनक्का आदि मेवे दिंदे होई आखदा ऐ जे बूआ तूं दाने चक्खे तां मेरा धर्म खीन होई जाग । नमां फसल निकलने पर कम्मी लोक सेप लैन औंदे न तां ओह् अपने भाईवाल ईसो गी कनका दी पाई देने लेई आखदा ऐ ।

इस पर गरभा नां दा इक पातर बावे पर पुरानी पिर्त गुआने दी तोह्मत लांदे होई आखदा ऐ-'बड्ढना ऐं नमीं, दिन्नां ऐं पुरानी छोड़ी ऐ पिर्त गुआई ।' एह्दे अलावा बेईमानी पर उतरी आए दा मैह्ता वीरसिंह बावे पर कनक चुराइयै ग्हार पुजाने दी तोह्तम लांदा ऐ तां ओह् ठौगरें दी सघंद चुक्कियै उसी अपने निर्दोश होने बारै जकीन दुआंदा ऐ ।

3. जीवन दा अन्त ते देवी-देवता दे तौरा पर प्रतिश्ठा :-

(क) मृतु :- केइयें थाह्रें जिकर औंदा ऐ जे 'सामंती जुग बलिदान ते आतमघात दी स्पश्ट रूप-रेखा लेइयै उब्भरदा ऐ ।' जित्थें तक सामंती जुग दा सरबंध ऐ तां ओह् ते 1947 ई० तगर रेहा ऐ पर राजा जां ओह्दे ऐह्लकारें द्वारा कुसै गी मौती दा चोल्ला पुआने जां उंदे अत्याचारें शा तंग पेइयै आतमघात करने दी प्रथा डुग्गर दे मदानी ते किश-किश कंढी दे अलाके च कुसै खास बीते जुग च रेही ऐ, उस पूरे दौर च नेईं । आतमघात जां कतल सरबंधी अज्ज बी किन्नियां गै घटनां घटा करदियां न पर कुसै गी हत्या दा दोश नेईं लगदा तां उस दौर च

1. *डोगरी लोकगीत भाग-2 ; सफा-17*

गै ऐसा की होआ । विशे दीं व्यापकता ते लेख दी परिधी गी दिखदे होई इस पर इन्ना बचार इत्थें करना मुमकन नेईं ऐ। इन्ना जरूर आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे डुग्गर दा इतिहास इस गल्ला दा बी गुआह् ऐ जे केईं लोकें गी देश-बदर बी कीता गेदा ऐ । भाएं ओह् लोक कसूरबार हे जां राजनीति दे शकार। इनें सारे तत्थें गी नजरी च रखदे होई उस सारे दौर गी शेरें-चित्तरें, भग्याड़ें जां जड़ता ते नपुंसकता दा जुग आक्खना न्यांऽ संगत नेईं लगदा । इन्ना जरूर ऐ जे 'इनें बलिदानें ते मौती दे कारणें थमां मध्य युग दियें समाजक परिस्थितियें पर लो पौंदी ऐ जे समाज च केह्ड़े कारण मजूद हे जिंदे करी इनें महान आतमाएं गी अपना बलिदान देना पेआ'।''

(ख) हत्या :- मन्नेआ जंदा ऐ जे मृतातमा, धर्मराज शा शक्ति लेइयै अपने हत्यारें कन्नै बदला लैंदी ऐ । बावा जित्तो दी कारका मूजब बूआ कौड़ी मरनोपरांत अग्गी दे खोढ़ फड़े दे वीरसिंहै दे पिंड आइयै गलियें खेढदे जागतें गी मारदी ते पटारें च पेदे कप्पड़े साड़दी ऐ । किश कारकें मूजब हत्यारे अ'न्ने जां कोढ़ी होई जन्दे न । उंदे अग्गें खाने आस्तै रक्खे दे चौल, कीड़े बनी जन्दे न। रुट्टियां, चम्म बनी जंदियां न। अन्दर-बाह्र गंदगी जां हड्डियें दे ढेर लग्गी जंदे न। सलूना ते पानी उनेंगी रत्त सेही होंदा ऐ । उंदे कुलै च मौतां होन लगदियां न ते ओह् बतोई जंदे न। बावा थोलू दा हत्यारा प्रोह्तै गी जुत्ती बनाई देने लेई आखदा ऐ ते बावा बंगी दे हत्यारे अपनी जनानी गी मा समझदे न :-

ब्राह्मन हत्या लग्गी राठियो जनानी मा बनाई ।[1]

घरै च ऐसी कुदरता-ओपरी घटनां घटने पर स्याने-पढ़ीन जां चेल्ले सद्दियै अलाज कराया जन्दा ऐ पर फर्क पौने दे थाह्र बाद्धा होंदा ऐ ते स्यानें पढ़ीनें ते चेल्लें गी बी कश्ट-कलेश पुज्जन लगदा ऐ । ओह् लाज करना छोड़ियै नस्सी जन्दे न ऐसा होने पर हत्या दे दोशी किश लोक घर-बाह्र छोड़ियै साधना पांदे न । जिस बारै लोक-कवि नै आक्खे दा ऐ :-

---

1 डोगरी लोकगाथा; सफा 149

2. उ'ऐ; सफा-141

अन्न खानै नीं मिलै बैरियें, पीने ई मिलै नीं पानी,

खबरे पेदे हत्या कोला डरदे जात पवै बटानी ।[2]

(ग) मन्नत :- हत्या दे दोश कारण दुख-मसीबतां झेलने परैंत्त कारकें च ओह्दी मानता बारै जिकर बी मिलदे न । मृतक दी लोथा कन्नै आतमदाह् करने आह्ली ओह्दी मा, जनानी जां धीऽ सती होने शा पैह्लें जोगी बगैरा गी मन्नने ते छिन्ना आदि करने बारै नरदेश दिंदी दस्सी दी ऐ। जेह्दा पालन अज्ज तक्क उस जाति दे लोक करदे आवा करदे न । दाता बीरम दी गाथा मताबक ओह्दे घरै आह्ली आखदी ऐ :-

मन्नेओ मेरा कुलै दा जोगी पूजो ध्यानीं जाई,

दिन बुद्धबारें छिन्ना मेरा ब्राह्मन मन्नना नाईं ।[1]

बावा भैरोनाथ गया पिंड देन गेदे अपने हत्यारे उग्गर प्रोह्तै गी आपू गै मानता दी बिधी समझांदा ऐ । बावा बंगी हत्या मनान जन्दे इक चेल्ले गी शीरबाद दिंदे होई आखदा ऐ :-

जा चेल्ला तूं सिद्धा चली जा औगा हत्या मनाई ।[2]

इनें देवातमें गी जित्थें मरनोपरांत अपने चेल्लें जां कृपा पातरें गी बरदान दिंदे दस्से दा ऐ उत्थें गै इनें किश लोकें गी जींदे जीऽ शाप बी दित्ते दे न । चमाड़ी दी गु'ब्ब कराने आह्ले लवाने गी बावा जित्तो शाप दिंदे होई आखदा ऐ :-

जे कोई होगी तेरे कुला दा मरगी बक्खी दी पीड़ा ।[3]

(घ) फरमान :- मेह्रबान होने परैन्त बावा जां दाता ते बूआ जां दाती बौल्लियां ते मंदर बनाने, मोह्रें दी स्थापना करने, नबेद-परशाद, खिन्नू-गुड्डियां चाढ़ने, मंदरै दी भज्जी-त्रुट्टी इट्ट ठीक करने, कंजकां पूजने, उस थान्नै पर

---

1. *डोगरी लोकगाथा ; सफा-178*
2. *डोगरी लोक गाथा; सफा-149*
3. *डोगरी लोकगीत; भाग-2; सफा-61*

बच्चें दे मूनन करने, कुल-कबीले द्वारा किट्ठे होइयै सुच्चा हवन करने, पुत्रेआं गी मेल लाने, जग्ग रचाने, ढोल-छैने बजांदे ते धूफ धखांदे होई नाथें दा जस्स गाने ते गौ, कप्पड़े जां सुन्ना आदि दान करने दे आदेश दिंदे दस्से दे न । कारकें मताबक उनें इब्बी आक्खे दा ऐ जे ऐसा करने आह्ले दी बेल बधग, रोगें थमां छुटकारा होग ते मैह्ल बनङन ते इनें गल्लें दी उलंघना करने आह्ले दा नुकसान होग । बावा मेईमल्ल कारां भन्नने आह्ले गी जाले पाइयै मारदां ऐ :-

जो दाता तेरियां भनदा कारां मारें जाले पाई ।[1]

ते बूआ बंगालू ओह्दी अजमैश करने आह्ले दा नाश करदी ऐ-

जे कोई करै मेरियां अजमैशां करंग अ'ऊं ओह्दी सफाई ।[2]

(ङ) चमत्कार :- कारकें मताबक दयावान होइयै एह् देवातमां अपने कृपा पातरें कन्ने गल्लां करदियां, उंदे अंग-संग रौंह्दियां ते उनेंगी बी चमत्कारी बनाई दिंदियां न । हरिद्वार पिंड देन गेदे अबदूनाथै कन्नै दाता रणपत ते माता आलमां गल्ल-बात करदे ते उसी झट्ट गै कूह्ला-पचेला पजाई दिंदे न ते ओह् बभूति राहें बांगी दा कोढ़ ठीक करदा ऐ । अपने जीवन काल च घर-घर जाइयै भिक्ख मंगने ते माल-बच्छा चारियै जीवन बतीत करने आह्ली इनें आतमें गी कारकें च चमत्कारी होने दे कन्नै सुख-समृद्धि दा दाता बी दस्से दा ऐ । भिक्ख मंगन गेदा सिद्ध गोरिया दत्तो दा घर अन्न-दाने कन्नै भरी दिंदा ऐ । पिंडै दी गवें दे रंग बटाइयै ओह्दे बेह्ड़ै ब'न्नी दिंदा ऐ । बावा बिरपानाथ, कलालन दे घर पानी गी मद बनाई दिंदा ऐ ते बावा पीर चरंगनाथ ज्यूनू दी संढ मैहीं गी दुधारू बनाई दिंदा ऐ। कारकें च गुरु गोरखनाथ दी चमत्कारी शक्ति दा बी बड़ा बखान कीता गेदा ऐ । ओह् लीरो-लीर कीती दी ते बिना सूई-धागा लाए सीती दी पशाक राजा अग्गें पेश करने जनेहा चमत्कार दसदा ऐ । सांबे दा राजा उसी फांसी लान लगदा ऐ तां फांसी आह्ला रस्सा हत्थ-भर थल्लै गै रौंह्दा ऐ । इस्सै चाल्ली कारकें च होर बी केईं चमत्कारी प्रसंग मिलदे न।

---

1. *डोगरी लोकगाथा; सफा-158*
2. *ऊ'ऐ; सफा-121.*

कारकें च उप्पर दस्सी गेदी गल्लें दे अलावा पौराणक देवी-देवतें, थाएं-थाह्रें दे नाएं, जोतश, भवन-नर्माण, आओ-जाई दे साधन, घरेलू चीजें, संदरें-थिहारें, पैदावार ते फल-मेवें, लान-खान, रैह्न-सैह्न, रीत-रवाजें, गुरबत, बे-बसी, मनोरंजन, लोक-साजें, अमानवी शक्तियें, सुखनै पर जकीन, जैंतर-मैंतर, टूने-टोटकें, रोग चकित्सा आदि लोक-मानस दी धारणाएं बारै जिकर बी मिलदे न।

डुग्गर च उपलब्ध कारकें गी नजर च रखदे होई लगदा ऐ जे अज्ज देवी-देवता तौर पूजी जाने आह्ली मृतातमा अपने वास्तवक जीवन च जरूर कुसै खास समाजी ते सियासी साजशें दी शकार रेहियां होनियां न। अगर ऐसा नेईं ऐ तां लोक-कवि ने हतैशियें सुआऽ कुसै गी बद्रोह् करदे की नेईं दस्सेआ। उस सिर्फ मा, जनानी जां धीऽ गी गै आतमदाह् करदे की दस्सेआ। बावा जित्तो नै ग्हारा थमां जिसलै पलायन कीता तां धीऽ दे सुआऽ ओह्दे कन्नै उत्थूं होर कोई, की नेईं आया। कुसै उसी रोकंआ की नेईं । इस बारै कारक चुप्प ऐ । बावा जित्तो दे चमत्कारी होने बारै जेह्के प्रसंग कारका च मिलदे न ओह्बी काल्पनक गै सेही होंदे न । जेकर ऐसा नेईं ऐ तां लोकें गी पुत्तर देने ते उंदे लाज करने आह्ले बावे दे कुलै दा नाश कल्ली जोजां कियां करी गेई ते उस धीऊ दे ठाकने पर बी ग्हार की तज्जेआ ? दूए देवी-देवतें अग्गें भिड्डू-छिल्लू आदि दी बल देने सरबन्धी प्रसंग उंदी छवि गी बी धुंदला करदे न। अगर एह् देवते सारें जीवें दे रक्षक न तां सुकराला माता शकारी राजा गी शकार कीते गेदे जंगली जानवरें जिन्नी मिनतरी च बक्करें दी बली देने दा दंड की पांदी ऐ। क्या ओह्दे अग्गें जीवातमा दा कोई मुल्ल नेईं ।

इनें कारकें च स्हेई तरीक जां ब'रा आदि नेईं होना इंदे अधूरेपनै गी उजागर करदा ऐ ते हत्या लग्गने बगैरा कन्नै सरबन्धत जिन्ने बी प्रसंग मिलदे न एह् सब मनोविज्ञानक जां कल्पना पर अधारत सेही होंदे न । जेकर ऐसा नेईं ऐ तां दाता सरनू दी हत्या ओह्दे बरादरी आह्लें गी गै की लग्गी ? ओह्दे हत्यारे मुगलें गी की नेईं लग्गी जिनें ओह्दा वध कीता हा। अज्ज बी नेकां कतल होआ करदे न। कुसै गी हत्या की नेईं लगदी ? कोई बतोंदा की नेईं ? एह्दा केह्

कारण ऐ ? इनें सारी गल्लें गी नजर च रखदे होई लगदा ऐ जे ओह् समाज बी अज्जै आंह्‌गर गै हा । अदूं बी अज्जै आंह्‌गर गै समाजक परिस्थितियां हियां । उ 'ऐ दौर ऐ छड़े मोह्‌रे बदलोए दे न । फ्ही बी कारकें दा विश्लेशण करने परैंत्त आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे इंदे च जित्थें ईरखा-द्वेश ते भेंट सरूप दित्ती जाने आह्‌ली रिश्वत आदि मनुक्खी मनै दे कमजोर पक्खें ते बुराइयें दा यथार्थ चित्रण ऐ उत्थें गै इक्क-मिक्क होइयै रौह्‌ने, मैह्‌नतकश बनने ते अध्यातमवादी होने सरबन्धी शिक्षा बी मजूद ऐ।

* * *

डुग्गर दे लोक-विश्वास

लोक-विश्वास : स्त्रोत ते सरूप

लोक-विश्वास कुसै गल्लै, चीजै जां मनुक्खै बगैरा बारै मनै च होने आह्ली ओह् धारणा ऐ जे उ'ऐ ठीक, सच्च ते यथार्थ ऐ जां जिसी जनेहा कोई समझदा ऐ ओह् उ'ऐ नेहा ऐ ओह्दे अलावा होर किश बी नेईं ।[1] समाज च पलने-मठोने आह्ली इनें धारणें दा सरबन्ध जन-साधारण दी कोमल भावनाएं कन्नै जुर्गे थमां रेहा ऐ । शुरू-शुरू च मनुक्खा ने जदूं सम्भव गी असम्भव ते असंभव गी संभव होंदे दिक्खेआ ते अपने-आपा गी असमर्थ मसूस कीता तां उसने प्रकृति देवी च शक्ति गी मसूसदे होई ओह्दी उपासना ते पूजा शुरू करी दित्ती । ओह्दे कन्नै आदि-मानव दा एह् सरबन्ध मैंत्तर-तैंतर, जादूं-टूना, धार्मक अनुश्ठान, भूत-प्रेत, पशाच ते प्रेतात्माएं बगैरा दियें भावनाएं दे रूपै च अभिव्यक्त बझोंदा ऐ । उसदा विश्वास रेहा ऐ जे ओह् देवी-देवतें आदि दी पूजा नेईं करग तां ओह् रुस्सी जाङन ते ओह्दा नुक्सान होग ।[2] इस चाल्ली उसने (आदिमानव ने) श्रद्धा ते विश्वासें गी धार्मक उपचार ते प्रथाएं च शामल करियै धर्म ते विश्वास गी इक्कै चीज मन्नी लैता ।[3]

पुरातन समाज दे रैह्न-सैह्न खान-पीन, उट्ठन-बौह्न, धार्मक प्रवृत्ति ते स्थानक इतिहास आदि दी तस्वीर अपने च समेटी रक्खने आह्ले इनें विश्वासें गी मते-सारे विद्वानें 'अन्धविश्वास' नां दी संज्ञा दित्ती ऐ जेह्की तर्क संगत नेईं लगदी। मनन-चिंतन करने पर एह् विश्वास त्र'ऊं चाल्लीं दे द्रिश्टीगोचर होंदे न ।इक ओह् विश्वास न जिनेंगी होंदा होना जां होंदा होग आक्खियै बी कबूली लैता जंदा ऐ । दूए ओह् विश्वास न जिंदे कन्नै सरबन्धत वर्जनाएं दा उलंघन

---

1. *मानक हिंदी कोश; भाग 5, सफा 93*
2. *चन्द्रशेखर भट्ट : हड़ौती लोकगीत : सफा 177.*
3. *डॉ० शंकर लाल यादव : हरियाणा प्रदेश का लोक-साहित्य; सफा-466*

करने पर केईं बारी नमोशी हत्थ लगदी ऐ ते केईं बारी एह् बी निराधार गै बझोंदे न । मनुक्खै दी मनोविज्ञानक स्थिति कन्नै सरबन्धत इनें विश्वासें दे अलावा त्री चाल्ली दे ओह् विश्वास न जेह्के भलेआं विज्ञानक अधार आह्ले सेही होंदे न । उंदे कन्नै सरबंधत रोकें गी नेईं मन्नने आह्ला कदें-ना-कदें खम्याजा जरूर भुगतदा ऐ ।

परिभाषा

लोक-विश्वासें बारै मत प्रकट करदे होई 'गेटे' होरें गलाए दा ऐ जे 'अन्धविश्वास जीवन दी कवता ऐ ।' 'एडमंड बर्क' हुंदे मूजब 'एह् कमजोर दिलें दा म'जब न' ते 'बेकन' हुंदे मताबक 'अंधविश्वासें शा बचियै रौह्ना बी इक अंधविश्वास ऐ'।[1] 'जिनें विश्वासें गी जनसधारण द्वारा अपनाया जंदा ऐ ते जिंदे पिच्छें तर्क नेईं दित्ता जंदा होऐ, उ'ऐ लोक-विश्वास होंदे न' ।[2] 'सच्च ते एह् ऐ जे हिंदुएं दे विश्वास उंदे धर्म थमां बी पुराने न' ।[3] 'लोक विश्वास जेह्के लोक-वार्ता दी अधारशिला न, समाज च खासियां गैह्रियां जढ़ां जमाइयै बैठे दे न ते इ'ब्बी इक सचाई ऐ जे जीवन रूपी किश्ती इनें विश्वासें दे गै चप्पू लेइयै भवसागर दे पार पुजदी ऐ । समाज च प्रचलत इनें विश्वासें दी पूर्ती आस्तै कीते जाने आह्ले अनुश्ठान मानव जीवन कन्नै जुड़े दे न ।[4] 'सधारण जनता दे जीवन च विश्वासें दा म्हत्तवपूर्ण थाह्र होंदा ऐ ते एह् उंदे स्हारै गै शुभ-अशुभ दा अंदाजा लांदी ऐ ।'[5] 'हर कम्मै दी शुरुआत बी विश्वासें दे गै अधार पर कीती जंदी ऐ'[6] ते 'इनेंगी सांस्कृतक रूढ़ियां बी गलाया जाई सकदा ऐ।'[7] इस चाल्ली सिद्ध होंदा ऐ जे खंडू दी चासनी च लपटोई दी कनैनू आंह्गर गुणकारी एह् लोक-विश्वास जां रोकां-ठांका ओह् सचाइयां न जिं'दे स्हारै अपने समूचे चपासम गी कुसै हद्द तक सैह्ज-सभाएं सुरक्खत रक्खेआ जाई सकदा ऐ ।

---

1. डा० श्याम बहाजुर ते मधु; बृहत विश्व, सूक्ति कोश; सफा-8
2. डॉ० श्रीराम शर्मा ; लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग ; सफा-246
3. P. Thomas: Hindu Religion, Customs and Manners ; Page73
4. रामेश्वर दयाल : मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति परम्परा और लोक-संस्कृति ; सफा-118
5. डॉ० कुन्दन लाल उप्रेती : लोक-साहित्य के प्रतिमान ; सफा-181
6. डॉ० वीणा कुमारी उपाध्याय : जायसी के पद्मावत में लोक-संस्कृति का चित्रण ; सफा 49
7. डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास; सफा-313.

लोक-विश्वासें दा परसार-

आदिमानव द्वारा निरधारत कीती गेदी रोकें-ठाकें गी अपनी अगली पीढ़ी दे सपुर्द करने सरबंधी सिलसला जुगें थमां चलदा आवा करदा ऐ लोक-विश्वासें दे इस जातरा प्रवाह् च केई विश्वास नमें मिले दे सेही होंदे न ते केई दरेआ चा निकली दी जल धारा आंह्‌गर अपना बजूद खोही चुके दे बी मिलदे न । सटील जां कुट्‌टी दे भांडें दी बरतून ते चोरी आनियै मनी पलांट लाने कन्नै सरबंधत विश्वास जेकर खास समे-सीमा दा निरधारण करदे न तां सत्त पुत्तरा जां पुत्तरी होने सरबंधी सीस लैना, अतिथि सत्कार करना ते द्रुब्भड़ी जनेह् ध्यौंरें पर अनुश्टानें दी पूर्ती मौकै उंदे औंदे रौह्‌ने बारै कामना करना अज्ज बधदी अबादी कारण अन्न-दाने दी शकार जनता च ख़ास हद्‌द तक गै महदूद रेही गेदे न । हर जाति, कबीले जां कौम दे अपने लोक-विश्वासें चा मते सारे विश्वास ऐसे बी हैन जेह्‌के गुआंढी-प्रदेशें दे विश्वासें कन्नै मेल खाने दे अलावा सैकड़े मीलां दूर बस्से दे जनपदें च बी उ'ऐ नेह् प्रचलत होंदे न। जातरा शुरू करदे मौकै जिनें गल्लें दा बचार डुग्गर च कीता जंदा ऐ उनेंगी हमाचल हरियाणा, कनौज ते कुमाऊं, गढ़वाल आदि खेतरें च बी बचारेआ जंदा ऐ। नजर लग्गने ते उस थमां बचाऽ आस्तै कीते जाने आह्‌ले उट नट डोगरा अलाके आंह्‌गर गै आयरलैंड[1] जनेह् देशें च बी कीते जंदे न ते स्थानी बशेशता होने कारण केई विश्वासें च थोढ़ा-मता फर्क बी मिलदा ऐ । बर्खा बर्‌हाने दी मन्शा कन्नै डुग्गर च नाग मूर्तियें पर चिक्कड़ मलेआ जंदा ऐ पर नपाल च राजा द्वारा नाग पूजा करने दा बधान मजूद ऐ ।[2] विश्वासें दी इस सांझ दा नतीजा जनपदें च जींदे रौह्‌ने आस्तै दरपेश सांझियां औक्खां-औकड़ां न । जरूरी नेईं जे एह् विश्वास जातरा संपर्क राहें इक थाह्‌रा दूए थाह्‌र पुज्जे होन। दूर-दूर बस्सने आह्‌ले द'ऊं कबीलें सामनै अपने पशुएं बगैरा गी बचाई रक्खने बारै इक्कै जनेहियां उलझनां हियां । इस कारण परिणाम बी सांझे होई गे ।[3]

---

1. *William Crooke ; The popular religion and folk-lore of Northern India : Vol.2 Page*
2. *ऊ'ऐ : सफा-129*
3. *डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास; सफा-313-14*

लोक विश्वासें दी बंड-

9. लोक विश्वासें दी बंड करदे होई डॉ० सत्येन्द्र होरें इंदे चौदां भेद गिने दे न-

1. धार्मक विश्वास

(i) देवी-देवता बारै विश्वास

(ii) चीजें दे निर्माण बारै विश्वास

(iii) चीजें दे नाश बारै विश्वास

(iv) दिनें-म्हीनें बारै विश्वास

(v) मनुक्खी शरीर बारै विश्वास

(vi) मनुक्खी शरीर दी क्रियाएं बारै विश्वास

(vii) चीजें दे उपयोग बारै विश्वास

(viii) सगन-कसगन बारै विश्वास

(ix) पशु-पैंछी बारै विश्वास

(x) जाति बारै विश्वास

(xi) थाएं-थाह्रें दे नाएं बारै विश्वास

2. समाजक अचार-बचार बारै विश्वास

3. विविध अनुश्ठान, बर्तें, मेलें बारै विश्वास

4. बर्जनाएं बारै विश्वास

5. तत्वम या टोटेम बारै विश्वास

6. सगन-कसगन बारै विश्वास

7. विविध पूजा-पाठ बारै विश्वास

8. लोक-कथाएं बारै विश्वास

9. जादू-टोने बारै विश्वास

10. लोक चकित्सा बारै विश्वास

11. खेती-बाड़ी ते कम्म-धंदें बारै विश्वास

12. थाएं-थाह्रें जां मनुक्खें दे नाएं बारै विश्वास

13. आपसी संबंधें बारै विश्वास

14. पक्खरू-पखेरू ते रुक्खें-बूह्टें बारै विश्वास ।[1]

इनें वर्गें गी गै दूए लोक-साहित्य विज्ञानियें बी थोढ़े-मते शाब्दक फेर-बदल कन्नै घट्ट-बद्ध वर्ग बनाइयै अपने प्रकाशनें च प्रस्तुत कीते दा ऐ ।

डॉ० सत्येन्द्र द्वारा कीते गेदे इस वर्गीकरण च पुनरावृत्ति साफ झलकदी ऐ । इस वर्गीकरण गी गै होर संखिप्त करियै पंजें वर्गें दे अंतरगत इस चाल्ली आंकेआ जाई सकदा ऐ-

1. प्राणियें बारै प्रचलत लोक-विश्वास

2. समे बारै प्रचलत लोक-विश्वास

3. प्रकृति बारै प्रचलत लोक-विश्वास

4. शक्तियें बारै प्रचलत लोक-विश्वास ते

5. विविध लोक-विश्वास

लोक-विश्वासें दे इस वर्गीकरण थमां सेही होंदा ऐ जे विद्वानें सिर्फ छपे दे साहित्य गी गै अधार बनाइयै ऐह् वर्गीकरण प्रस्तुत कीते दा ऐ । विश्वासें दा गैहराई कन्नै चिंतन करियै श्री ओम गोस्वामी होरें गै इंदी बंड कीती दी ऐ । उनें इंदे निजी ते सामूहिक[2] लोक-विश्वास दऊं गै मुक्ख भेद मन्ने दे न । सामूहिक विश्वासें तैह्त बिशें दे स्हाबें उनें जेह्के त्रीह् उपभेद गिने दे न उंदे चा किश इक उपभेदें गी परिणाम दे अधार पर बी आंकेआ जाई सकदा ऐ । फ्ही बी गोस्वामी हुंदे द्वारा सुझाई गेदी एह् बंड तर्क संगत लगदी ऐ ते एह्दी मदद लेइयै लेखक ने परिणाम दे अधार पर विश्वासें दी बंड इस चाल्ली कीती दी ऐ-

1. व्यक्तिपरक लोक-विश्वास ते

2. समूह्परक लोक-विश्वास

---

1. लोक साहित्य विज्ञान ; सफा-452-54

2. डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास ; सफा-328

1. **व्यक्तिपरक लोक-विश्वास**- इस चाल्ली दे विश्वास कुसै व्यक्ति बशेश कन्नै गै सरबंध रखदे न । दिक्खेआ जा तां जेह्‌के विश्वास अज्ज जन-समूह्‌ च प्रचलत न एह्‌ बी कदें व्यक्ति परक गै होने न ते अपनी टकोध कारण उंदा प्रचलन बनेआ रेहा। इस गल्ला दा पता लाना बड़ा मुश्कल ऐ जे कु'न केहड़ी खास धारणा पर विश्वास करदा ऐ । इस बारै इन्ना गै आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे जेह्‌के आचरण कारण कुसै गी कोई नुकसान पुजदा ऐ जां इस चाल्ली दा अंदेशा होंदा ऐ तां ओह्‌ मौका लग्गने पर बल्लें जनेही अपनी धारणा गी व्यक्त करी दिंदा ऐ ते इयै जनेहियां किश जाती धारणां जन-समूह्‌ दे विश्वासें च रची-खपी जंदियां न ते किश कुसै खास जाति तगर गै सीमत रेही जंदियां न । फलसरूप अज्ज डोगरा समाज दी कुसै जाति च मैंह्‌दी लाना वर्जत ऐ ते कुसै च सूतरा करना जां लोहड़ी आदि पर्व मनाना बुरा समझेआ जंदा ऐ ।

व्यक्तिपरक लोक-विश्वासें दा चलन डुग्गर दे अलावा देसें-प्रदेसें च बी प्रचलत ऐ । मशहूर क्रिकट खलाड़ियें दे निजी विश्वासें बारै संदीप सिंह दीप होर लिखदे न जे मंसूर अली खान पटौदी दा विश्वास हा जे शर्मीला कमैंट्री सुनै तां ओह्‌ तौले गै आऊट होई जंदा हा । दिलीप बेंगसरकर दा विश्वास हा जे ओह्‌ दाढ़ी मनाइयै जदूं बी खेढन जंदा हा तां जरूर गै असफल होंदा हा । सैयद किरमानी मैच खेढियै हज्ज करन जंदा हा । सुनील गवास्कर कोई-नां-कोई नमीं चीज पाइयै गै मदान च औंदा हा । चन्द्रशेखर मैच आह्‌ले दिन मुकेश दे गाने सुनियै गै खेढन जंदा हा । भारतीय खलाड़ियें दे अलावा इंगलैंड दा लेन हटन अपने कश पंज्रें शिवलिंगें आह्‌ला सिक्का रखदा हा । केन वैरिंगटन अपनी खब्बी लत्ता गी पैह्‌लें पैड़ ब'नदा हा । वैस्ट इंडीज दा फ्रैंक वारेल उ'ऐ जराबां लाइयै सदा खेढदा हा जिनेंगी लाइयै उन्न पैह्‌ला शतक बनाया हा। वैस्ट इंडीज दा गै बैसले हाल गेंदबाजी करदे मौकै इक लाकट गलै च पाई रखदा हा[1] ते भारती क्रिकेट टीम दा कप्तान मुहम्मद अजरूद्दीन बी खेढदे मौकै गलै च पाए दे इक तबीतै गी अक्सर चुमदा सेही होंदा ऐ । इस्सै चाल्ली समाज च केई होर लोक बी अक्सर बड्डे प्रतिशठत लोकें दी नकल करदे सेही होंदे [2]

---

1. पंजाब केसरी; समाचार पत्तर; तरीक 22-10-92
2. डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास; सफा-328-29

2. **समूहपरक लोक-विश्वास**- समूह् परक विश्वासें दे घेरे च ओह् सब मानतां, ठाकां, कोह्डर ते कार-ब्यहार आई जंदे न जेह्के पूरे समाज च प्रचलत न। मती गिनतरी आह्ले एह् विश्वास त्र 'ऊं चाल्ली दे सेही होंदे न-

(क) आम-फैह्म लोक-विश्वास

(ख) धार्मक लोक-विश्वास ते

(ग) विविध लोक-विश्वास

(क) आम-फैह्म लोक-विश्वास-इस वर्ग दे अंतर्गत औने आह्ले विश्वास प्राणियें दे बोध-बकास ते बकार आदि कन्नै सरबंधत मिलदे न । प्राणियें बारै गल्ल करदे मौकै साढ़े सामनै ओह् सारा प्राणी जगत आई जंदा ऐ ज़ेह्दे च मनुक्ख जाति दे कन्नै-कन्नै पशु-पखेरू ते जीव-जैंतू बी शामल न । इंदे चा मनुक्खी समाज गै सदियें थमां अपनी सुख-सुबधा दी तलाश च रेहा ऐ। उसने पत्थर जुगै शा लेइयै पशु-पालन, करसानी ते कलजुग तक दी अपनी बकास जातरा च जो औक्खां दिक्खियां उनेंगी सरल बनाने आस्तै किश उटनट ते बचार-बटांदरे करियै उंदे हल्ल तुप्पी कड्ढे । बुद्धिजीवियें गी जुग अनुरूप दुक्ख-तकलीफां झल्लने, आपसी भाईचारा बनाई रक्खने ते समाजक बवस्था गी ठीक चाल्ली चलाने सरबन्धी जेह्के हल्ल लब्भे उनेंगी उनें विश्वासें दा रूप देई दित्ता । इनें विश्वासें गी इक जुग थमां दूए जुग तगर ते फ्ही इक पीढ़ी शा दूई पीढ़ी तगर पुजाने च नारी जाति दा बड़ा म्हत्तवपूर्ण जोगदान रेहा ऐ । की जे उसने अपना बचपन प्यौकै घर गुजारना होंदा ऐ ते जुआन्नी ते बुढ़ापा सौह्रै घर। ओह्दे मना च जिन्ना हिर्ख-प्यार अपने सौह्रे घरै आस्तै रेहा ऐ उन्नी गै उनस प्यौकै घरै आस्तै बी रेही ऐ तां गै कुदरत नै शायद इसी संवेदनशील बनाए दा ऐ। उसी हर प्राणी इस करी प्यारा रेहा ऐ की जे कोई ओह्दा भ्राऽ ऐ कोई पिता, कोई भतरीया, कोई पति ते कोई पुत्तर जां दोह्तरा-पोतरा बगैरा । ओह् जित्थें इनें मनुक्खें दी लम्मी उमर होने सरबंधी मनै च कामना रखदी ऐ उत्थें गै उसी अपना परलोक सुधारने दी चैंता बी रौंह्दी ऐ तां गै ओह् केईं किसमें दे सुने-सुनाए कोह्डरें ते सगनें-क-सगनें दा मता बचार करदी रेही ऐ ।

1 मनुक्खें बारै प्रचलत लोक-विश्वास

(i) शरीरक-बकास बारै- समाज शरीरक सौंदर्य दा सदा प्रशंसक रेहा ऐ।

तां गै हर प्राणी एह् चांह्दा ऐ जे ओह्दी लुआद शैल उच्ची-लम्मी तें सेह्तयाब र'वै ते कन्नै गै ओह्दा अपना शरीरक गठन ते बकास बी शैल चाल्ली नै होऐ। शायद इयै ब'जा ऐ जे समाज च केईं चाल्ली दियां क्रियां ऐसियां मिलदियां न जिं'दे करने कारण एह्दा (शरीरक बकास दा) शैल चाल्ली होना ते केइयें दे करने करी रुकी जाना मिथेआ जंदा ऐ । शरीरक बकास च बाधक सिद्ध होने आह्ली क्रियाएं दे करने थमां पर्हेज कीता जंदा ऐ ते जेकर भुल्ल-भलेखै ऐसियां क्रियां होई गै जान तां उंदा नवारन करने सरबंधी आदेश बी मिलदा ऐ । इस्सै चाल्ली मती-सारी क्रियाएं दे करने करी रोग-बमारी आदि लग्गना बी दस्सेआ गेदा ऐ ते उंदे थमां बचाऽ आस्तै बी किश क्रियां कीतियां जंदियां न ।

विश्वास ऐ जे दुद्ध पीने परैंत्त दुद्धै दियां फुट्टियां कड्ढने आह्ला बच्चा बधदा-फुलदा ऐ । बच्चे गी गुड़कनी औने ते चित्तरी (नीलियां नाड़ां लब्भने) पौने बारै बी इयै धारणा मजूद ऐ पर ओह्दे पर मंजे दा छौरा पौन देना, उड्डरदी चिड़ी जां मनुक्खै दा ओह्दे परा लंघना, ओह्दी लंबाई नापना, धारण कीते गेदे टल्ले गी टांका लाना ते उसी त्रक्कड़ी च तोलना आदि गल्लां शरीरक बकास च बाधक मन्नियां जंदियां न ।

(क) **दंद प्राप्ति ते उंदी सुरक्षा बारै** - चेह्रे दी खूबसूरती ते मेह्दे गी कारगर बनाई रक्खने च दंद सराह्ने जोग भूमका नभांदे न । तां गै इंदी सुरक्षा दा पूरा-पूरा ध्यान रक्खेआ जंदा ऐ । विश्वास ऐ जे भज्जियै उग्गने आह्ले दंदें गी औंगली कन्नै छूह्ने पर ओह् डींगे उगदे न। भज्जने आह्ले दुद्धै दे दंदै गी लीरै जां गोहे दी पित्री च लपेटियै सुटदे मौकै 'चिड़िये-चिड़िये पुराना लै ते नमां दे' जां 'चिड़िये-चिड़िये दुद्धै दा दंद लेई जा ते कामां-कामां सुन्ने दा दंद देई जा' आदि मुहारनी बोलने दा प्रचलन बी डोगरा समाज च प्रचलत ऐ । एह् विश्वास जर्मनी ते तिब्बत आदि अलाकें च बी प्रचलत न । पर बातावरण च तबदीली औने कारण जर्मनी च चूहे अग्गें ते तिब्बत च ओह्दा चूर्ण बनाइयै परमात्मा अग्गें नमां पैन्नां जां पक्का दंद देने बारै फरेआद कीती जंदी ऐ ।[1] एह्दे अलावा फूक मारियै दीया स्हालने जां रोली च फूक मारने ते ञ्याने गी मंजे पर पुट्ठे जां परैंदी पासै लटाने पर ओह्दे द्वारा पुट्ठे दंद कड्ढने जनेह् विश्वास प्रचलत न ।

1. डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास ; सफा-315

कन्नै गै लोक-मानस दा इ'ब्बी मन्नना ऐ जे ज्याने द्वारा कड्ढे गेदे पुट्ठे ददें गी जेकर जुत्ती कन्नै टकोरेआ जा तां भविक्ख च उस खानदान च कोई बच्चा पुट्ठे दंद नेईं कढदा ।

(ii) **शरीरक बकार बारै** - तंदरुस्त सेह्त दा होना गै हर खुशी दा राज ऐ। इस गल्ला गी ध्यान्ना च रखदे होई बी केईं विश्वासें गी सिरजेआ गेदा ऐ । समाज च नमां टल्ला देव-मूरती कन्नै छुहाइये लाने, छिन्ने आह्ले मनुक्खै आदि कन्नै नेईं छ्होने पर नरोई सेह्त होने बारै मत प्रचलत ऐ । छिन्नै सरबंधी विश्वास दक्खन-पूर्वी अफरीका ते उत्तरी अमरीका दे गोरे लोकें च बी प्रचलत ऐ उंदा मन्नना ऐ जे काले लोकें दा परशामां पौने पर ओह् बी काले होई जाडन'[1] । एह्दे अलावा नक्क मरोड़ने, दंद करीचने घ्रिस्ती च नैंह् कट्टनें, पाबे हेठ नैंह् औने जां शनिवार चु'ल्ल संढने पर बमार पौने, ऐत ते मंगलवार ब्हारी खोह्लने ते तुलसी दा पत्तर त्रोड़ने जां उसी छूह्ने पर ताप औने, तापै गी हरिद्वार गंगा श्नान कराने आस्तै लेने ते बूटे थल्लै छोड़ी औने, चिच्ची औंगली गी हल्दी ते लाल मर्चें दा लेप करने ते मैंतरे दा धागा पड़कंडे, धम्मनी जां भड्डू दी जढ़ै कन्नै ब'न्नने पर ओह्दा ठीक होने; टल्ला ध्रीड़ा लाइयै चलने पर राज रोग लग्गने, तामसी पदार्थ खाने, मंजे पर बौह्ने जां दुआऽदारू करने पर त्रिणकंडे दी तकलीफ बधने, कुसै कोल खड़ोइयै आकड़ मारने जां धुप्प चढ़ी औने तगर सुत्ते रौह्ने पर सुस्ती पौने, भूंचल मौकै डिग्गने पर मिरगी रोग होने ते चमड़े दी नुक्क आदि संघाने पर ओह्दे ठीक होई जाने, रातीं बूह्टे थल्लेआ लंघने पर खारश होने, खड़ोते-खड़ोते पानी पीने, रुट्टी खाइयै सिर धोने जां जूं मारियै बिना हत्थ धोते किश खाने पर पान्ना रोग होने, अद्धबुने मुंजे पर बौह्ने जां कुत्ते दी जूठ खाने पर डौरे होने, मास-मच्छी खाइयै दुद्ध पीने जां पतंगा कड्ढियै रुट्टी खाने पर कोढ़ पौने, चुआठी दी लक्कड़ी कन्नै मारने पर फुल्ल-बैह्‌री होने, छौरा सुट्टने पर सोकमां छौरा पौने ते तांत्रक विधि कन्नै न्हौन देने पर ओह्दे ठीक होने, गौ ब्राह्मन, गुरू आदि कन्नै लत्त ते जूड़ी-ब्हारी जां संदर छुहाने पर लत्त जां जिंद सुक्कने, छाबड़ी, पराती आदि च बौह्ने पर पाका निकलने त्ते दरोआजै थोमै दा हार जां अक्कै दे पत्तर टुंगने, बभूत जां झिड़ी आदि स्थानै दी मित्ती लाने पर ठीक होने, तारे गिनने जां कुसै पर थुक्कनै पर मौह्के निकलने, बड़कें दा नां लैने पर

---

1. सप्तक ; सफा-27

मुंडी कंबने, खिल्लरे दा धूड़ा चकला-बेलना आदि लुआंघने पर सिर पीड़ होने ते न्हाइयै सूरजै गी पानी देने पर ठीक होई जाने, गिल्ले सिर सोत देने पर सिक्कड़ी दूर होने, ज्याने दी ब्हूंगड़ी खिच्चने पर ओह्दियां ते भंडैरनी दा घर भन्नने, बड़ै आदि दी लक्कड़ी बालने जां उसी बड्ढने आह्ले दियां अक्खीं औने, गलै गी हत्थ लाने झारी दा पानी पलोने, सरूठे हत्थें किश खाने, करूली आह्ला जां लुआंघेआ गेदा पानी पीने पर गि 'ल्लड़ होने, बिल्ली दी जूठ खाने पर ज्हीरां होने, भब्बू होने पर उंदे पर फेरे गेदे लूनै दे टुक्करू घड़े थल्लै दब्बने पर उंदे ठीक होई जाने, गंढीं आह्ले पानी च कोठे दी चौह्नें चूह्कें दियां गीह्टियां गड़काने जां माऊ द्वारा खादी गेदी चीजै बारै ज्याने गी सुनाने पर ओह्दे द्वारा हर चीज पचाई लैने, ओह्दे ओठें जां ढिड्डै दी चुम्मी लैने पर चिट्टे कीड़े (चलूने) पौने, गुड्डू सोजने पर दरोआजै भट्ठा टंगने जां कीड़ियें दी रुड्ढें दी मि 'त्ती लाने, रुट्टी खाइयै ढिड्डै पर हत्थ फेरने पर गोगड़ पौने, अतिसार होने पर ज्याने गी सरतान झुलाने, जुक्क, त्रक्कड़ी जां जूड़ी-ब्हारी लुआंघने पर चुक्क जाने, बिल्ली मारने पर कुब्ब पौने ते बट्टोतार लाने पर दूसना मुक्कने, रातीं शीशा जां स्टील दे भांडे च मूंह् दिक्खने पर लकवा होने, बार-बार सिरै गी कंघी फेरने पर खांसी ठीक होने, पवित्तर थान्नें जां मैंत्तरे दे मर्च आदि खाने पर ज्याने द्वारा मित्ती खाना छोड़ने, साबन चम्म, कंघे दा दंदा, भुंज्जां दी धूड़ ते मिट्ठी धूनी आदि धुखाने पर खसरे थमां राहत मिलने ते कप्पड़े धोने, तड़का लाने जां तामसी पदार्थ खाने पर तकलीफ बधने, कैंह्बले दा सिक्कड़ बांह् ब 'न्नने पर उल्टियां बंद होने, कां दी जूठ खाने पर ज्याने द्वारा तौले ते साफ गल्लां करने, पोतड़े नचोड़ने जां उच्चे थाह्र रेड़ने पर ज्याने दा आकड़ां मारने, सुत्ते दे ज्याने दे आलै-दुआलै बौह्ने जां रातीं ओह्दा टल्ला बाह्र रौह्न देने पर ओह्दे त्र 'बकने, ग्रैह्नै मौकै मापें द्वारा फल आदि चीरने ते ग्रैह्न दिक्खने पर बच्चे दे अंगहीन होने, माऊ द्वारा बिना दंदकीड़ बट्टे पानी आदि पीने पर ज्याने गी स्रुंढ लग्गने ते माऊ द्वारा गै गर्म-गर्म चीज खाने पर ज्याने दा जात पक्कने, लालां पूंझियै रुट्टी कां जां कुत्ते गी पाने, कंडा कढांदे मौकै पीड़ै शा बचने आस्तै सैले बूटेगी दिक्खने, सिंबलै कन्नै मित्तरी करने पर सिम्म दूर होने, बच्चा प्यारा लग्गने पर टच्च वुड्ड जां थूह् कुत्तेआ आक्खने, गल जां बांह् काला धागा ते तबीत ब 'न्नने,

1. पंजाब केसरी: समाचार पत्तर; तरीक 22.10.92

काला टिक्का लाने, घरैं-मकानें दी नींहें च बासक दब्बने ते कोठे पर नुक्क, काली कुत्री जां भूतै दी तस्वीर टंगने, बच्चे दे खाने-पीने बारै छपैल करने, इक थाह्‌रा दूए थाह्‌र चीज खट्टियै लेने, दुद्धै च लोहे दी लाल गर्म सीख आदि फेरने, परसौनें च जां ऐत ते मंगलवार संदर चंडाने जां पलैने, बाड्ढी करदे दंदलां टकराने, परांथां बटाने ते संदर लुआंघने पर फट्ट चीरा आदि लग्गने जनेह् विश्वास ते टोटके बी समाज च प्रचलत न ।

मतिएं गल्लें गी ध्यान्ना च रखदे होई बी केईं विश्वासें दी सिरजना कीती गेदी ऐ । मुक्ख तौरा पर एह् विश्वास द'ऊं चाल्लीं दे सेही होंदे न । किश खास क्रियाएं दे करने कारण ते किश मैंतरे-तैंतरे दे प्रभाव कारण । तां गै खाने-पीने, चलने-फिरने, उट्ठने-बौह्‌ने, दिक्खने-भालने ते कुसैगी मारने-कुट्टने सरबंधी केईं क्रियाएं दे करदे मौके सतर्कता बरती जंदी ऐ ते नत्त-बर्त आदि रक्खे जंदे ने ते केईं बारी रोग-बमारी थमां छुटकारा पाने आस्तै शब्द शक्ति जां पवित्तर थाएं-थाह्‌रें दी मित्ती दा प्रयोग बी कीता जंदा ऐ ।

(iii) **संस्कारें बारै प्रचलत लोक-विश्वास**-जीवन गी सुखी ते पवित्तर बनाने आस्तै हिंदू धर्म शास्तरें मूजब सोह्‌ले संस्कारें गी नभाना ते उंदा पालन करना जरूरी मन्नेआ जंदा ऐ पर इंदे चा जनम, मूनन-ब्याह् ते मृतु सरबंधी संस्कार मुक्ख तौरा पर मनाए जंदे न[1]।

(क) शिशु जनम-बच्चे गै घरै जी शोभा होंदे न । जिस घर बच्चे होन उसी सग्गोसार ते जिसदे घर नेईं होना तां उसी निग्गोसार जां औतर आक्खेआ जंदा ऐ । ऐसे मनुक्खै दी बुढ़ेपे च सेवा करना जां ओह्‌दी जिमीं-ढेरी सांभने थमां बी तकरीबन हर महानू पर्‌हेज करदा ऐ । विश्वास ऐ जे ऐसे मनुक्खै दी जैदाद बगैरा सांभने आह्‌ला बी औतर गै रौंह्‌दा ऐ । इस सरबंधै च भागवद् पुराण च उल्लेख आए दा ऐ जे 'उल्मुक' दे पुत्तर राजा 'अंग' ने 'अश्वमेध' जग्ग कीता हा पर ओह्‌दे औतर-नखत्तर होने कारण देवतें हवन (हव्य) ग्रैह्‌न नेईं हा कीता ते विद्वानें उसी हरि दी उपासना करने बारै गलाया हा[2] । पुराणें च गै संतान प्राप्ति

---

1. डुग्गर दा लोक जीवन ; सफा-95.
2. पौंराणक कोश ; सफा-1

आस्तै अशोक अश्टमी आदि दे बर्त रक्खने दे निर्देश बी मिलदे न । पुराणक हवालें थमां एह् गल्ल स्पश्ट नेईं होंदी जे बरत 'नर जां मादा' केहड़ी संतान आस्तै रक्खने जरूरी दस्से गेदे न । आमतौरा पर एह् बर्त-नत्त नरीना उलाद आस्तै गै रक्खे जंदे न की जे धर्म-शास्तरें मूजब औत्तर मनुक्खै गी पितृ रिण दा कर्जदार मन्नेआ जंदा ऐ । साढ़े समाज च जित्थें नर संतान गी ज्यादा म्हत्ता दित्ती जंदी ऐ उत्थें गै पराई अमानत मादा संतान दा म्हत्तव बी घट्ट नेईं ऐ । विश्वास ऐ जे कन्या दान कीते बिजन बेह्ड़ा सुच्चा नेईं होंदा ।

डुग्गर च केईं विश्वास ऐसे मिलदे न जिंदा पालन करने करी गर्भ काल दुरान बच्चे दी सुरक्षा निश्चत कीती जाई सकदी ऐ । ओह्दे कुड़ी जां जागत होने बारै केईं चाल्ली नै अनुमान लाये जंदे न । इस सरबंधै च अबोध बच्चे गी कोठे पर होने आह्ले कपोल-कल्पत कां जां चिड़ी बारै पुच्छना, बच्चे दा बजनी जां हौला होना, ओह्दे द्वारा औंगल जां डूठा चूसना, ब्हारी फेरना, लत्तें च मुंडी देइयै पिच्छें दिक्खना जां परसौनें च जनम होना आदि गल्लें गी बचारेआ जंदा ऐ । एह्दे अलावा प्रसव पीड़ा ते दुद्ध-मूंहे बच्चे बारै बी नेकां विश्वास मिलदे न ।

(ख) मूनन-ब्याह् - मूनन संस्कार गी बी ब्याह् संस्कार आंह्गर गै म्हत्ता दित्ती जंदी ऐ । इंदे कन्नै सरबंधत विश्वास इक्के जनेह् गै मिलदे न । विश्वासें दा ऐसी स्थिति च होना शायद बाल-ब्याह् प्रथा कारण ऐ । अज्ज ब्याह् दी आयु सीमा भामें लोक-मानस द्वारा बधाई लैती गेदी ऐ पर सम(जुस्स) ते विशम (ताक) दी स्थिति च कोई तब्दीली नेईं कीती गेदी । इनें संस्कारें गी सम्पन्न करने आस्तै म्हूरत सधाना, जेठ जां पौह् ते चैतर म्हीने आदि दा बचार करना अज्ज बी ध्यान्ना च रक्खेआ जंदा ऐ ।

(i) **ब्याह्ते जीवन बारै**- ब्याह् मनुक्खी जीवन दी म्हत्तवपूर्ण घटना होंदी ऐ की जे इस मौकै द'ऊं अनजान मनुक्खें गी मिलियै जीवन जातरा शुरू करनी होंदी ऐ । एह्दे कारण गै समाज च होर कटुंबें कन्नै सरबंध जुड़दे न । नमें सरबंधियें कन्नै खरी बनी र'वै, तां गै लोक इस मौकै सगनें-म्हूरतें पर खास ध्यान दिंदे होई लग्ग जड़ांदे ते समां निश्चत करांदे न । उंदा मन्नना ऐ जे जागतै कुड़ियै दे गुण-अवगुण मिली जान तां उंदी खरी बनी रौंह्दी ऐ । ते

कटुंबें च बी आपसी भाईचारा बनी जंदा ऐ । उंदे च जेकर खट-पटी र'वै तां बाकी लोकें दे आपसी ब्यहार च बी उ'ऐ नेहा रुझान रौंह्दा ऐ । पैरा दी तर्जनी दे निक्के जां बड्डे होने ते लामां-फेरें मौकै पैह्लें उट्ठने-बौह्ने जनेह् होर बी केई ऐसे विश्वास न जिंदे स्हारै ब्याह्ते जीवन दे सुखी जां दुखी होने बारै अंदाजे लाए जंदे न ।

(ii) **संजोगें बारै** - ब्याह् होना जां नेईं होना समाज च संजोगें पर अधारत मन्नेआ जंदा ऐ । जेकर कुसा दा ब्याह् नेईं होआ दा होऐ तां मन्नतां मन्नने जां जूड़ी-ब्हारी दे तीले घराटै दी नाली च रढ़ाने जनेह् उट-नट कीते जंदे न । हिमाचल प्रदेश च इस भावना कन्नै पैह्ली बसाख दी पिछली रातीं रली सैंकर दा ब्याह् कराइयै उंदियां मूरतां जल प्रवाह् कीतियां जंदियां न ।[1]

(iii) **दाजै बारै** - कबीलें जां झुग्गी -झौंपड़ी च रौह्ने आह्ले लोकें द्वारा नमें ब्याह्ता जोड़े गी घर बसाने आस्तै जरूरता सरबंधी चीजां दित्तियां जंदियां हियां पर हून एह् प्रथा लोकें आस्तै इक संक्रामक रोग बनी गेदी ऐ । दाज घट्ट मिलने कारण मती-सारी धीयें-भैनें गी जींदे-जीऽ साड़ी-फूकी दित्ता जंदा ऐ- इस प्रथा गी दूर करने आस्तै प्रयत्न बी कीते जा करदे न पर किश लोक अजें बी बधी-चढ़ियै दाज देने जां लैने च गै अपनी शान समझदे न । समाज च प्रचलत इस कुप्रथा कन्नै सरबंधत विश्वास बी मिलदे न। मन्नेआ जंदा ऐ जे कोई चीज छटदे मौकै छज्जै दे अग्गें खड़ोने आह्ले गी दाज नेईं मिलदा ते जेह्दे गले पर दपासी तिल होन, उसी मती मातरा च दाज मिलदा ऐ ।

(ग) मृतु बारै - जनम आह्ला लेक्खा मृतु बी निश्चत ऐ । इस गल्ला दी पुश्टी श्रीमद्भगवद्गीता च इयां होई दी ऐ 'जातस्य हि ध्रुवं मृत्यु : ध्रुवं जन्म मृतस्य च' डोगरी दा एह् खुआन बी इस्सै गल्लै दी पुश्टी करदा ऐ 'जो घड़ेआ सो भज्जना ते जो जम्मेआ सो मरना' । इस गल्ला गी जानदे होई बी मनुक्खै दी तांह्ग होंदी ऐ जे ओह् जां ओह्दा अपना मती शा मती आयु भोगै । लम्मी आयु भोगने दी इस कामना कन्नै केईं किसमें दे विश्वासें दी सिरजना कीती गेदी ऐ । इस भावना कन्नै कल्पन जां कुआलन जाने, बंद्धा-गैह्ना, कप्पड़ा-लत्ता खरीदने, स्याने, बसतरने जां धोने, ब्हारी ब'न्नने, मंजा बुनने ते चु'ल्ल-चौके कन्नै सरबंधत

1. हिमाचल लोक संस्कृति के स्रोत; सफा-130

दूए घरेलू कम्म करने, जातरा च पैर पाने आस्तै किश दिनें दा निरधारण कीता गेदा ऐ । जातरा शुरू करदे मौकै जां इयां बी निच्छ होने, नड़ोआ लब्भने ते कां कुत्ता, इल्ल, गिद्द, सप्प किरली, ते मुर्गा-मुर्गी आदि जीवें दी किश इक हरकतें दा बचार बी कीता जंदा ऐ।

(i) **आयु घटने-बधने बारै** - नारी जाति दा एह् विश्वास युगें थमां रेहा ऐ जे परमातमा थमां परैंत्त पुरश जाति गै उंदी रक्षक होंदी ऐ तां गै ओह् मां ते कुतै पत्नी दे रूपै च आइयै नत्त-बर्त रखदी ते कुतै भैनू दे रूपै च केई चाल्ली दियां कामनां करदी आई ऐ। एह्दे अलावा ञ्याणे गी गोदी च लेइयै रोने बडेरियै भुआं छोड़ने, ओह्दा तालू दबाने, भज्जे दे भांडे च रुट्टी खाने ते लोहे दा संदर आदि जिंदू कन्नै छ्होने जनेह् केई दूए विश्वास बी समाज च प्रचलत न जिंदा परिणाम आयु घटना दस्सेआ गेदा ऐ।

(ii) **गति-अवगति बारै** -मन्नेआ जंदा ऐ जे बूटे परा डिग्गने, फाह् लग्गने जां कुसै दुर्घटना करी ते मंजे पर मरने आह्ले प्राणियें दियां आत्मां सूखम-शरीर धारियै यमलोक दी सैर करदियां न ते उऐ आत्मां उन्ना चिर प्रेत जूनी च रौंह्दियां न जिन्ना चिर उनेंगी गया आदि तीर्थें पर मैंतर पढ़दे होई पिंड नेईं दित्ता जा ।

(iii) **हनकर होने बारै** -बिश्वास ऐ जे मंजे पर बेहियै लत्तां ल्हाने, ओह्दी बाही पकड़ियै झूटे लैने, नांह् करने दी स्थिति च मुंडी ल्हांदे रौह्ने आह्ला मनुक्ख हनकर होंदा ऐ । एह्दे अलावा किश विश्वास पशुएं आदि कन्नै सरबंधत बी मिलदे न। विश्वास ऐ जे रातीं भलडैने आह्ली भिड्डै ते रम्हाने आह्ली गवै आदि गी बी हनकर मिथेआ जंदा ऐ ।

(iv) **भारा होने बारै** - मन्नेआ जंदा ऐ जे दंद किरड़ने, नक्कै रस्तै जोरें अगड़ा जां पिछड़ा साह् लैने, गोडे ल्हाने, लत्ता पर लत्ता चाढ़ियै लेटने आह्ला मनुक्ख क्रमशः अपने-आपै, बच्चें, मापें ते भैनें-भ्राएं पर भारा होंदा ऐ। कन्नै गै इ'ब्बी मत प्रचलत ऐ जे जेह्का चौक्खर चाल करै, जां फुल्ली जा तां ओह् बी अपने-आपै जां मालकै आदि पर भारा होंदा ऐ।

(v) **गाल लग्गने बारै** - त्रकालें मंजा खडेरने, खरोह्ड़ी खट्ट डाह्ने,

दरोआजा बंद करने पर घरै दे मर्दें गी, पानी च गंदगी घोलने पर माऊ गी, स्वैटर बुनदे मौकै अद्धी सलाई चाढ़ियै छोड़ने, वीरवार टल्ले धोने, बाल जां नैंह कटाने पर भ्राऊ गी, बांह् पेदे गजरे भज्जने आदि पर सुहागै गी, रस्तै चलदे मौकै पिच्छें दिक्खने पर बड़कें गी, ब्याह् परैंत्त पैह्‌ला सौन सौह्‌रै-घर कट्‌टने पर सस्सू गी, दिनें कत्थां सुनने-सुनाने ते मंझेरे दा अनबुढ़ेआ खुंबा छोड़ने पर दादें गी गाल लग्गना मिथेआ जंदा ऐ ।

(vi) **शुभ-अशुभ बारै** - लोक-मानस ने दैनक-ब्यहार च औने आह्‌ली चीजें-बस्तें दी बरतून ते माल्लै-बच्छे दी खरीद-फरोखत करने आदि बारै बी केई शुभ-अशुभ बचार बनाये दे न। मन्नेआ जंदा ऐ जे जूठे हत्थें घड़े चा पानी लैना, संदर मूंढै रक्खियै दरोआजा टप्पना, नुक्कां खलारियै रक्खना, औंगलीं दे पटाके ठुआलना ते डंग होने गी सप्प लड़ना आदि आक्खना अशुभ होंदा ऐ।

2. पशु-पैंछियें बारै :-

(i) **पशुएं दे थन पक्कने बारै :-** मनुक्खै दा सरबंध पशुएं कन्नै बी चिरै थमां रेहा ऐ। उंदी सुरक्षा ते भलाई-बेह्‌तरी कन्नै सरबंधत बी केईं विश्वास मिलदे न । मन्नेआ जंदा ऐ जे शुक्करवार गोहा फेरने ते लून चटाने पर सरकाड़ी (चुंभ सुक्कना) जां रूही (कालजा सोजना) गाव दुद्धै च पानी पाने जां सनद्रिड़कनी (इक झाड़ी) दी अग्गी पर दुद्ध तपाने पर थन पक्कने जनेह् रोग होई जाने दा खदशा बनेआ रौंह्‌दा ऐ । माल्लै गी रोगें थमां बचाने आस्तै पर्व-ध्यार मनाने दे कन्नै किश टोटके बी कीते जंदे न। उसी चिच्चड़ियां पौने पर पवित्तर स्थानै परा आनियै मित्ती मलने जां संग्रांदी गी चिच्चड़ियां आटे च गु'न्नियै अग्गी च सुट्‌टने ते देआली गी उंदे सिंड-खुर चुप्पड़ने दा बधान ऐ । इस चाल्ली दे कृत हिमाचल प्रदेश आदि अलाकें च बी कीते जंदे न।[1]

(ii) **पैंछियें बारै–** पशुएं आंह्‌गर गै पैंछी बी मनुक्खी जीवन कन्नै चिरै थमां सरबंधत रेह् न । इयै व'जा ऐ जे पैंछियें बारै बी अनेकां विश्वास समाज च प्रचलत लभदे न। विश्वास ऐ जे कोयल अपने अंडे कां दे

---

1. हिमाचल लोक सांस्कृतिक के स्रोत; सफा-13।

आह् लड़े च दिंदी ऐ। कामीं ओह्दे अंडें गी अपने अंडें कन्नै धाँ दिंदी ऐ। बा'द च कोयल अपने बच्चें गी डुआरियै लेई जंदी ऐ। कां बारै धारणा ऐ जे ओह् मरदा नेईं ऐ ते नां गै उसी कोई चीज़ खंदी ऐ। कन्नै गै एह्दे त्रकालदर्शी होने बारै धारणा बी आम प्रचलत ऐ।

(iii) कीड़ें-मकोड़ें दे प्रवेश ते बकार जां बकास बारै– कीड़ें-मकोड़ें बारै बी अनेकां विश्वास युगें थमां चलदे आवा करदे न। मन्नेआ जंदा ऐ जे शिवरात्री गी शिव भगवान द्वारा अपनी गोदड़ी फंडने पर कीड़े-मकोड़े धरती पर फैली जंदे न ते नाग पैंचमी गी ओह् परतियै उनेंगी अपनी गोदड़ी च समेटी लैंदे न। घरै च सीह्टी मारने पर सप्पै दा निकलना मिथेआ जंदा ऐ। लोकें दा इ'ब्बी मन्नना ऐ जे सप्पै गी मंजे पर चढ़ने दी फटकार होंदी ऐ पर जेकर कोई नुक्कां लग्गे दे मंजे पर चढ़ै तां ओह् बी ओह्दे पर चढ़ी जंदा ऐ। गर्भवती जेकर सप्पै पर छौरा सुट्टै तां ओह् अ'न्ना होई जंदा ऐ। सोमवार काले रंगै दा सप्प लब्भना शिव दर्शन होने तुल्ल मिथेआ जंदा ऐ। ओह्दे बारै इ'ब्बी प्रचलत ऐ जे ओह् कोढ़ किरली गी नेईं खंदा। जेकर खाई लै तां कोह्ड़ी होई जंदा ऐ ते जेकर नेईं खा तां अ'न्ना। भंडैरन बारै विश्वास ऐ जे ओह् लुढ़ियें गी अपनै घरै च बंद करी दिंदी ऐ ते उ'ऐ लुढ़ियां बल्लें-बल्लें भंडैरनां बनदियां न। ओह् आपूं अंडे जां बच्चे नेईं दिंदी। घरै च कीड़ें दा प्रवेश रोकने आस्तै ऐत ते सोमवार सुच्चे मूंह् न्हाइयै दलस्सी त्रौंकी जंदी ऐ।

(ख) धार्मक लोक-विश्वास– उंआं ते धर्म दा अर्थ बड़ा व्यापक ऐ पर लोक-मानस इन्ना गै जानदा ऐ जे नत्त-बर्त रक्खना, जग्ग हवन, भजन-कीर्तन, दान-पुन्न, सुक्खनां सरीनियां जां तीर्थ-जातरां करना गै धर्म ऐ ते ऐसा करने करी गै सुख-सुबधां प्राप्त होंदियां न। आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे लोक-मानस दा सारा जीवन गै धर्म पर निर्भर ऐ। लोकें दा मन्नना ऐ जे मनुक्ख जनेहा कर्म करदा ऐ उसी उ'ऐ नेहा जनम ते फल बी मिलदा ऐ।

1. **पाप-पुन्न बारै–** धार्मक ग्रैंथें मूजब ईश्वरी निजमें ते धर्म शास्तरें दे आदेशें दे बरुद्ध आचरण करना पाप ते उंदे अनुकूल आचरण करना पुन्न होंदा ऐ। उंदे मताबक शराब पीना, तामसी पदार्थ खाना, मनै गी काबू च नेईं रक्खना, भखारी गी दुतकारना, रुक्ख-बूटे बड्ढना, जीव हत्या करना, झूठी

सघंद चुक्कना ते बुरी थां रौह्ना आदि पाप कम्म होंदे न। भुल्ल-भलेखै जेकर ऐसा होई जा तां पापें थमां छुटकारा पाने आस्तै प्राह्चित, पूजा-पाठ, जप-तप ते तीर्थ-शनान आदि कृत कीते जंदे न। मानव-कल्याण आह्ले इनें क्रिया-कलापें दे आधार पर गै शाप-बरदान, भागी-न-भागी, पुनर्जन्म ते सुर्ग-नर्क आदि दी प्राप्ति होना निश्चत कीता गेदा ऐ।

2. **शाप-बरदान बारै–** शाप-बरदान बारै अनेकां विश्वास समाज च प्रचलत न। इंदे कन्नै सरबंधत कत्थें गी पढ़ियै लगदा ऐ जे सारा समाज गै शाप-बरदान पर अधारत रेहा ऐ। पुराणें ते दूए धार्मक ग्रैंथें च इस चाल्ली दे अनेकां विश्वास मिलदे न। भृगु ते दुर्बासा रिशी बारै जिकर औंदा ऐ जे ओह् झट्ट गै शाप देई दिंदे हे। अहल्या शाप कारण सैल-पत्थर होई गेई ही। दान-वीर कर्ण ते भीष्म पतामा दी मृतु शाप कारण गै होई ही । लोक मानस च एह् धारणा आम प्रचलत ऐ जे कुसै गी तंग करने पर दुखी आत्मा शाप दिंदी ऐ जेह्दे कन्नै केई चाल्ली दे अनिश्ट होने दी संभावना बनी रौंह्दी ऐ। जीवन जातरा आस्तै जरूरी अन्न-दाने दा नरादर जां खाना खंदे मौकै गल्लां करने, नाजै पर नुक्कां लग्गे दे चढ़ने, कुसै गी छंडियै रुट्टी देने ते जूठा खाना बचाने आदि कारण नाज फटकार दिंदा ऐ ते ऐसा करने आह्ले गी अगले जनम खाने आस्तै अन्न-दाना नेईं मिलदा, ऐसा विश्वास आम प्रचलत ऐ। इस भावना गी लोक-गीतें च बी लोक-कवि नै परोये दा ऐ। बावा जित्तो इक लबाने गी शाप दिंदा ऐ जे ओह्दे बंशजें दी मृतु बक्खी पीड़ होने कारण होग।

3. **भागी-न-भागी होने बारै–** जिंदगी च संभव गी असंभव ते असंभव गी संभव होंदे दिक्खियै मनुक्ख भागें पर विश्वास करी लैंदा ऐ। ओह्दा मन्नना ऐ जे कोई चंगी चीज मिलना जां नेईं मिलना आदि सब भागें पर निर्भर होंदा ऐ। समाज च होर केईं गल्लें पर भागी-न-भागी होने बारै अंदाजे लाए जंदे न। विश्वास ऐ जे पं'दरें लकीरें आह्ली मक्क, आंडल-कांडल दी जढ़, फकोआड़ी दा फुल्ल, बिल्ली दे जेर मिलना, चैड़ा ते उच्चा मत्था जां मत्थे पर तिल, लम्मे हत्थ-बांह् ते छौंगला होना जां न्हौने परैंत्त नक्क लिश्कना भागवान होने सरबंधी अलामतां होंदियां न। एह्दे अलावा मत्थे पर जोरें हत्थ मारने ते मंजे पर कुसै दे सुत्ते दे होने पर ओह्दे थल्लै ब्हारी फेरने पर किसमत घटना बी मिथेआ जंदा

ऐ।

(क) **धन-संपत्ति बारै**– कुसै कोल धन-संपत्ति दा होना नेईं होना बी भागें पर अधारत गै मन्नेआ जंदा ऐ। धन-संपत्ति कारण नां सिर्फ इस दुनिया च गै सुख सुबधां प्राप्त होई सकदियां न बल्के अगला जनम बी सुआरेआ जाई सकदा ऐ-ऐसी लोकें दी धारणा ऐ। इयै व'जा ऐ जे पैसा-धेला मिलने ते खर्चोंने दे साधन बनने बारै अनेकां विश्वास प्रचलत न। विश्वास ऐ जे सिरै पर गंज ते हत्थै दी तली (मड़दै दी सज्जी ते जनानी दी खब्बी) बश्कार खारश, तिल, काटा दा नशान होना, सुखने च दंद भज्जना, बाल झड़ना, सप्प औंदा लब्भना, डंग होना ते गंदगी लब्भना, बेह्ड़ै नारै दा बूटा होना, मनी प्लांट लाना ते गिद्दड़सिडी कोल होना आदि चीजां घरै च धन-दौलत औने दे सूचक जां साधन होंदियां न ते पुट्ठी छाबड़ी खड़ेरना, जूड़ी-ब्हारी दे तीले खलारना, बिना धागा परोए सूई रौह्न देना आदि कर्जा चढ़ने दे। एह्दे अलावा खीरला फुलका निक्का पकाने, खीरला ग्राह् सुक्का खाने ते खाद्य पदार्थें कश कंघी बाह्ने पर गुरबत आदि पौने जनेह् मत बी प्रचलत न।

4. **पुनर्जन्म बारै**– भारती दर्शनें च पुनर्जन्म गी मानता दित्ती गेदी ऐ ते योगशास्तर च अगले ते पिछले जनमै दी जानकारी हासल करने बारै उपाऽ बी दस्से गेदे न। एह् धारणा मिसर ते यूनान च बी प्रचलत ऐ पर बाकी पच्छमी संस्कृति इस बचारधारा दा खंडन करदी ऐ। डुग्गर दे लोक-मानस दा मन्नना ऐ जे इस जनम च कीते गेदे चंगे-माड़े कर्में गी भोगने आस्तै हर हालत च दूआ जनम लैना पौंदा ऐ। विश्वास ऐ जे लड़ाकी जनानी अगले जनम दमूंही स'ड्नी, लड़ाका मर्द कीड़ा, रुट्टी खाने परैंत्त चौल खाने आह्ला मनुक्ख बांदर, जूठे आकड़ां मारने ते खड़ोइयै पशाब करने आह्ला कुत्ता, द'ऊं जनें दी टक्कर लग्गने पर भिड्डू, कुसै तै आंदे दा पानी पीने ते खाना खाने आह्ला ओह्दा घोड़ा, रसोऽ जूठी करने आह्ला बिल्ली, कच्चा मास खाने आह्ला इल्ल, ते छप्पियै गल्लां सुनने आह्ला कोढ़ किरली आदि बनदा ऐ।

5. **सुर्ग-नर्क बारै**– सुर्ग-नर्क प्रसि बारै बी लोकें दी धारणा चिरै थमां रेही ऐ। इस भावना कन्नै लोक चंगे कम्म करदे न ते बुरे जां भैड़े कम्म करने शा पर्हेज करदे न। सुर्ग प्रसि आस्तै तीर्थ-शनान करना, दिनें ध्यारें पर जां इयां बी

छबीलां लुआना ते दान पुन्न आदि करना शुभ मन्नेआ जंदा ऐ ते मां-प्यो, भ्राएं ते गुरें-पीरें दी निंदेआ करने, तामसी पदार्थ खाने ते बूटे आदि बड्ढने पर नर्क प्रप्ति होना मिथेआ जंदा ऐ। आमतौरा पर लोक इनें कम्में गी करने शा परहेज करदे न।

6. **शक्तियें बारै–** लोकें दी धारणा ऐ जे शक्तियां अपने चमत्कारी करतबें राहें संभव गी असंभव ते असंभव गी संभव करी दिंदियां न ते जेकर उनेंगी कोई नत-मस्तक होइयै नेईं पूजै तां ओह् ओह्दा अनिश्ट बी करदियां न। एह् शक्तियां देव ते आसुरी द 'ऊं चाल्लीं दियां न।

(i) **द्रेव शक्तियैं दे बरताऽ बारै–** मानव कल्याण करने आह्ली इनें शक्तियें बारै आम धारणा ऐ जे इंदे प्रति कीती गेदी किरतें दा फल मनुक्ख जनमें-तगर भोगदा रौंह्दा ऐ पर जेकर कुसै कारज सिद्धी परैंत्त मन्नत नेईं चाढ़ै तां एह् शक्तियां उसी कश्ट बी दिंदियां न। लोक-मतानुसार इंदी छाया दा प्रभाव सिर्फ इंदे कृपा पातरें पर गै होंदी ऐ ते ओह् जातर करदे मौकै दुख-तकलीफें बारै जानकारी ते उंदे शा बचाऽ समझांदे न। डुग्गर च एह् शक्तियां लोक-देवता, ग्राम देवता ते इश्ट देवता नां कन्नै पूजियां जंदियां न।

(ii) **आसुरी शक्तियें दे प्रभाऽ बारै–** सुनसान थाह्रें ते धारें-जाड़ें रौह्ने आह्ली एह् शक्तियां अवगति जां ल्हूतनै च मरने आह्लें दियां रूप-अकार रैह्त आत्मां होंदियां न जेह्कियां मन-मर्जी दा रूप धारियै हीनी रास आह्ले मनुक्खै पर अपना प्रभाव जमाई लैंदियां न ते उसी केईं चाल्ली दे कश्ट दिंदियां न। एह् शक्तियां जनाना (परियां, जोगनां ते चड़ेलां आदि) ते मड़दान्ना (जिन्न, देऽ, बड़ावा, भूत-प्रेत आदि) होंदियां न। आक्खेआ जंदा ऐ जे एह् शक्तियां जेकर सिद्ध रूपै च होन तां मोह्नी रूप धारियै खूबसूरत लोकें दा अगवाह् करी लैंदियां न ते थोढ़े दिनें परैंत्त (अपनी इच्छा मताबक) पैसा-धेला देइयै छोड़ी बी दिंदियां न। ऐसे मनुक्खै आस्तै अपने अज्ञातवास बारै दस्सने दी मनाही होंदी ऐ। जेकर ओह् ऐसा नेईं करै तां ओह्दी मृतु होई जंदी ऐ। जेकर ओह् सिद्ध रूपै च नेईं होन तां कची डरौनी नुहार बनाइयै सामनै औने आह्ले दे प्राण तक लेई लैंदियां न। ऐसा अमूमन जनाना भूत जनानियें-कुड़ियें ते मड़दान्ना भूत मड़दें-जागतें कन्नै करदा ऐ।

विश्वास ऐ जे जिस जागतै-कुड़ियै दा ब्याह् जुड़े दा होऐ ते ओह् कल्ले बाह्र जा, खेती-बाड़ी दा कम्म करै जां बां-पन्यासै आदि पर जा ते सगताली जनानी जां ओह्दा बच्चा कल्ला र'वै तां उंदे पर एह् शक्तियां अपना प्रभाव जमाई लैंदियां न। एह्दे अलावा ञ्याने गी लाल-पीले टल्ले लुआने कोठे पर लेने, उसी लेइयै चरस्ते चा जां बूह्टे थल्लेआ लंघने आदि बारै बी इयै मत प्रचलत ऐ। फलस्वरूप ओह् छिढ़म करन लगदा ऐ। बचाऽ आस्तै रोगी परा छिल्लू-भिड्डू, कुक्कड़, सदाना, बल-चिल्ला आदि फेरेआ ते जैंतर पुआया जां फांडा कीता जंदा ऐ ते धूनी-बत्ती धखाई जंदी ऐ। छिढ़म करने आह्ले ञ्याने परा आटे दे त्रै रोड़ू, डंडियें समेत मर्चां, कपासे पकाए गेदे फुलके फेरने ते लेटना जां बांदरै दा मल आदि धखाने जनेह् टूने-टोटकें दा प्रयोग बी कीता जंदा ऐ। इंदे अलावा किश विश्वासें दा सरबंध खाने-पीने ते रातीं जातरा करने कन्नै बी जोड़ेआ गेदा ऐ। विश्वास ऐ जे अक्खीं मीटियै जां न्हेरै रुट्टी खाने करी भूत कन्नै खंदे-पींदे न ते मास-मच्छी जां पकोआन लेइयै रातीं सफर कीता जा तां एह् आत्मां तंग करदियां न। इंदे थमां बचने आस्तै मसाह्रा, लोहे दा संदर जां माह् ते सेती स'रिआं आदि कोल होना जरूरी मिथेआ जंदा ऐ। इस चाल्ली दे विश्वास कुमाऊं, गढ़वाल, हमाचल प्रदेश ते कनौज आदि अलाकें च बी प्रचलत न।

(ग) **विविध लोक विश्वास**– दैनक जीवन च प्रयोग औने आह्ली चीजें बस्तें, पशु-पैंछियें ते मनुक्खी क्रिया-कलापें कन्ने सरबंधत मते सारे लोक-विश्वास ऐसे बी मिलदे न जिनें गी इस चाल्ली जिकरेआ जाई सकदा ऐ–

1. **बनतर-कबनतर बारै**– मन्नेआ जंदा ऐ जे वेदी च बैठे दे वर-वधू आपूं चें गल्लां करन, कुसै शा बैर जां मर्चां हत्थै पर लैतियां जान, इक थाली जां कौल्ली च दऊं जने चूटी करन, द'ऊ घरें दी चु'ल्लीं दी अग्ग कठेरी जा तां उंदी आपस च तनो-तनी बधी जंदी ऐ। जूड़ी,ब्हारी, उच्चा, तैंत्था, कड़छी चाबियां, कैंची जां संदर बगैरा लोहे दियां चीजां आपस च टकराइयां जान, खाल्ली भांडा जां थ'म्म भित्त आदि बजाया जा ते खिल्लरे दा धूड़ा नेईं सोतेआ जा तां घरै च कलह पेई सकदी ऐ ते दाजै च जेकर कैंची दित्ती जा, कुड़मनियां

मिलनी करने शा पैह्लें मिलन ते रवारे जां पंतै-प्रोह्तै गी नमकीन चीज खलाई जा तां रिश्तेदारी च फिक्क पौना मिथेआ जंदा ऐ।

2. **हूस लग्गनै बारै**– विश्वास ऐ जे तरक्की बाद्धे जां जीवें ते चीजें आदि दा खु'ल्लम-खु'ल्ला बखान कीता जा तां दोक्खी लोक हूस लाई दिंदे न जेकर कदें कुसै चीजै बगैरा बारै दस्सना गै पेई जा तां लोक ओठ (ख'लके ओठै गी दंदें हेठ दबाई) टुक्की लैंदे न।

3. **प्रौह्ना औने बारै**– डोगरा समाज ने प्रौह्ने दी आमद ते ओह्दे सत्कार बारै बी केई विश्वास पाली रक्खे दे न। मन्नेआ जंदा ऐ जे गु'नदे मौकै आटा पातरी शा बाह्र पौना, ढिल्ला होना, पेड़ा करदे आटा त्रुट्टना जां हत्था पेड़ा जां कंघी छुड़कना, बेलदे मौकै चकले पर फुलका पुट्ठा पौना औंगली जां हत्थै गी कालख लग्गना, पातरी च अग्गी दा कोला पौना, तवे पर बांह्दे मौकै फुलका जां ढोडा ओह्दे शा बाह्र रौह्ना बलदी अग्गी दा बोलना, अंदर कंडा भज्जना, पानी भरदे मौकै भांडा द्हीठा भरोना कुसै दे पैरा पर पैर रखोना, कुत्ते दा अंदरले पासै मूंह् करियै आकड़ां मारना, घंडगुहाल नां दे त्रिड्डे दा अंदर औना, दरोआजा टप्पियै बाह्र जंदे मौकै गवै दा डुआठनी पर ते हालें जुगड़े दे दांदै दा हल्लै पर गोहा करना ते बेह्ड़ै जां बनैरै पर कां दा बोलना आदि घरै च प्रौह्ना औने दा लच्छन होंदा ऐ। कां दे बोलने पर प्रौह्ना औने सरबंधी विश्वास कुमाऊं-गढ़वाल[1] च बी प्रचलत ऐ।

4. **बरकत-बे-बरकत बारै**– लोक-मानस दा मन्नदा ऐ जे सोमवार साबन जां सोढा खरीदने, घरै च चोरी करने, त्रकालें जां रातीं सोत-फंड देइयै कूड़ा बाह्र सुट्टने, घरै च लड़ाई-झगड़ा पाई रक्खने, त्रकालें सौने, मंजे पर बौह्ने पेड़ू-,पेह्टी च मूंह् देइयै गल्लां करने, दीया बत्ती नेईं जगाने, जोत बालियै दरोआजा बंद करने, परसौनें च जां मंगल ते ऐतवारें चु'ल्ल खाल्ली करने ते कुसै गी सुआह् देने, चिखा दी लक्कड़ी चु'ल्ली च बालने, रातों जूठे भांडे नेईं मांजने, चौकै चा जूठ नेईं सोतने, चौकै ब्हारी फेरने जां जुत्ती लेई जाने, जूठे हत्थें छाबड़ी चा रुट्टी लैने ते भांडे चा पानी उ'ग्गरने, ब्याहें-कारजें च रसोऽ

---

1. कुमाऊ धरती तथा जन-जीवन; सफा-78

त्यार होने पर बिना औह्त दित्ते जूठी करने, वीरवार सिर जां टल्ले धोने ते गोहा जां ब्हारी फेरने, नंगे सिर खलाड़ै जाने जां राह् मिनने, खलाड़ै पैरें दे भार बौह्ने, राह् दबारा मिनने जां नंगी छोड़ने, सुखने च मृतक द्वारा किश मंगने, घराटै दी जल्हैरी चा पानी लैने, नाली च जूड़ी-ब्हारी दे तीले रोह्ड़ने, अंदरा धूड़ सोतने, संग्रांदी गी, त्रकालें, सवेरे जां बूह्नी करने शा पैह्लें दुहार देने, त्रक्कड़-बट्टे कुसै गी देने, गल्ला खाल्ली करने आदि पर बे-बरकती पौने दी संभावना होंदी ऐ। बे-बरकती पौने सरबंधी मते-सारे विश्वास हरियाणा च बी प्रचलत न[1]। अन्न-दाने आंगर गै दुद्ध-धंदाले दी बरकत बनाई रक्खने बारै बी केई विश्वास प्रचलत न। लोकें दा मन्नना ऐ जे शुक्करवार सूने आह्ली गवै-मैही गी दुद्ध नेईं उतरदा ते लुआंधै च दुद्ध डोह्लने जां रातीं धंदाला बाह्र कड्ढने पर घरै च ओह्दी कमी आई जंदी ऐ। जेकर ऐसा करना गै पेई जा तां ओह्दे च नाजै दा दाना पाई लैता जंदा ऐ।

5. **काल पौने बारै**– विश्वास ऐ जे रुट्टी खान बौंह्दे जां खंदे मौकै भुआं फूकां मारने, रातीं रुट्टी खाने, खड़ोइयै कोई चीज छट्टने, नंगे सिर सोत देने, बिना मतलब कैंची चलाने, खु'ल्ली त्रक्कड़ी चुक्कियै दरोआजा टप्पने, तोलने आस्तै प्रयुक्त बट्टें गी टकराइयै चंगारियां कड्ढने, सिद्धी छाननी भुआं छोड़ने ते इक शीशे च द'ऊं जनें द्वारा मूंह् दिक्खने आदि पर काल पौने दी संभावना बनी रौंह्दी ऐ।

6. **सुच्च-भिट्ट बारै**– मन्नेआ जंदा ऐ जे अछूत जां अपवित्तर मनुक्खै, इल्लै जां कुत्ते दे मलै ते मरी गेदे पशुएं जां उंदी हड्डियें कन्नै छ्होने आह्ला मनुक्ख भ्रिश्टी जंदा ऐ। ऐसा होई जाने पर सन-टल्ले न्हौने दा बधान ऐ। जगताली जनानी गी गवै दा गूतर चखाया जंदा ऐ ते ओह्दे टल्ले-भांडे घोड़े गी संघाए जंदे न जां उंदे पर गंगा जल त्रौंकेआ जंदा ऐ। विश्वास ऐ जे ऐसा करने पर ओह् सुच्चे होई जंदे न। लोकें दा इ'ब्बी मन्नना ऐ जे ग्रैह्न लग्गने पर चीज भ्रिश्टी जंदी ऐ। बचाऽ आस्तै खाद्य पदार्थें आदि च दब्भ जां द्रुब्भ पाई जंदी ऐ ते ग्रैह्न उतरने परैंत्त न्हाइयै चीजें-बस्तें पर गंगाजल बी त्रौंकेआ जंदा ऐ।

---

1. हरियाणा प्रदेश का लोक-साहित्य ; सफा-470

7. चोरी बारै– जूड़ी जां ब्हारी रातीं बाह्‌र रौह्‌न देने, गवै दा खुर लग्गने करी बने दे डूंह्‌गै आह्‌ले पानियै च चैतर जां भाद्रो म्हीनै जां चौत्थी दा चंदरमा दिक्खने पर क्रमशः घरै च जां कुसै दे मत्थै चोरी दा अलजाम लग्गने दी संभावना बनी रौंह्‌दी ऐ। ओम गोस्वामी होरें इक जगह पुराणें दे हवाले कन्नै लिखे दा ऐ जे श्रीकृष्ण जी गी बी चौत्थी दा चंदरमा दिक्खने पर हीरें दी चोरी दा अलजाम लग्गा हा।[1] ऐसा होई जाने पर दूसना दे नवारन आस्तै कुसै दे घर पत्थर मारियै गालीं सुनने दा बधान ऐ। लोकें दा इ'ब्बी मन्नना ऐ जे रावण दे पुतले दी लक्कड़ी आदि जेकर घरै च रक्खी जा तां चोरी होने दा डर नेईं रौंह्‌दा।

8. सुखने बारै– मनै दी अतृप्त कामनाएं दे सुप्त अवस्था च जागने गी सुखना आक्खेआ जंदा ऐ। विश्वास ऐ जे भ्यागलै पैह्‌र औने आह्‌ला सुखना भविक्ख च होने आह्‌ले लाह्‌ जां कुलाह्‌ दा सूचक होंदा ऐ। बुरे प्रभाव आह्‌ला सुखना बच्छी गी सत्त बार जां घरै दे सारे जीयें गी सुनाया जंदा ऐ। अनिश्ट टालने आस्तै केईं बारी अद्धे भित्त भेड़ियै ते उंदे च मूंह्‌ देइयै सत्त बार बोलने परैंत्त झट्‌ट गै भित्त खोह्‌ली दित्ते जंदे न। एह्‌ विश्वास कुमाऊं-गढ़वाल च बी प्रचलत ऐ।[2] शुभ प्रभाव आह्‌ले सुखने गी कुसै फलदार बूटे हेठ खड़ोइयै सत्त बार बोल्लेआ जंदा ऐ। लोक मानस दा इ'ब्बी मन्नना ऐ जे अपना पछौंकरा दिक्खने, रातीं सुखना सुनदे मौकै ड्हूरा भरने, भूतें-प्रेतें दियां गल्लां सुनने, शरीरै थल्लै मंजा डाह्‌ने, मंजे हेठ कूड़ा, ब्हारी जां जूठ होने ते ओह्‌दे पर बेहियै रुट्‌टी खाने आदि कारण डरौने सुखने औंदे न। बचाऽ आस्तै सरैंदी पासै कोई संदर जां सेती स'रेआं ते परैंदी भुञां नुक्क पुट्‌ठी मारी जंदी ऐ।

9. सफर बारै– किश क्रियें ते शरीरै पर अंकत रेखेगी बी मनुक्ख युगें थमां ध्याना च रखदा आया ऐ। विश्वास ऐ जे मड़दै दे पैरा दी सज्जी ते जनानी दी खब्बी तली गी जेकर खारश होऐ तां उसी तौले गै कुतै शुभ जातरा पर जाना पौंदा ऐ ते एह्‌दे उल्ट होने पर उल्ट गै परिणाम बी बचारेआ जंदा ऐ। जिस मनुक्खै दे पैरें दे पोटें पर सैंखियां होन तां ऐसे मनुक्खै गी जीवन च खड़ोत नेईं

---

1. *डुग्ग दा सांस्कृतक इतिहास ; सफा - 318*
2. *कुमाऊ गढ़वाल की लोक-गाथाएं-एक सांस्कृतिक अध्ययन ; सफा-83*

लगदी पर कन्नै गै इ'ब्बी प्रचलत ऐ जे पैरा दी तली च जेकर तिल जां औंगलें पर चक्कर होन तां ओह् मनुक्ख शुभ फली बदेश जातरा करदा ऐ। कुत्ता जेकर दरोआजे च बाह्‌रले पासै मूंह् करियै आकड़ मारै तां घरै चा कुसैगी तौले गै कुतै जाना पेई जंदा ऐ। एह्‌दे अलावा सफर बारै मते सारे विश्वास सफलता प्राप्ति आदि बिशे कन्नै सरबंधत मिलदे न। जिंदे चा अशुभ सूचक घटनाएं दा उपाऽ बी कीता जंदा ऐ।

10. **सफलता प्राप्ति बारै**– शुरु कीता गेदा हर कम्म तोड़ चढ़ै, एह् हर मनुक्खै दी कामना होंदी ऐ ते बनदे कम्मै च बिघन पौने सरबंधी घटनाएं दा नवारन बी कीता जंदा ऐ। मन्नेआ जंदा ऐ जे देवी देवतें दा नां लेइयै कम्म शुरू करने, म्हूरत कढ़ाने, सर्व सिद्धि जैंतर बांह् ब'न्नी रक्खने ते ब्याह् जनेह् शुभ कारजें मौकै अमानवी शक्तियें गी मैंतर शक्ति राहें कैद करने पर हर कम्म निर्बिघन तोड़ चढ़ी जंदा ऐ। कम्मै गी तोड़ चाढ़ने आस्तै केई बारी नेटा बी भन्नेआ जंदा ऐ। इस मौके सुत्ते दे उट्‌ठियै पैह्‌लो-पैह्‌ल जिस मनुक्खै दा मूंह् दिक्खे दा होऐ ओह्‌दा नां लेइयै त्रै बार भुञां थुकदे हाई नुक्क मारी जंदी ऐ। केई बारी कम्म शुरु करने शा पैह्‌लें गै ओह्‌दे तोड़-चढ़ने बारै धारणा पकाई जंदी ऐ। इस आस्तै लोक भुञां लकीह्‌रां पांदे न जेकर ओह् लकीह्‌रां दो कन्ने बराबर तकसीम होई जान तां ओह् कम्म तोड़ चढ़ी जंदा ऐ। एह् विश्वास हरियाणा च बी प्रचलत ऐ। लोक-मानस किश लोकें गी मन्हूस बी समझदा ऐ। ओह्‌दा विश्वास ऐ जे किश खास लोक जेकर कुसै कम्मै च शामल होन, उसी नजर मारन जां ओह्‌दी सराह्‌ता करन तां ओह् कम्म तोड़ नेईं चढ़दा। एह्‌दे अलावा कुसै कम्मै आस्तै घरा निकलदे मौकै बी केईं चाल्ली दे बचार लोक-मानस च प्रचलत न। जातरा च जेकर कुसै कारण बिघन पौने दी संभावना लब्भै तां जां ते जातरा तर्क करी दित्ती जंदी ऐ जां उसी शुभ-फ़ली बनाने आस्तै केईं चाल्ली दे उट-नट बी कीते जंदे न।

11. **विद्‌या पढ़ाई बारै**– विश्वास ऐ जे कताबा च तुलसीदल, सपकंज, मौरै दा फंघ जां शिक्षा ते बुद्धि आस्तै युक्त बड़ै दे बूटे दा पत्तर रक्खने आह्‌ले गी मती पढ़ाई औंदी ऐ। ञ्याने गी जेकर बीरवार स्कूल दाखल कराया जा तां ओह्‌दी पढ़ाई निरबिघन पूरी होई जंदी ऐ। इम्तिहान दिंदे मौकै स्याही डु'ल्लने

पर पास होना ते निब्भ भज्जने पर फेह्‌ल होना समझेआ जंदा ऐ। लोकें दा इ'ब्बी मन्नना ऐ जे अपवित्र अवस्था च कताबां छूह्‌ने जां छ्होने पर पढ़ाई नेईं औंदी। ऐसा होई जाने पर जेकर उसी बंदी लैता जा तां दूसना मुक्की जंदी ऐ।

12. **राही बाही बारै**– डोगरा समाज दा मन्नना ऐ जे जुगड़ै आह्‌ला रस्सा लमकदा रौह्‌ने, बुद्ध ते शनिवार जां आफल रूह्‌नें (10 शा 14 जेठ) ते किरकटें (1 शा 5 जेठ) च बाही दा कम्म शुरु करने पर (बाही दा) कम्म तौले खत्म नेईं होंदा। एह्‌दे अलावा शुक्कवार कटाई शुरु करने जां कनका दी दपासी बाड्‌ढी करने दी बी ठाक ऐ।

(क) फसलै गी कीड़ा लग्गने बारै– विश्वास ऐ जे हर म्हीने दी बीह्‌ जां बाई तरीका गी जमीन बाह्‌ने जां राह्‌ने, कुंगलै चन्न, पड़ेआ जां चौथी गी ते सराध, संग्रांद जां मस्सेआ ते शनिवार होने पर पैह्‌ली बार जमीना च हल्ल चलाने जां कटाई शुरु करने पर फसलै गी कीड़ा लग्गी जंदा ऐ।

(ख) फसलै दे गली-सड़ी जाने बारै– मन्नेआ जंदा ऐ जे साग-सब्जियें जां बूटें आदि पासै तर्जनी सिद्धी करियै जेकर अशारा कीता जा तां ओह्‌ गली-सड़ी जंदे न।

(ग) फसलै दी बढ़ोतरी बारै– फसलै दी पैदावार बधाने आस्तै बसंत पंजमी आह्‌ले दिन त्रै बब्बरू पकाए जंदे न। उंदे चा इक सिहाड़ कड्‌ढियै दब्बेआ ज़ंदा ऐ, दूआ कां गी दित्ता जंदा ऐ ते त्रीया मम्हाया दे नां पर छंडेआ जंदा ऐ। हर नमीं फसल निकलने पर नाग आदि लोक देवतें दी पूजा करने ते उंदे थाएं-थान्नें पर बलि आदि देने दी प्रथा बी प्रचलत ऐ। इस चाल्ली दे विश्वास हिमाचल, हरियाणा ते गढ़वाल आदि खेतरें च बी प्रचलत न। किश लोक बीऽ राह्‌ने आदि दा कम्म व्यक्ति बशेश शा करांदे न। उंदा विश्वास ऐ जे ऐसा करने करी मता फसल होंदा ऐ।

(घ) मोसमै बारै– राही बाही दा दारोमदार ज्यादातर बर्खा पर गै निर्भर करदा ऐ। करसानी समाज कीड़े-मकोड़ें ते पशु-पैंछियें दी गतिविधि दिक्खियै ते अवाजां सुनियै बर्खा जां निंबल होने बारै अंदाजा लांदा आया ऐ ते मतियां बर्खां होने जां सोकें शा तंग पेई जाने पर किश टूने-टोटके बी करदा आया ऐ।

(i) बर्खा बारै– लोकें दा मन्नना ऐ जे बिल्ली दा त्रै बच्चे देने, मकोड़िय दा तौले-तौले रुड्ढें च बड़ने जां उंदे चा अंडे कड्ढने, घमैर नां दे कीड़े दा घाऽ जां रुक्खें-बूटें पर चढ़ने, गरड़जालै दा घने जाले तनने डिड्डू बोलदे सुनचने, बम्हीरें दा घट्ट उचाई पर उड्डने, चिड़ियें दा रेतै च न्हौने टटीह्री दा नालै कोला छिंडै अंडे देने, घरोंदे ध्याड़ै दी धुप्प निकलने , ऐतवार स'रैआं राह्ने हत्थै दी तली जां डुंडू गी पसीना औने, खलाड़े च पानी लेने, तित्तर-फंगी जां लैंह्दे पासेआ बदली चढ़ने, तड़ाके दी धुप्प पौने, बुड्ढी-बुड्ढे दी पींह्ग (इंदर धनख) नाले च पौने पर बर्खा ब'रदी ऐ। लोक-मानस दा इ'ब्बी विश्वास ऐ जे शनिवार ब'रने आह्ली बर्खा जेकर एतवार बी ब'रदी र'वै तां अट्ठ दिन लगातार ब'रदी ऐ। कड़छी, कुन्नी जां कड़ाही चट्टने आह्ले दे ब्याह् पर झड़ी जरूर लगदी ऐ ऐह्दे अलावा बर्खा बर्हाने आस्तै केईं बारी किश टोटके बी कीते जंदे न। विश्वास ऐ जे ब'र-ब'र बदला कालेआ ते गुड्डी-गुड्डा जालेआ मुहारनी बोलदे होई जेकर टल्लियें दा गुड्डा फूकेआ जा, शिवलिंग पानी च डोबेआ ते जग्ग कीता जा, जां शिवलिंगै पर उन्ना चिर लगातार पानी चाढ़ेआ जा जिन्ना चिर जलधारा लागै आह्ले नाले आदि कन्नै नेईं मिली जा, नाग मूरतें पर चिक्कड़ मलेआ जा तां बर्खा जरूर ब'रदी ऐ। हिमाचल प्रदेश च बर्खा बर्हाने आस्तै नागें ते राखसें दी पूजा कीती जंदी ऐ।[1] किश्तवाड़ च बर्खा बर्हाने जां बंद करने आस्तै परिनाग जल स्त्रोत थमां पत्थर चुक्के जंदे न जां ग्राम देवता दी देह्री अग्गें भुक्खे-त्रिहाए रेहियै 'पारेंत्त' ते 'शांत' अनुश्ठान कीते जंदे न।[2]

(ii) निंबल होने बारै– लोक-मानस दा मन्नना ऐ जे बर्खा ब'रने कन्नै सरबंधत अलामतें दे उल्ट होने जंगलै गी अग्ग लग्गने, चु'ल्ली परा तुआरने परैंत्त भांडे गी डौं लग्गने, चन्नै आलै-दुआलै बनने आह्ले घेरे च तारे होने पर निंबल होंदे न। जरूरता शा बद्ध जेकर बर्खा ब'रन लगी पवै तां उसी रोकने आस्तै किश टोटके बी कीते जंदे न। विश्वास ऐ जे सूरजै गी छानन्नी

---

1. *हिमाचल लोक संस्कृति के स्रोत; सफा-107 ते 114*
2. *डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास ; सफा-383 ते 393*

दस्सने, गोह्टें दी अग्गी दे पटाके ढुआलने ते बरसांती धान्नें दी पनीरी (ओठलै) दे पूले (कलाऽ) मनुऐ (खेतरै दी ब 'न्नी) पर रक्खने करी ब 'रदी बर्खा बंद होई जंदी ऐ।

(iii) ऐह्न ब 'रने बारै– विश्वास ऐ जे फसल पक्की औने पर जेकर छिंझै दा ढोल (खास ताल) बजाया जा तां जोगनां मच्छरी जंदियां न ते ओह् ऐह्न बर्हांदियां न। बचाऽ आस्तै ऐह्न पौने मौकै जोगी कोठे पर नंगा खड़ोइयै मैंतर पढ़दे होई चौल बगैरा इद्धर-उद्धर सुटदा ऐ। ओह्दे ऐसा करने करी ऐह्न ब 'रना बंद होई जंदी ऐ। इसी स्थानी भाशा च रथ परतना गलाया जंदा ऐ। लोकें दा इ 'ब्बी मन्नना ऐ जे जोगी इस रथै गी प्हाड़ें पर जां अपने बरोधी जोगी दे अलाके च बर्हांदा ऐ। इस चाल्ली दे विश्वास गढ़वाल खेतर च बी प्रचलत न।[1] केईं बारी ब 'रदी ऐह्न गी रोकने आस्तै किश टोटके बी कीते जंदे न। मन्नेआ जंदा ऐ जे ब 'रदी ऐह्न गी जूठा करने (खाने) जां रोली च चित्थियै मोह्ला बाह्र सुट्टने पर ऐहन ब 'रना बंद होई जंदी ऐ।

(iv) समान्नी बिजली बारै– समान्नी बिजली गी लोक जशोधा दी धी मनदे न जिसी राजा कैंस्स ने अपनी भैन देवकी दी सतमी संतान समझियै मारना चाहेआ हा ओह् ओह्दे हत्था छुड़कियै गास चली गेई ही। फ्ही जिसलै ओह् कैह्र ढान लगी तां श्रीकृष्ण नै मोरै दा रूप धारियै उसी निंगली लेआ हा। इस्सै दंद कथा दे अधार पर प्रचलत ऐ जे ओह् (समान्नी बिजली) कैंह् दे भांडे ते कैंस्स मूंहीं आह्ली चीजें पर जरूर गै पौंदी ऐ। ओह्दे प्रकोप शा बचने आस्तै मोरै दा फंघ कोल रक्खेआ जंदा ऐ ते दरोआजे पर बी टंगेआ जंदा ऐ। ओह्दे मिलकने मौकै कैंह् दे भांडे छपैली दित्ते जंदे न ते मोर-मोर, कृष्ण-कृष्ण जां मोर मुकट बैंसी आह्ला आक्खेआ जंदा ऐ उस मौकै मामे-भनेऽ दा किट्ठा होना बी बुरा समझेआ जंदा ऐ।

13. घरै-मकान्नै बारै– सभ्यता दी बत्ता पर अगड़े बधदे मनुक्खा नै जिसले रुक्खें बूटें जां फी गुफें ते कंदरें च रौंह्दे होई अपने आपा गी जंगली जनौरें आदि दे हमलें शा सुरक्खत नेईं समझेआ तां घर-मकान बनाइयै-रौंह्ना बौंह्ना शुरु कीता। बीतदे समे कन्नै उसी इस गल्ला दा तजर्बा होआ जे केह्ड़ा काठ

1. *गढ़वाली लोक-गीत-एक सांस्कृतिक अध्ययन : सफा-67*

घरै च लाना बेह्तर ऐ ते केह्ड़ा नेईं। कुस मौसमै बड्ढेआ गेदा काठ पुख्ता होंदा ऐ ते घरै च केह्ड़े पक्खरू दा औना जां आसै-पासै बोलना चंगा जां भैड़ा होंदा ऐ- उसी इस गल्ला दी बी जानकारी होई। लोक-मानस द्वारा भवन नर्माण करदे मौकै बी केईं चाल्ली दे बचार कीते जंदे न। विश्वास ऐ जे 'गौ-मुखी' जां 'बांई टारी' मकान शुभ होंदा ऐ पर 'शेर-मुहारा' मकान बनाने दी ठाक ऐ। लोकें दा इ'ब्बी मन्नना ऐ जे सोहे दे दिनें बनाया गेदा मकान ठंडा ते स्यालै बनाया गेदा निग्घा होंदे ऐ।

(i) ग्रिस्ती गी अग्ग लग्गने बारै– मन्नेआ जंदा ऐ जे कुंगले चन्न, जां परसौनें च जेकर बूटा बड्ढेआ, चीरेआ, ढोता जां उसदा डुआना खडेरेआ जा तां ग्रिस्ती गी अग्ग लग्गने दी संभावना होंदी ऐ। इस मौकै जां इयां बी चकून्नी घाड़ी लाने दी बी ठाक ऐ।

(ii) बिजली पौने बारै– डोडन नां दे बूटे दा काठ जां जिस बूटे पर त्रट्ट (समान्नी बिजली) पेदी होऐ दा काठ कोठी च लाने ते ऐसे बूटे दी लक्कड़ी घरै च आनने ते जां बालन बालने करी मकान्नै पर त्रट्ट पौने दा खदशा बनेआ रौंह्दा ऐ।

(iii) सिनक लग्गने बारै– विश्वास ऐ जे मकान्नै च जेकर कड़कैंऽ नां दे बूटे दा काठ खड़ा-त्रेह्डा (थ'म्म लाए दे होन तां बरगे जां शतीर) लाया जा तां उसी तौले सिनक लग्गी जंदी ऐ।

(iv) ग्रिस्त उज्जड़ने बारै– मन्नेआ जंदा ऐ जे घरै कोल दमूंहा सप्प ब'वै बेह्ड़े च ब'ना केला, बड़-बोह्ड़ जां अक्क-धतूरा उग्गी आवै,घरै च उल्लू पालेआ जा जां अंदर उठी आवै, कां ककोड़ै, जनानी मंजा बुनै ते चामचिड़क जां घुग्गी अंदर उठी आवै तां घरै पर कोई आफत आई दी होंदी ऐ। घुग्गी दे अंदर औने बारै इ'ब्बी विश्वास ऐ जे ओह् जिस दरोआजे रस्तै अंदर आई दी होऐ उस्सै रस्तै बाह्र चली जा तां बचार नेईं कीता जंदा ।

लोक-विश्वासें दा म्हत्तव– लोक-विश्वासें दी जेह्की सारें शा बड्डी खूबी द्रिश्टीगोचर होंदी ऐ ओह् एह् ऐ जे इंदा मूल मकसद किश होर होंदा ऐ पर परिणाम किश होर गै नर्धारत कीता गेदा ऐ। इंदे च गल्ला दा सिद्धा परता

नेईं देइयै बांदर बुद्धि ते शतान बच्चें आदि गी डर-त्राह् पाया जंदा ऐ जे फलानी गल्ल जेकरं कीती गेई तां फलाना नुक्सान जां परिणाम होग। जियां कुसै शा हत्थै पर मर्चां लैने, इक थाली-कौल्ली च द'ऊं जनें द्वारा चूटी करने जां कुसै द्वारा चु'ल्ली पर चाढ़े गेदे भांडे गी तुआरने करी ओह्दे कन्नै तनाऽपूर्ण सरबंध बनी जंदे न। उच्चा, चाबी जां जूड़ी-ब्हारी नचाने ते खाल्ली भांडा जां थ'म्म बजाने पर घरै च कलह पौंदी ऐ। खिल्लरे दा धूड़ा नेईं सोतो, रातीं जूठे भांडे नेईं मांजो, खाल्ली भांडे जां पेड़ू-पेह्टी च मूंह् देइयै गल्लां करो ते रातीं कूड़ा बाह्र सुट्टो तां बे-बरकती पौंदी ऐ। दिक्खेआ जा तां इनें विश्वासें दा इयै मकसद नेईं ऐ जेह्का लोक-मानस द्वारा सुझाया गेदा ऐ बल्के हत्थै पर मर्चां लैने करी उंदा रसाऽ हत्थें गी लग्गी सकदा ऐ ते उ'ऐ हत्थ अक्खीं बगैरा गी लग्गी सकदे न। थाली-कौल्ली च चूटी करने करी गंदे पानी दियां छिट्टां अपने जां कोल बैठे दे कुसै उप्पर पेई सकदियां न। चु'ल्ली परा जेकर भांडा कोई दूआ तुआरै तां रिज्झने आस्तै चाढ़ी गेदी चीज कच्ची रेही सकदी ऐ। उच्चा, चाबी आदि नचाने पर ओह् त्रुट्टी सकदे न। जूड़ी-ब्हारी नचाने पर उंदी गर्द अक्खीं च पेई सकदी ऐ जां साह् कन्नै ढिड्डै च जाइयै केईं बकार पैदा करी सकदी ऐ। थ'म्म-भित्त बजाने कारण छिंग चुब्भी सकदी ऐ। खाल्ली भांडा बजाने कन्नै उसी चिब्ब पेई सकदे न। धूड़ा नेईं सोतने जां जूठे भांड़े नेईं मांजने करी केईं कीड़े-मकोड़े अंदर आई सकदे न। पेड़ू-पेह्टी आदि च मूहं् देइयै गल्लां करने आह्ला उंदे च सिरै दे भार डिग्गी सकदा ऐ। रातीं कूड़ा बाह्र सुट्टने करी कोई कीमती चीज बी ओह्दे कन्नै छंडोई सकदी ऐ। एह् विश्वास खास स्थिति कन्नै बज्झे दा सेही होंदा ऐ। जिनें थाह्रें दीया जगाइयै लोऽ कीती जंदी ऐ उत्थें ते इसदा पालन करना जरूरी ऐ पर जित्थें बिजली राहें लो कीती जंदी ऐ उत्थें एह् विश्वास निराधार विश्वासें दी श्रेणी च आई जंदा ऐ।

लोक विश्वासें दे मनन-चिंतन राहें एह् गल्ल बी स्पश्ट होंदी ऐ जे डोगरा जन-मानस अपने जाएं-पोएं दी नरोई सेह्तू बारै बी चिंतत रेहा ऐ। उंदी कोमल कंजली ते नाजक अंगें दी सुरक्षा ते पाचन शक्ति गी ध्याना च रखदे होई पुरखें आसेआ जेह्के निजम बनाए गेदे न उंदा पालन जरूरी सेही होंदा ऐ। ज्यानें दा बकास रुकने सरबंधी किश विश्वास घरेलू चीजें जां दूए प्राणियें कन्नै बी जुड़े

दे न। ओह्दे पर मंजे दा छौरा पौन देना उड्डुरदी चिड़ी दा उप्परा लंघना जां आपूं ओह्दे परा टप्पना आदि भैड़ा समझेआ जंदा ऐ। भुल्ल-भलेखै ऐसा होई जाने पर नवारण आस्तै केई उट-नट बी कीते जंदे न। मते सारे कश्ट कलेशें दा नमित्त देवी-देवतें ते डैनें-चड़ेलें आदि गी मन्नेआ जंदा ऐ। अज्ज बी नागरक सभ्यता थमां दूर-दराड़े थाह्रें लोक डाक्टरें-क्हीमें कश जाने दे थाह्र देवी-देवतें दे थान्नें ते पढ़ीनें-दुआलें कश जंदे ते अपने रोगें दा अलाज करांदे न। इसी भाएं चमत्कार समझेआ जा जां किश होर पर इन्ना जरूर ऐ जे इस चाल्ली दी चकित्सा राहें सारे रोग ते नेईं पर किश इक फांडे-फूकरें, बभूतियें ते जैंतरें राहें ठीक बी होई जंदे न। टूनें-टोटकें दी बरतून करदे मौके जेह्की समग्गरी बरती जंदी ऐ उसी केईं पशु-पैंछी ते कीड़े-मकोड़े खाई लैंदे न। इस चाल्ली मनुक्खी जीवन आस्तै कारगर भूमका नभाने आह्ले इनें जीवें दी पालमा बी कुसै हद्द तक जकीनी बनाई जाई सकदी ऐ ते कन्नै गै मते सारे रोगें गी फैलने थमां रोकने आह्ले कीड़ें-मकोड़ें ते आर्थक स्थिति गी समृद्ध बनाने आह्ले पशुएं ते रुक्खें-बूटें दा प्रसार ते हानिकारक कीड़ें दा नाश करने आह्ले पैंछियें प्रति मनुक्ख आभार बी प्रकट करी लैंदा ऐ। इसदे अलावा एह्बी आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे इनें लोक-विश्वासें दे पालन राहें कुसै हद्द तगर होने आह्ले आर्थक खसारे ते केईं चाल्ली दी परेशानियें शा बी बचेआ जाई सकदा ऐ। ताजिया कड्ढने आस्तै शंगारी गेदी घोड़ी जां हाथी थल्लेआ बच्चे गी कड्ढने ते ओह्दे गल शैरै दी नैह्खर पुआने जनेह् विश्वास ओह्दा मनोबल बधाने कन्नै सरबंधत न।

लोक-विश्वासें दे अध्ययन राहें इ'ब्बी पता लगदा ऐ जे डुग्गर दा लोक मानस इक्कलसोख जां सुआर्थी नेईं ऐ, बल्के उसी अपने घर परिवार दे कन्नै कन्नै पद्दरवासियें दी सुरक्षा ते भलाई बेह्तरी दी बी चैंता रेही ऐ। इसी भाएं ओह्दी उदारता समझेआ जा ते भाएं मजबूरी पर इन्ना जरूर ऐ जे जनम शा लेइयै मृतु तगर मनुक्खै गी दूए प्राणियें दी अक्सर लोड़ पौंदी रौंह्दी ऐ। इयै बजह मनुक्खें गी इक दूए दे करीब आनदी ते सुखै-दुखै दा भाईवाल बनांदी ऐ। प्हाड़ी लाके च अज्ज बी गोडी-बाढी, राही-बाही ते लादी जनेह् कम्म समूहक रूपै च कीते जंदे न। तां गै आपसी भाईचारा, प्रेम-भाव ते साह्-बसाह् बनाई

रक्खने आस्तै पर निंदेआ करने, आपूं जरूरत होने पर बी चीज कुसैगी नेईं देने, अतिथि सत्कार नेईं करने ते झूठ बोलने जनेह् केईं आचरण निंदत मन्ने जंदे न। एह्दे अलावा रक्खड़ी ब'न्नना, टिक्का लाना, भुग्गे जां करवाचौत्थी दा बर्त रक्खना, घरै च चोरी जां लड़ाई-झगड़ा नेईं करना आदि केईं कृत अपना करतब्ब समझे जंदे न।

मते-सारे लोक-विश्वास ऐसे बी मिलदे न जिंदी सिरजना कुसै अशिक्षत गी शिक्षत बनानै आस्तै कीती गेदी ऐ। जियां कुसै पासै गिल्ले हत्थ फंडने बार बार थुकदे रौह्ने, खड़ोइयै पशाब करने, कुसै आस्तै आंदे दा पानी पीने ते खाना खाने, नक्कै रस्तै जोरें साह् लैने जां छोड़ने, मंजे पर बेहियै लत्तां ल्हाने जां झूटे लैने, नांह् करने दी स्थिति च मुंडी ल्हाने, इक नुक्क लाइयै चलने, इक हत्थै नै भांडा चुक्कियै कुसै गी पानी पलैने, गरीब गुरबें गी तंग करने, जींदी जूं सुट्टने, रुट्टी खाने परैंत्त चौल खाने, रुक्खै पर चढ़ियै जंगल-पानी फिरने ते पकांदे मौकै रसोऽ जूठी करने जनेह् केईं विश्वास सिरजे गेदे न।

डोगरा समाज मुंढा थमां मैह्नती ते सेवादार बी रेहा ऐ। उसने अपनी रमानदारी दी परवाह् कीते बिजन अपने फर्जें गी तोड़ चाढ़ने च कुसै चाल्ली दी बी कसर बाकी नेईं रक्खी। ऐसे कर्मट्ठ इन्सानें दी रमानदारी गी बी नजरी च रक्खियै किश विश्वासें दी सिरजना कीती गेदी ऐ। ऐह्दे आस्तै खास-खास दिनें ध्यारें पर टल्ले धोना, चु'ल्ली गी मि'त्ती लाना, जूड़ी ब्हारी ब'न्नना, अंदर गोहा फेरना, सीना-परोना, नमां कप्पड़ा खरीदना-बसतरना, बनाऽ-शंगार दियां चीजां खरीदना, बाल जां नैंह् कटाना, संदर चंडाना, लक्कड़ी दियां चीजां (मंजा-पीढ़ी आदि) बनाना, कुसै मरीजै गी थाह्गन जां कुसै दे घर कल्पन जाना आदि कन्नै सरबंधत केईं बर्जनां प्रचलत न।

लोक-विश्वासें च डुग्गर दी धार्मक वृत्ति बी दर्शाई गेदी ऐ। सर्व-कारज सिद्धी आस्तै लोक पीरें फकीरें दी दरगाहीं ते मंदरें च जाइयै मन्नतां मनदे न। इनें विश्वासें दा मूल मकसद लोकें गी धार्मक रस्ते पर चलदे होई जीवन नर्बाह् करने दी प्रेरणा देना ऐ।

कर्म सिद्धांत च बी डोगरा समाज दी बड़ी शरधा ऐ। लोक समाज

बरोधी भैड़े कम्म करने शा पर्‌हेज करदे न। उंदा मन्नना ऐ जे भैड़े कम्म करने आह्‌ले गी परमात्मा जरूर स'जा दिंदा ऐ। समाज च इस चाल्ली दे केईं आचरण ते बधान मजूद न। अमूमन जीव हत्या, आत्महत्या जां ब्रह्म हत्या आदि करना पाप समझेआ जंदा ऐ पर निस्वार्थ भावना कन्नै जनहित आस्तै जेकर ऐसा करना पेई जा तां उसी पुन्न समझेआ जंदा ऐ। आम धारणा ऐ जे पाप जां पुन्न दा ततखिन फलादेश मिली जंदा ऐ। भुल्ल-भलेखै जेकर कोई पाप कम्म होई जा तां दान-शनान आदि कृत कीते जंदे न। असल च अन्न-दाना, कप्पड़ा-लत्ता, गमां-हाथी-घोड़े आदि दान करने कारण जरूरतमंदें दी मदद-मदाद होने दे कन्नै एह्‌ विश्वास घरै च पशु पालने ते डटियै मैह्‌नत-भुड़ी करने दे प्रेरक सेही होंदे न। समाज च गऊ दान अज्ज बी कीता जंदा ऐ पर हाथी, घोड़े दान करने दी प्रथा मुक्की गेदी ऐ। एह्‌ विश्वास उनें दिनें कन्नै सरबंधत सेही होंदे न जदूं जंग-जू जुआन हाथी-घोड़ें पर सुआर होइयै लड़ाई दे मदान च जंदे ते तलवार बाजी राहें अपनी बीरता दे सबूत दिंदे हे। इस थमां पता लगदा ऐ जे मते-सारे विश्वासें च दब्बे-खट्टे दे शब्दें च समें मताबक होने आह्‌ली जरूरतां छप्पी दियां न जिनेंगी इस चाल्ली पूरेआ जंदा हा। कीड़ियें ते चिड़ियें गी आटा-चौल पाना उंदे प्रति अभार प्रकट करना ऐ की जे एह्‌ केईं चाल्ली दे कीड़ें दा नाश करदियां ते मनुक्ख जाति गी रोगें थमां बचांदियां न। पवित्तर थाएं पर जाइयै शनान करना, नमियां जगहां दिक्खने, संस्कृति दा अदान-प्रदान करने, अनजांते लोकें कन्नै संबंध बनाने ते चंगी-माड़ी घटनाएं दी जानकारी रक्खने कन्नै सरबंधत विश्वास न। इयां बी नित्त प्रति शनान ते जप-तप करने दा बधान ऐ। असल च एह्‌ विश्वास साफ-सुथरा रौह्‌ने लेई पलेरने आह्‌ले सेही होंदे न। लोकें दा इ'ब्बी द्रिढ़ विश्वास ऐ जे इस जनम च कीते गेदे चंगे-माड़े कर्में दे अधार पर गै पुनर्जन्म जां सुर्ग-नर्क प्राप्ति होंदी ऐ। इनें विश्वासें दी पालना करने करी धर्म-कर्म बक्खी रुझान बधदा ऐ ते कोई अत्याचार जां जोर-जुल्म करने दी हिम्मत नेईं करदा। मनक्खै दे किश कम्म अपने-आप तोड़ चढ़ी जंदे न ते किश अपने पासेआ टिल्ल लाने पर बी नेईं सौरदे। एह्‌ सब होना आदमी भागें दी देन समझियै तसल्ली करी लैंदा ऐ। इनें विश्वासें दी पालना करने करी मनै च संतुश्टी दी भावना उजागर होंदी ऐ। ऐसे

विश्वास जेकर नेईं होन तां नराश मनुक्ख भावना च आइयै खबरै केह् उपद्रव करी ब'वै।

वातावरण दा प्राणी जगत कन्नै बड़ा गैह्‌रा संबंध ऐ। हवा, पानी आदि चीजां जेकर शुद्ध होंगन तां प्राणी जगत रोगें थमां मुक्त रौह्ग ते जेकर उंदे च कोई बकार होग तां प्राणी जगत निरविकार कदें बी नेईं रेही सकदा। समाज ने रुक्खें-बूटें द्री म्हत्ता गी पन्छानदे होई केईं विश्वासें गी सिरजे दा ऐ ते बिना पैसा-धेला खर्च कीते सारी जनता गी इंदी सुरक्खेआ लेई प्रेरत कीते दा ऐ। केईं बूटें गी बड्ढना जां उंदी लक्कड़ी चु'ल्ली बालना बर्जत ऐ ते केइयें कन्नै मित्तरी करने दा बधान ऐ। वातावरण गी सुगंधत बनाने आस्तै जग्ग हवन करने दी प्रथा बी आम प्रचलत ऐ। जीवन दे अधार पानी गी शुद्ध ते साफ रक्खने आस्तै बी केईं चाल्ली दे विश्वास प्रचलत न।

लोक-विश्वासें दे पालन राहें लोक-निर्माण सरबंधी कम्मैं गी बी सैह्‌ज-सभाएं गै तोड़ चाढ़ी लैता जंदा रेहा ऐ। इस सरबंधै च छबीलां लुआने, धर्मसालां बनाने ते भराने, बौलियां-तलाऽ, खूह् आदि कढ़ाने, पुल पुआने, रस्ते सोतने ते सिड़कां बनाने जनेह् केईं कम्म लोक खुशी-खुशी करांदे जां करदे रेह् न।

खीर च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे लोक-विश्वासें दे सिरजन दा मूल मकसद भामें किश बी रेहा होऐ पर इंदे पालन राहें मनुक्ख जरूरतमंदें दी मदद-मदाद, जीव कल्याण, लोक-निर्माण सरबंधी कम्म ते पर्यावरण दी सुरक्खेआ उत्साह् ते लगन कन्नै करदा आया ऐ। इंदी आड़ च गै उसनै समाजक संतुलन बी बनाई रक्खे दा ऐ। सिद्धे सादे, भोले-भाले ते अनखी सुभाऽ आह्‌ले डोगरा समाज दी अतिथि सेवा, स्हानमंदी सोच, मिट्ठी सीरत आदि ओह्‌दियां अपनियां टकोधां न। लोक परलोक सुआरने दी चैंता, थढ़े-थान्नें ते देह्‌रे देह्‌रियें पर मन्नतां मन्नना, भूतें प्रेतें दा डर भै ते चंगे-माड़े भागें दा भुगतान करने सरबंधी विश्वास बी ओह्‌दे सुभाऽ दियां चेचगियां न। डोगरा जन-मानस ने मैंतर-तैंतर ते टूनें-टोटकें गी बी अपने जीवन च थाह्‌र दित्ते दा ऐ। ऐसे आचरण करने करी जेह्‌की उसी सुख-शांति ते राहत मिलदी ऐ एह् ओह्‌दी आस्था दी यथार्थता ऐ। एह् गल्ल ठीक ऐ जे विज्ञान नै मनुक्खी जीवन गी सुखी बनाने आस्तै नमियां-नमियां खोजां कीतियां न। दिनें-म्हीनें दा सफर

घैंटें-मैंटें च कीता जाई सकदा ऐ। मीलां दूर बैठे दे बैरी गी तबाह् कीता जाई सकदा ऐ। दिक्खेआ जा तां एह् सुख-सुवधां उन्नति दा सबूत होने दे कन्नै-कन्नै तबाही-बरबादी दा मूजब बी बनी गेदियां न। हर पासै खतरा गै खतरा ऐ। भामें कोई गड्डी पर सुआर ऐ, भामें रेला पर ते भामें ज्हाजै पर। अपनी सुरक्खेआ गी जकीनी बनाने आस्तै जेह्के अस्तर-शस्तर बनाए गेदे न उंदे अचानक फटी जाने पर लाशें दे सत्थर लग्गी सकदे न। अस्तरें-शस्तरें दी भरमार होने ते बे-रोजगारी बदौलत जगह जगह आंतकवाद फैले दा ऐ। इनें गड्डियें-मोटरें ते बंबें-राकटें दा धूंआं वातावरण गी दूशत करा करदा ऐ। फलस्वरूप अज्ज जनता रोगें-बमारियें दी शकार ऐ। एह् सब खतरे अदूं एड्डे-बड्डे पैमाने पर नेईं हे जदूं मजूदा स्हूलतां दस्तयाव नेईं हियां। अदूं लोक तंदरुस्त ते दीर्घायु होंदे हे। असभ्य समझेआ जाने आह्ला ओह् मनुक्खी समाज चिड़ियें ते कीड़ियें आदि दी गतिविधियें शा बर्खा ब'रने जां नेईं ब'रने बारै अंदाजे लांदा हा। इयै कीड़े-मकोड़े, पक्खरू-पखेरू ते जड़ी-बूटियां आदि ओह्दे तापमान मापक जंतर हे। इस चाल्ली इनें लोक-विश्वासें ते मानतें दे अध्ययन राहें समे-समे दी बचारधारें गी पनछानेआ जाई सकदा ऐ ते इंदा पालन करना बी जरूरी सेही होंदा ऐ।

* * *

भाग - ख

रघुनाथ सिंह सम्याल– व्यक्तित्व ते कृतित्व

ठाकर रघुनाथसिंह सम्याल हुंदा जन्म सांबा कसबे दी कैहली नां दी मंडी च, श्रीनगर छपेइयां-कुलगामा दे इक लौह्के नेह् जगीरदार[1] ठाकुर चतर सिंह सम्याल हुंदे घर 21 मग्घर 1942 बिक्रमी (1885 ई०) गी होआ। उंदी माता दा नां श्रीमती निरंजना देवी हा।

ठाकुर रघुनाथसिंह हुंदे नां-संस्कार दे सरबन्धै च इक घटना इस चाल्ली दस्सी जंदी ऐ जे ठाकर चतरसिंह हुंदे घर खासा चिर कोई उलाद नेईं होई। ओह् रोज अपनी मंडी दे मंदरै दे म्हैंत्त श्री रघुनाथ दास बरागी हुंदी सेवा च हाजरी दिन्दे हे। खासे चिरै परैंत्त उंदे घर इक बच्चे ने जन्म लैता। इस गल्लै दे बारे च श्री योगेन्द्र सिंह योगी ते बिशनदास कोह्ली होर इस चाल्ली लिखदे न- 'मंदरै दा पुजारी 70 साल दी आयु दा, रघुनाथ दास बरागी सन् 1857 ई० दी बागी फौजै दा इक सरगना था ते जान बचाने दी खातर इत्थें छप्पे दा सा। इस पुजारी ने चरणामृत ठाकर चतरसिंह जी दे हत्थै उप्पर छोड़ेआ ते उस्सै बेलै इक स्त्री ने ठाकर चतर सिंह जी गी पुत्तर जम्मने दी बधाई दित्ती। बावा रघुनाथ दास ने बी प्रसन्न होइयै ठाकर चतरसिंह गी आखेआ, 'ठाकर जी, आप श्री रघुनाथ जी के भक्त हैं,महाराज ने आप पर कृपा कर के आप को पुत्र-रत्न दिया है। इस का नाम रघुनाथ सिंह रखना। इससे कुछ काल तक हमारा नाम आप के घर में टिका रहेगा। मैं अशीर्वाद देता हूं कि लड़का दीर्घायु, बुद्धिमान, माता-पिता का आज्ञाकारी और रघुनाथ जी का भक्त होगा। आपके वंश का नाम ऊंचा करेगा।'

एदे बाद ठा० चतर सिंह हुंदे संतसिंह, बलदेव सिंह ते नसीबसिंह त्रै पुत्तर होर होए।'

---

1. ठाकर नसीब सिंह सम्याल

ठाकुर रघुनाथ सिंह हुंदा ब्याह् 11-12 बरें दी आयु च, स्कूली पढ़ाई (6मीं-7मीं) दे दरान गै शक्करगढ़ तसीलै दे मुट्ठी ग्रां दे लंबड़दार चिड़ा चौधरी हुंदे घर, श्रीमती ईश्वरी देवी हुंदे कन्ने होई गेआ हा।[1]

सांबे च सिर्फ मिडल स्कूल होने करी, ठा० साह्ब अपनी स्कूली पढ़ाई 8मीं जमाता तक गै करी सके ते 14-15 बरे दी आयु च गै, विक्रमी संवत् 1957 (1900 ई०) गी अट्ठ रपे माह्वार तनखाही पर मिडल स्कूल कठूए च मास्टर लग्गी गे। 2-3 बरें नौकरी करने परैंत्त उंदे मनै च ख्याल आया जे ल्हौर जाइयै नार्मल दी परीक्षा पास कीती जा, जेह्की मास्टर बनने लेई उसलै जरूरी समझी जन्दी ही। ठाकर होर ल्हौर जनाने दी त्यारी करियै जम्मू आए ते मंडी मुबारक च चक्कर लांदे होई, 2-3 पन्छानू गभरुएं कन्ने उन्दी मलाटी होई। पुच्छने पर उनें आखेआ जे रियास्ती दे मैह्कमा बंदोबस्त च पढ़े-लिखे दे जुआन्ने दी लोड़ ऐ। असें दस्खास्तां दित्ती दियां न ते हुकम मिलने आला ऐ। ठाकर साह्ब ने बी उस्सै बेलै अर्जी लिखियै गवर्नरी च देई दित्ती। ठा० साह्ब दी अर्जी बी मंजूर होई गेई ते उधमपुरै च शजरा कच्छ दे रूपै च उंदी नियुक्ति होई गेई। ठा० साह्ब ने नौकरी दे दरान उधमपुर, जम्मू बसोह्ली, हीरानगर, रामनगर ते गलगित्त जनेह् थाह्रें पर रेहियै अपनी मैह्नत, लगन, लियाकत ते इमानदारी मूजब मुन्सफ, रीडर, नैव तसीलदार ते तसीलदारै दे औह्दे तक[2] तरक्की करियै 34 बरे दी बा-इज्जत नौकरी करने परैंत्त विक्रमी सन् 1994 (1937 ई०) गी रटैर होए[3]।

ठा० रघुनाथ सिंह हुंदे बारे च चांद (उर्दू हफतावार) दे संपादक श्री नरसिंह दास नरगिस होर 9 कत्तक 2011 दे अंक च, लिखदे न जे, 'इंदी नौकरी दा समां निशपक्खता ते जनता दे कन्ने मित्तरता आस्तै बड़ा मश्हूर हा। इक बारी मिगी रामकोटै दे इक मकद्दमे दे सिलसले च रामनगर जाना पेआ। दफ्तरै दे बेलै कशा पैह्लें इनें गी डेरै मिलने आस्तै गेआ तां पता अग्गा जे ओह् झुसमुसै

1. *ठा० नसीब सिंह*
2. *चांद अखबार ; सफा-ङ ते च ; तरीक 9 कत्तक 2011 विक्रमी*
3. *पंछान ; सफा-3.*

गै उट्ठियै इक मील दूर नाले पर पुल बनोआने गी चली गेदे न। उत्थें पुज्जियै लोकें कन्ने-कन्ने इनें गी बी इक भारे पत्थरै गी धक्कने आस्तै जोर लांदे दिक्खेआ। में पुच्छेआ तां आखन लगे जे लोकें गी पुलै बगैर सदा दुख रौंह्दा हा, सोचेआ पुल बज्झै तां ए दुख मुक्की जा। मेरे पासै दिक्खियै आखन लगे जे अऊं इंदे कन्ने रलियै कम्म नेईं करां तां ए कम्म कियां करी सकदे न ? कोई सरकारी मन्जूरी नेईं , कुसै इंजीनियरै ने नक्शा नेईं बनाया। लोक अपना भला समझियै खुश रजाई गै कम्मै गी लग्गी पेदे न[1]।' इस पुलै आस्तै इक दान्नी आदमी ने 500/- रपे दान दित्ता हा[2]।

इस थमां ए सेही होंदा ऐ जे ठा० साह्ब बड़े समाज-सेवी ते समाज-सुधारक आदमी हे। 'रामनगर गै नेईं, ओह् जित्थें बी रेह्, लोकें कोला बगैर कुसै खर्चे दै जनता दे भले आस्तै केईं कम्म करोआए[3]। इयै जनेह् मौकें पर ठा० साह्ब कम्मै पर आए दे लोके गी गुड़ ते सिगरट बगैरा बंडदे ते आपूं बी उंदे कन्ने घुली-मिलियै उंदे आंगर गै कम्म करदे।

ठा० साह्ब लोकें दे आपसी झगड़ें दा नपटारा इस चाल्ली करदे जे दमैं धड़े खुश होइयै सुलह्-सलाही घरै गी परतोंदे। इयै बजां हियां जे लोक ठाकर साह्ब गी हाकम जां अफ्सर नेईं समझियै अपना हमदर्द, घरै दा बड़का समझदे ते इंदे कछा कम्म-करोआइयै खुशी-खुशी मुड़ी जन्दे हे[4]।'

ठाकर साह्ब हुंदा सच्चे-सुच्चे ते इमानदार डोगरा अफ्सर होने दा प्रमाण उंदे इस फैसले थमां बी लगदा ऐ जेह्दे च उनें 1934-35 ई० च जम्मू दे इक सोनी जाती दे ठेकेदारै बरुद्ध त'वी दा बट्टे मुफ्त लेई जाने सरबंधी सुनवाई आस्तै आए दे रायलटी दे केसै च ज्हार-ज्हार रपेंऽ दियें रिश्वत आलियें पंजें थैलियें गी ठुकराइयै दूनी रायलटी दे रूपै च उसी 36000/- रपेऽ जरमाना ते हफ्ता भरै दी कैद-सजा, बड़े-बड़े आदमियें दे ठाकने ते सफारशां करने पर बी दित्ती ही। ठाकर साह्ब दा ए फैसला इन्कशाफ, अमर, रणबीर ते पासबान नां

1. *गीता ; सफा - च*
2. *श्री गोविन्द सिंह*
3. *गीता ; सफा-छ*
4. *ऊऐ!*

दियें अखबारें च मुट्टियें ते बांदियें सुर्खियें च छपेआ हा ते रियासती दे दूए सरकारी अफ्सरें गी तसीलदार रघुनाथसिंह हुंदे रस्ते पर चलने आस्तै जोर दित्ता। ठा० साह्‌ब दे इस फैसले दी नकल ल्हौर ते दिल्ली थमां छपने आली उर्दू ते अंग्रेजी अखबारें च बी छपी ही। अपने फैसले च इनें उस बेलै दी सरकारै पर बी बड़ी भारी नुक्ता चीनी कीती ते लिखेआ जे ज़िस हकूमतै च इक सौ रपेऽ दी आमदनी पिच्छें इक ज्हार रपेआ चोरी चली जन्दा होऐ, उस देसै दा भला चाह्‌ने आला मंत्री-मंडल पता नेईं कुत्थें सुत्ते दा ऐ।[1]'

ठा० साह्‌ब घरै च सारे भ्राएं कोला बड्डे हे। उनें अपने निक्के भ्राएं ते धीयें गी पालने, पढ़ाने ते ब्याह्‌ने बगैरा सरबंधी अपने उप्पर आयद जिम्मेवारियें गी बड़ी द्‌यानतदारी कन्ने नभाया जिस दे नतीजे च उंदे सारे भ्रा ते पुत्तर उच्चे-उच्चे औह्‌दें पर कम्म करियै, जियां श्री संतसिंह सैकंड टीचर, करनल बलदेव सिंह होर आई०जी०पी०, ठा० नसीब सिंह होर कन्ट्रोलर स्टेशनरी ते इंदे अपने जेठे पुत्तर बदरीसिंह होर डिपटी डायरैक्टर फूड़ सप्लाई दे औह्‌दे परा रटैर होए हे।

ठा० रघुनाथसिंह सम्याल होरें गी 'धारमक, राजनीतिक जां साहित्य-सरबंधी कोई बी कताब मिलदी तां ओह् उसी उन्ना चिर नेईं छोड़दे जिन्ना चिर अद्‌धी कोला मती भलेआं चेता नेईं होई जन्दी। इस्सै करी ठाकर साह्‌ब कुसै बी बिशे पर गल्ल-बात करने जां बैह्‌स छिड़ी पौने पर मसालें, उआखें, कत्थें ते मसखरियें दा इक समुंदर बनी जन्दे न[2]।

रटैर होने परैंत्त ठा० साह्‌ब ने अपना सारा जीवन लोक-सेवा ताईं देई दित्ता। इंदी पैह्‌ली नजर समाज दे गरीब हरिजनें पर पेई, जेह्‌ड़े स्वामी दयानन्द, श्रद्धानन्द, ते म्हात्मा गांधी जी दी कोशशें दे बाद बी इनें अलाकें च पशु समान गै हे। विक्रमी संबत 1997 (1940 ई०) गी सांबै जनेही जगह् च छूत-छात दे हामी सुवर्न हिंदुएं दे गढ़ै च हरिजनें गी आम हिंदुएं दे खूहें पर चढ़ाने दा मार्का सर कीता[3]।' जिस थमां ए पता लगदा ऐ जे ठा० साह्‌ब छूआ-छूत पर जकीन

1 *गीता ; सफा-ज ते झ*
2. *ऊऐ ; सफा-ज*
3. *पंछान ; सफा -3.*

नेईं हे रखदे।

ठा० साह्ब दा सभा गोश्ठियें च रुचि रक्खने ते दूएं कन्ने बचपन थमां रोचक ढंगै दी गल्ल-बात करने दे अलावा इतिहास च बी खास रुझान हा।[1]

ठा० रघुनाथसिंह होंदा डोगरी, पंजाबी, कश्मीरी, गलगित्ती, हिंदी, उर्दू ते फारसी बगैरा भाशएं पर खासा अधिकार हा । उंदे लिखना शुरू करने बारै ए गल्ल बड़ी प्रचलत रेही ऐ जे उनें रटैर होने परैंत्त गै 62 ब'रें दी आयु च लिखना शुरू कीता ते उन्दी 'खो' नां दे सिरलेखै आली पैह्ली कवता मेई 1947 ई० गी 'चांद' अखबारै च छपी[2] ही । पर ऐसी गल्ल नेईं ऐ । ठाकर साह्ब दे लिखना शुरू करने दा इक प्रमाण उन्दे द्वारा गलगित्त च नौकरी दरान 1988 विक्रमी (1931 ई०) च लिखेआ ते मलाजमें च मुफ्त बंडेआ गेदा 'शनाऽ' (गलगित्ती) भाशा दा ब्याकरण ऐ, जिसी छपोआने आस्तै भारती सैना दे कमांडर इन चीफ, जर्नैल करियापा ने सनद दित्ती ही[3]। इस थमां ए अंदाजा लाया जंदा ऐ जे ठाकर साह्ब ने शायद किश होर बी लिखेआ होऐ पर ओह् बदकिस्मती कन्ने मिली नेईं सकेआ। 'विक्रमी संवत 1988 (1931 ई०) गी गै गलगित्त च इक थाह्र इक पुराने बौद्ध मंदरै दी खुदाई करदे मौकै लक्कड़ी दे सत्तें संदूकें च पेई दियां पाली भाशा दियां, भुर्जपत्तरै पर लिखत केई पांडु लिपियां मिलियां हियां जिनें गी मताला करने आस्तै दिल्ली भेजी दित्ता गेआ हा[4]।'

जदूं 1997 विक्रमी (1940 ई०) गी ठाकर साह्ब रटैर होए तां उस्सै ब'रै इंदी घरै-आली ईश्वर गी प्यारी होई गेई । ठाकर साह्ब ने अपनी जिंदगी दे खीरले बजोगी ध्याड़े सन्यास लेइयै कुतै नबेकलै थाह्र भगवत-भजन करदे होई कट्टने दी सोची[5], पर 'डोगरें दी मजबूरी, शराफत, सादगी, आतमविश्वास ते अजाद सभाऽ दा मखौल होंदा दिक्खियै[6] सन्यास धारने ते नबेकलै थाह्रै दी तपाश करने दी बजाऽ सियासी खाड़े दे रौले-रप्पे च आई गे ते प्रजा-परिशद

---

1. *अरुणिमा ते नसीब सिंह सम्याल*
2. *गीता; सफा-ग ते घ*
3. *गीता; सफा-5*
4. *अरुणिमा*
5. *गीता, नरसिंह हुंदी राए- सफा - ञ*
6. *ऊऐ*

नां दी इक पार्टी दे सक्रिय (active) ' सदस्य बनियै कम्म करन लगे । ठाकर साह्ब दे राजनीती च औने परैंत्त उसले दी रियास्ती सरकारै ने उन्दी पिन्शन बंद करी दित्ती ते 2-3 म्हीनें परैंत्त उनें गी 30 जेठ 2008 विक्रमी (1951 ई०) गी जम्मू दी सैंट्रलजेल च सक्योरटी ऐक्ट दे तैह्त नजरबंद करी दित्ता । उनें 10 म्हीनें दी नजरबंदी दे दरान गीता दा डोगरी अनुवाद कीता । जेह्दे बारे च योगेन्द्र सिंह योगी ते बिशन दास कोह्ली होर लिखदे न जे 'जेल ते गीता दा कदीमी सरबंध ऐ । गीता दे ज्ञानदाता श्रीकृष्ण जी जेह्लै च गै जम्मे, श्री लोकमान्य तिलक, म्हात्मा गांधी ते बिनोवा भावे जैसे म्हापुरशें जेलखानें बिच्च गै गीता दे अनुवाद लिखे । ए डोगरी कविता-अनुवाद बी जम्मू सैंट्रल जेलै दे खश्बूदार फुल्लें दा इक गुलदस्ता ऐ[1] ।' ठाकर साह्ब गी दूई बारी 'मग्घर (मघेर) 2009 विक्रमी (1952 ई०) गी प्रजा परिशद द्वारा सत्याग्रैह् छेड़ने पर 5000/-रपेऽ जर्माना ते 5 साल कैद दी सजा भुगतने आस्तै श्रीनगर जेलै च भेजी दित्ता गेआ हा । अट्ठें म्हीनें दी नजरबंदी कट्टने परैंत्त इक सियासी समझोते मूजब उनें गी 17 सौन 2010 विक्रमी गी (1953 ई०) गी रिहा करी दित्ता गेआ ते ओह्दे सत्तें म्हीनें परैंत्त फग्गन 2010 विक्रमी (1953 ई०) गी जदूं इंदी पिन्शन दुबारा लग्गी तां इनें गीता दा अपना अनुवाद छपोआया[2] ।'

जेह्दे बारे च, नरसिंहदास नरगिस होंदी 9 कत्तक 2011 वि० दी चांद अखबारा च छापी गेदी राए जेह्ड़ी गीता च बी छपी दी ऐ च लिखे दा ऐ जे 'अधूरी वर्णमाला आली, लताड़ी ते पिछड़ी दी, छड़ी बोह्ली जाने आली भाशा च श्रीमद्भगवद् गीता दा अनुवाद इक जादू नेईं तां होर केह् ऐ ? जिसी बनाने तें पढ़ाने आस्तै डोगरी म्हाराजें केईं साल कोशशां कीतियां पर पढ़ाए जाने दे काबल नेईं बनी सकी ते ठाकर साह्ब गी संस्कृत कवि कालीदास, बंगाली कवि रबीन्द्र नाथ टैगोर, हिन्दी च गोस्वामी तुलसी दास ते पंजाबी भाशा दे सय्यद बारस शाह् आली पदबी दित्ती दी ऐ ।

बंद गले आला लम्मा कुरता, घटन्ना, सिरै पर लंबूतरी काली टोपी जां

---

1. *गीता, पंछान ; सफा-4*
2. *ऊऐ*

साफा, गले च दपट्टा जां फरद लैने आले, तिक्खे नैन-नक्श ते पतले घाटै आले ठाकर साह्‌ब दा जन्म ते लालन-पालन राजसी बातावरणै च होने करी उंदे च सामन्ती शासन दे प्रती आस्था दा होना स्वभावक गल्ल ही। इस्सै भावना करी ओह् 1947 ई० च होने आले परिवर्तनें कशा असंतुश्ट होइयै राजनीती च आए पर मौकाशनास नेईं होने कारण राजनीती च बी ओ पूरे नेईं उतरी सके । पर इन्ना जरूर होआ जे उंदे अन्दर सुत्ते दा कवि जागी पेआ। उन्दे राज-भगत होने दी इक तस्वीर इस चाल्ली ऐ :-

गुलाबसिंह इक शेर डोगरा, बिरली जमदी माई,
दिक्ख सियासत, बनी रियासत, हिकमत और दनाई ।
रणबीरसिंह मरयादा बद्धी, सब तदबीर चलाई,
धरमराज, परतापसिंहै गी, आखै सब लुकाई ।
हरिसिंहै स्वराज बनाया, दिंदे लोक बधाई,
रघुनाथसिंह जो नेकी भुल्लै, होंदा जन्म कसाई ॥

ठाकर रघुनाथसिंह होर डोगरी भाशा दे प्रसिद्ध ते प्रौढ़ कवियें च अपना इक टकोधा थाह्‌र रखदे न। उन्दी कवता च ठेठ चुभदी शैली, तिक्खे व्यंग ते कटाक्ष ते तेज प्रवाह् जनेह् तै गुण मजूद न। कुदै-कुदै ओह् इन्ने भावुक होई जन्दे हे जे कवता अपनी सिद्धी दिशा च चलने दी बजाऽ उल्टी दिशा बक्खी चली जन्दी ऐ।

ठाकर साह्‌ब हुंदे बारे च योगेन्द्रसिंह योगी ते विशनदास कोह्‌ली होर लिखदे न जे इनें पंजाबी ते हिन्दी नजमें दा इक खासा भंडार (भारत-इतिहास, स्व०ब्रिगेडियर राजिन्द्रसिंह, बारां राजे) 500 रोचक क्हानियां, डोगरी च दरजनां कताबां लिखी दियां न[1] ते डोगरी ब्याकरण ते जम्मू दा इतिहास लिखा करदे न[2]। इयां गै इंदे बारै नरसिंहदास नरगिस होर लिखदे न जे इनें छंद, टप्पे, नजमां, कवित्त दोह्‌ड़े, बारां, कारकां ते भजन बगैरा लिखे दे न[3]। पर बदकिस्मती कन्ने

1. *गीता : सफा -5*

उन्दे द्वारा लिखे गेदे साहित्य च सिर्फ किश कवतां, कित्ते (चपंगते) ते गीता-अनुवाद गै मिली सके न ।

ठाकर साह्ब दा बहुरंगी सभाऽ-सुआतम होने बारै अस भाएं मता-किश नेईं जानदे पर एह्दा प्रमाण असें गी उन्दियें रचनाएं थमां मिलदा ऐ जिन्दें च उन्दे हसमुख, मज़ाकिया ते भावुक बगैरा होने दा पता लगदा ऐ । उनें खुआनें, मुहावरें बगैरा कन्नै सुसज्जित ब्यांगात्मक लोक-भाशा च डोगरें दी ब्हादरी, डुग्गर च प्रचलत अंधविश्वासें, रूढ़ियें, नमें बदलोंदे हालात बगैरा पर इक करारी ते तिक्खी चोट कराई दी ऐं।

ठाकर साह्ब रियास्त दियां हद्दां चीन-तिब्बत तक पुजाने आले बीर ते ब्हादर डोगरें दे सभाऽ ते गुणें बारै इस चाल्ली लिखदे न :-

खंड बी डोगरे, खीर बी डोगरे,
खूहें दा ठंडड़ा नीर बी डोगरे
आकड़ै कोई तां पीर बी डोगरे,
डंडे दी गल्ल समझाई जायां....... डोगरा देश जगाई जायां।।
मूर्ती धरम ते कर्म दी डोगरे,
कुंगले पट्ट ते नर्म बी डोगरे,
लग्गै लड़ाई तां गर्म बी डोगरे,
आई दी ब्हार भखाई जायां .... डोगरा देश जगाई जयां ।।
शूरबीर, धीर कदें दंदियां निं रीकदे,
खो 'लदे जबान नेईं कागदें गी लीकदे,
इनें गी बक्हान जदूं साहें दियां बंदियां ।
छोड़ियै कमान कदें रीकदे निं ददियां ।।

---

1. *अरुणिमा*

2. *गीता; सफा-'ङ ते ञ'*

डुग्गर च प्रचलत अंधविश्वास, गल्ला-गल्ला पिच्छें सगन-अपसगन बगैरा बचारने बारै ठाकर साह्ब इयां लिखदे न :-

चिरै दी पेई दी डोगरें खो,
माघ सलक्खना, चंदरा पोह् ।
ढोल ते सौंगलां, गवै दी सोह्,
डैनी ते भूतें दा इनें गी मोह् ।

ठाकर साह्ब ने बदेशी ताकतें दी नीती गी भांपियै देश-बासियें गी उन्दी कपट-भरोची चालें थमां खबरदार रौह्ने बारै इस चाल्ली लिखे दा ऐ :-

अमरीका ते रूस पलोह्‌ान न दो,
लम्मा ऐ सप्प ते चैड़ी ऐ घोऽ ।
आपूं चें खेडा दे डोइया डो,
जिदै हत्थ पौंदा नसदा ओह् ।

जियां सामंती दौर दा हर नाखुश आदमी लोक-राज दे औने पर खुश होआ पर ओह् अज्ज दुखी होइयै होर गै तबदीली चांह्दा ऐ, इयां गै उस दौर दे खुश आदमी आस्तै यकदम तबदीली औनी इक ओंपरी ते र्‌हानगी आली गल्ल ही । इस्सै चाल्ली ठाकर साह्ब उस तबदीलशुदा दौरा कशा तंग होइयै राजनीती च आए पर उत्थें उनें सियासतदान लोकें दे असली किरदार गी जिसलै भलेआं भांपी लैता तां उनेंगी उन्दे कन्ने नफरत होई गेई जिसी अज्ज हर आदमी समझा करदा ऐ तें ओह् सियासत छोड़ियै सिर्फ साहित्य-सिरजना गै करन लगे ते तैह्‌रीक कशा बक्ख रेहियै बी अपना इक टकोधा थाह्‌र बनाई गे। ठाकर साह्ब सियासी लोकें पर ब्यंग कसदे होई इस चाल्ली लिखदे न :-

मीनकियें गी छिक्कां आइयां, व्हीम खलांदा खीरे जी,
सूर सपारी, गद्दो पापड़, ऊंटें दे मूंह् जीरे जी ।
अमन होऐ तें घर-घर फिरदे, खंदे खूब खमीरे जी,
फर-फर करदी जीप चलांदे, उड़दे फिरन बम्हीरे जी।

जंग लग्गै सिर कंघी फेरन, हत्थें पान कलीरे जी,
पैर नीं पुटदे, हत्थ नीं चुकदे लग्गे मैंह्दी, तीरे जी।
लोक-राज दा थ'म्म खुआंदे, चम्म खिच्चदे मीरे जी,
लोक मरन ए औह्दे सांभन, पच्छ लग्गे नां चीरे जी ।
नां रतनू नां बागा, अब तो कागा भए बजीरे जी,
बे-गुरे बे-सुरे बोलदे, बे-मुरशिद बे-पीरे जी।
पौन आहारी, अन्न नीं खंदे नां एह् पींदे नीरे जी,
इक पैर पर खड़े त्यागी, बदी-नदी दे तीरे जी ।।

इयां गै जम्हूरियत, ते जम्हूरियत ब्हाल रक्खने दे दा'वेदारें बारै इस चाल्ली लिखदे न :-

डांग चलै तां खिसकै शेरू, लड़ै बचारा भूरी तां,
जागत कुड़ियां भुक्खे मरदे, करदे फिरन मजूरी तां।
छुट्ट बिधे रघुनाथसिंह जी, आवै हुकम हजूरी तां,
खंघ बिमारें, फंघ मकोड़ें, हो गई अवधी पूरी तां ।
पास होआ तां लायक, बुद्धू फेल होआ मजबूरी तां,
पोल निं खोलो ढोल, बजाओ, आसा होंदी पूरी तां,
लिखै सच्च अपराधी बंदा, बोल्लै बड़ा कसूरी तां ।
दड़ बट्टै, दिन कट्टै दुनियां, समझो राज जम्हूरी तां,
कदें शकारी बाज छोड़दे, कदें छोड़दे बासा ।
चिड़ियां मरन कुमौती भामें, होऐ गुआरें हासा,
चंगा खंदे, चंगा लांदे पांदे मलमल, खासा ।
लोक मरन ते लीडर दिक्खन, बक्खी बेही तमासा ।

डुग्गर च प्रचलत पराने रीती-रवाज, जिंदा कोई लाह् नेईं, सगोआं उल्टी हासोहानी दा मूजब बनदे न, उनें गी त्रोड़ने ते नमीं प्रथा चलानै बारै ठाकर साह्ब इक उपदेशक साईं इस चाल्ली उपदेश दिंदे न :-

चूहा आशक, भैंस पदमनी, मैंडक ताल बजावै,
कां कानढा, गद्दो धुरबत, ऊंट भैरवी गावै ।
तोता पंत, सरोता उल्लू, गालढ़ अर्थ लगावै,
लूंह्बड़ लिखै, बलूंगड़ बाचै, बूजो हुकम चलावै ।
भांडे-टींडे, टल्ले-थिगड़े सेज टकाई गब्बै,
धोती-परना, ल्हेफ-रजाई, नगद टकाए नब्बै ।
चऊं ब'रें घर चेता आया, फेरा पाया बब्बै,
साक-संबंधी झूटे दिंदे सारे सज्जै-खब्बै ।
मुन्नू शाह् ने पुन्नू फड़ेआ दाऽ कोई नेईं फब्बै,
फाह् गलै बिच्च साह् नेईं आवै, राह् कुतै नेईं लब्भै।
एह्कियां गल्लां छोड़ो भाइयो, होश तुसें गी आवै । चूहा आशक....
करज चाढ़ियै नक्क बचाया, लोक मूंहै पर थुक्कै,
नक्कै गित्तै करज चाढ़ेआ ,करज कुत्थों दा मुक्कै।
मोए गैं दी मढ़ी नीं पूजो, जींदे पितर मनाओ,
बधो फलो ते रस्सो-बस्सो, चंगी रीत चलाओ।
इस्सै घरै च मोए बत्हेरे, इस्सै घरै च जम्मे,
मत कुसै गी र'वै भलेखा, अन्दर पेदे लम्मे।
राम रेहा, नीं रावण बचेआ, काल बद्धा जिस पावै। चूहा आशक.....

गरीबी दियां सौंगलां त्रोड़ियै नमियां खुशियां लेई औने दे थाह्र गरीबें दे अरमान, तांह्गां, हीखियां सब किश बरबाद करदी अग्ग ते न्हेरी कन्ने लेइयै

औने आली अजादी बारै ठाकर साह्ब इयां लिखदे न :-

दादी, भली, अजादी आई, आखै साढ़ी बुल्ही,
अग्गें अग्ग ते पिच्छें न्हेरी आई सिरै पर झुल्ली।
लुट्टे, पुट्टे मारे-कुट्टे सड़े खलाड़ा कुल्ली,
डंगर बच्छा किश निं बचेआ, खिंध खंधोली, जुल्ली ॥

इन्ना किश होने पर अर्थात गरीबै दे गरीब ते अमीरै दे अमीर रौह्ने पर समाज च कोई तबदीली नेईं औंदी दिक्खियै कवि ने इयां लिखे दा ऐ:-

उऐ डंडा दुमची-झुंडा, उऐ पैह्ला थां,
उऐ गल्लां उऐ हल्लां, डोरे, खुंड, गलांऽ।
उऐ आप-धड़प्फी सारै, उऐ खोहा-खोही,
चोर खजाने पुटदे न्हेरै, हाकम लुटदे लोई।
हा-हाकार मची दी सारै, कुसी सनाचै रोई,
हाकम नमें ते चुगल पराने, अजें निं सुनदा कोई।
दुक्ख दिला बिच्च रखचै कियां, दसचै कुसी फरोली,
मक्खन उप्पर पाऽ निं आया, छाह् बथ्हेरी छोली।
इक मती गी मारन तरले, कदें निं खंदे थोढ़ी,
बात करी निं सक्कन ज्याने, जात फसांदे रोड़ी।
मा दमड़ी ते बब्ब रपेइया, रब्ब रलाई जोड़ी,
केह् दिक्खन, केह् सिक्खन जागत, इक अ'न्ना इक कोढ़ी॥

आदमी दा मन बी समे आंगर चलदा रौंह्दा ऐ। एह्दियां बचार-धारां तबदील होंदियां रौंह्दियां न। कवि दा मन जात-पात ते ऊंच-नीच आली भावनाएं गी लुआंघियै सारें गी इक समान समझदा ऐ, जेदे बारे च ओह् लिखदे

न जे अस सारे गै इस धरती दे जाए आं। जियां :-

ऊंच-नीच, रजपूत ब्राह्मण राजा, रंक फकीर,
सब प्यारे पुत्तर इसदे, नांई, दसाली, झीर।
छूत-छात दा नां नेईं जित्थें, बन्ना, बाड़, लकीर,
जिस दी गोदा सारे खेढन, पीन थनें दा शीर।
हिंदू मुसलम सिक्ख इसाई, गद्दी गुज्जर कोहल्ली,
मिट्ठी-मिट्ठी मती प्यारी, इस डुग्गर दी बोल्ली॥

जेहड़े लोक कुसै कारण ध्याड़ी कम्म नेईं करी सकन तां रातीं उन्दे घर चु'ल्ल बलने दे बजाऽ उन्दे दिल बलदे न। उनें बे-कमाई रौह्ने आले ते गम खाने आले गरीबें बारै कवि दे बचार इयां नः-

पढ़ोलुऐ दी सोह्, ते सघंद मिगी गेही दी
आटे दा रुआल नेईं, ते दाल बी नीं रेही दी।
चींक-झाड़ा नेईं मुक्का, रात अद्धी गेई दी,
तवा पुट्ठा पेआ दा ते चु'ल्ल पिट्टन डेही दी।
समे दी फराटी ऐ दराटी हत्थ लेई दी,
घाऽ बड्ढी बेचना ऐ, भा मेरै पेई दी॥

सामंती दौर दे खतम होने ते लोक-राज दे औने पर कवि ने लोकें गी ओह्दे बारै इस चाल्ली सचेत कीते दा ऐः-

बोल्लेआ, प्रभात पैंच्छी, लांट चूंकन डेही दी,
कांएं चिड़ियें जात खोह्ले, तुई कैत्त नींदर पेई दी॥
घड़ेओल घैंटे कैंसियां, घनघोर मंदर पेई दी,
रघुनाथ सिंह जी जागना हुन रात थोढ़ी रेही दी॥

बदलदे हालात दिक्खियै कवि मनै गी बलंद हौसले कन्ने मकाबला

करने आस्तै इयां प्रेरदा ऐः-

पाले दी ब्हार, बसाह् निं कोई बी,
औखियें घाटियें, राह् निं कोई बी।
डूंह्गे दरेयाएं दी थाह् निं कोई बी,
बेड़ी बंझ, मलाह् निं कोई बी।
दिक्खियै नेईं घबराई जायां....डोगरा देस जगाई जायां।

जियां हर नमीं चीजै दे औने जां मिलने पर परानी चीजै गी छोड़ी दित्ता जंदा ऐ, इस्सै चाल्ली नमां समाज बनने पर पराने रीती-रवाजें गी छोड़दे ते नमें रवाजें गी अपनांदे दिक्खियै कवि अपना बचार इयां दसदा ऐः-

जागतें जंदें गी, कुसै निं रोकेआ,
काकियां जंदियां ठाकियां नेईं।
फैशनें थोढ़ियां इज्जतां रोढ़ियां,
टाकियें छोड़ियां बाकियां नेईं।
हून की रोंदे ओ, फट्टे दे अंबरें,
मूरखो पौंदियां टाकियां नेईं।
नाथ जी करदे ओह् गल्लां भलोकियां,
जोकियां उंदियां, गाह्कियां नेईं।
झक्कन मुंडे, नां संगन कुड़ियां, मंगन सब अजादी,
चलेआ फैशन बधी बशर्मी, होन लगी बरबादी।
चूं-चूं करदियां कुड़ियां-चिड़ियां जागत बड़े फसादी,
सिनमे, विस्की, औंदे खिस्की, होटल रुट्टी खादी।
दूऐ ध्याड़ै डफला बज्जै, चूढ़ा करै मनादी,

बिंदरू हुंदा इंदरू निं लभदा, सुंदरू हुंदी राधी॥
मां-बब्ब ए सब दिक्खन, फिरी शर्म नेईं आवै.....चूहा
आशक...

इन्सान च बी लौह्के बड्डे दा भेद-भाव बनाए दा ऐ जेह्दा होना जरूरी ऐ, पर ओह् जात-पात जां ऊच-नीच दे स्हाबें नेईं, अमीर-गरीब दे स्हाबें। कवि दे इस बचार दी तरजमानी ओह्दियां ए सतरां इयां करदियां न:-

जिन्न बनाए सागर डूंह्गे, उच्चे प्हाड़ मदान,
इक मुलक ते अंग न्यारे, नसलां, रंग, जबान।
काले-गोरे, निक्के-बड्डे, रक्खी सब पंछान,
पंजे दे बिच्च पंजै भामें, पर निं इक समान।

बेईमानी करने आले किरतघनें पर कवि इस चाल्ली करारी चोट करदा ऐ ते उंदे कशा खबरदार रौह्ने लेई इयां आखदा ऐ :-

सप्पें दे पुत्तर मित्तर नीं बनदे, कितना दुद्ध पलाओ,
ए जैह्री ते ओह् हुन बिसला, मत तुस धोखा खाओ,
अर्जें नीं छोड़ो दंद त्रोड़ो, फिरी गलै बिच्च पाओ।

कवि अपनी रचनाएं दा हवाला इस चाल्ली दिंदा ऐ, जिसदा जिकर योगिन्द्रसिंह योगी ते बिशनदास कोह्ली होरें बी कीता दा ऐः-

ब्याकरण इतिहास बनाया, गीता लिखी अमोली,
गान गीत सब लान चटाके, भली डोगरी बोल्ली।
मिट्ठी-मिट्ठी मती प्यारी इस डुग्गर दी बोल्ली।

नीति-सरबंधी उक्तियां कवि ने इस चाल्ली दित्ती दियां नः-

बिन घम्यारें घड़े निं बनदे, कड़े बिना सन्यार,
बाह्ज दर्जियें सूट निं बनदे, बूट बिना चम्यार।

बाह्ज लुहारें संदर नाथा, मंदर बिना चनार,
बिन माली जग बारा निं बनेआ, फल डाह्ली गुलजार।
भिड्डू दिक्खी होवै पिछड़ा, शेर जुआड़ें छप्पै,
रघुनाथ सिंह जी डरदे रौह् ना, दुश्मन दिक्खी हस्सै।
दो हाथी इक थ'म्म नीं बझदे, दो भिड्डू, दो संढे,
इक प्याली भरियै चूरी, दऊं कुत्ते निं खन्दे।
घोड़ा इक ते दाना थोड़ा, दो-दो चढ़दे बंदे,
रघुनाथसिंह जी चार ध्याड़े, अंत प्यादे जंदे॥

ठाकर रघूनाथ सिंह होरें अपने सभाऽ ते सुआतम मूजब रंगारंग कवता लिखी दी ऐ। जेह्दे च इंदा अपना व्यक्तित्त्व पूरी चाल्ली झांकदा सेही होंदा ऐ। इनें कविता लिखने दी प्रेरणा डोगरी दे अंदोलन कशा लेई, भाएं एह्दे च शामल नेईं होए, पर डोगरी दे खेतरै च इनेंगी बी बाकी साहित्यकारें आंगर गै औने आले समें च पूजेआ जाग। डोगरी साहित्य गी सारें छा बड्डी भेंट श्री मद्भगवद् गीता दा डोगरी पद्य-अनुवाद ऐ, जिसी हर पाठक बड़ी असानी कन्ने समझी सकदा ऐ।

* * *

स्व० मोहन लाल सपोलिया हुंदी कवता च रोमानी तत्त्व

सपोलिया साह्‌ब दी कवतें च जित्थें उंदे जीवन दे तरजबे हार-शंगार करियै बैठें दे लभदे न। उत्थें गै मंजल तक पुज्जने दी उंदी तांह्‌ग दमें बाहीं खलारियै बैठी दी लभदी ऐ। सिद्धी-सादी ते व्यंगात्मक भाशा च जां बीर रस च लिखी गोदियां कवतां उंदे जीवन दा सनैह्‌री बरका न जिनेंगी सुनदे-पढ़दे होई श्रोता जां पाठक इक शीशा समझियै अपनी असल नुहार दिक्खी सकदे न। श्रोतें ते पाठकें दी ए नुहार सपोलिया साह्‌ब दे बचारें च छप्पी दी ऐ। इस खड़बाती जुगै च गुलाबै दे फुल्लै आंगर हर मनुक्खै दा मन चबक्खेआ कंडें कन्नै घिरे दा ऐ। मनुक्खी मनै गी चुब्भने आले ए कंडे धोखे-धड़ियें, बैर-बरोधें, दंगे-फसादें, दुक्ख-कसालें ते नंगी सचाइयें दे न। जिसलै कुतै बे-न्याईं दी जरा-सारी दब्ब लगदी ऐ तां इनें कंडें दी चुब्भ होर बी त्रिक्खी ते करारी होई जंदी ऐ। बिपतें, धोखें ते नित्त प्रति दे सिढ़ी-स्यापें दी न्हेरी रातीं च सपोलिया साह्‌ब इक जगमगांदे दीये दा कम्म करदे न। ऐसे मोकें पर उंदा संवेदनशील मन कदें चैंचल सागर ते कदें धीरज दा स्रोत बनी जंदा ऐ ते इनें भावें गी बुहासरदे मौकै जेकर कवता दा कलापक्ख कमजोर होन लगदा ऐ तां भाशा दी रवान्नी उसी अपनी बुक्कली च समेटी लैंदी ऐ।

बचपन च जिसगी अपनी जन्मभूम छोड़ियै कुतै दूए थाह्‌र बसना पवै ते ओदे सिरै परा प्यो दा साया उठी जा फी थोढ़े चिरै परैंत्त बड्डे भ्राऊ कन्नै खटपट होने पर घर छोड़ियै मां दे निग्घे प्यार थमां दूर रौह्‌ना पवै ते नच्ची-कुद्दी ध्याड़े बतीत करने दे थाह्‌र ओदे हत्थ कुसै कमीचै जां कोटै दे काज गुंददे मौके सूई कन्नै त्रंबोंदे रौह्‌न ते उच्ची मुंडी करियै चलने दे थाह्‌र उसी भुञां कन्नै कन्न लाइयै सलाई मशीना दी सूई च धागा परोना पवै तां तुस आपूं सोची लैओ जे ओदे सोह्‌ल मनै पर के बीतदी होग। फी जिसलै ओ बड़कें दे डर-त्राह, थमां दूर रेहियै कल्लम-कल्ला ध्याड़े गजारदा ऐ तां किन्ना निडर ते

न-झक्क होइयै शतानियां करी सकदा ऐ ते दूऐं गी कुस हद्द तक नखारी-चड़ाई सकदा ऐ। उसी इस आप-मुहारे जीवन च किन्नै खट्टे-मिट्ठे जां कौड़े-कसैले तजरबे होई सकदे न इस बारै किश आक्खना ते दूर, मापें दी निग्घी छत्तर-छाया ते भ्राऐं दे प्यार च पलने-मठोने आला सोची बी नेईं सकदा। ऐसे हालातें चा निकलियै बच्चा जां ते भलेआं खराब होई जंदा ऐ। ओ ऐबी-कबाबी जां शराबी-जुआरी, चोर-चक्का किश बी बनी सकदा ऐ जां संमे दियां क्रूर थपेड़ां खाई-खाइयै सुलझे दा इन्सान बनी जंदा ऐ ते ओह् जिंदगी दे सफर च कुसै बी मोड़ा पर धोखा नेईं खाई सकदा।

सपोलिया साह्ब बी इनें परिस्थितियें चा गुजरे दे न। उनेंगी बी ज्हारां नसीह्तां होइयां होनियां, ओह् केई बार हस्से ते केई बार रोए होने पर उनें जिंदगी च साफ-सिद्धे ते इमानदारी आले रस्ते गी गै अपनाया। नतीजे दे तौरा पर ओ इन्नै संवेदनशील होई गे जे अपने चपासै घटदी हर चंगी-माड़ी घटना गी उनें दिक्खेआ-परखेआ ते हसदे मत्थै कबूल करी लेआ। अपने चपासै घटदी हर घटना गी उनें, कुसै दी होंदे होई बी अपना समझेआ ते उसी सिद्धी-सादी मातरी भाशा दा चोल्ला पुआइयै लोकें दे सामनै रक्खेआ, जिसी लोकें दिलै दी गर्हाइयें थमां अपनाया ते सराहेआ। अपनी जिंदगी च प्यार थमां मैह्रूम रेहियै ओ प्यार दी तपाशा च रेह्। उनें हर आदमी दी अक्खीं च झांकेआ ते हर आदमी दे दिलै गी टटोलेआ पर अपनी इस तपाश च उनेंगी नमोशी ते खाल्लीपन दे सिवा किश नेईं मिलेआ। इस बारै उनें इक जगह लिखे दा ऐ जे -

समे कोल अपना के ऐ, केह्ड़े जोरै प हस्सा दा,
मेरी मजबूरियें दी गै, मिगी तलवार दस्सा दा,
समें दा ए डरावा गै मेरे जीवन दा स्हारा ऐ ।

जां

ए क्हानी रुक्ख ऐ ऐसा, क जेह्दी पौड़ मेरे चा
मेरी छात्ती चा निकली ऐ,
कुतै झिगड़ी चली गेई ऐ, लरज उबड़ी बधी गेई ऐ

में अंबै आंगू, दिलै दे पानियै कन्नै

उसी उबड़ा बधाऽ करना, उसी झिगड़ा चलाऽ करना

मेरी छात्ती दा ए बूटा मेरे जीवन दी क्हानी ऐ।

बधदी बरेसा दे कन्नै जिसलै जुआन जागतै दा मन बी जुआन होन लगदा ऐ ते जुआन्नी दियां अंगड़ाइयां लैन लगदा ऐ तां ओ हम -ख्याल ते हम-उमर दी तपाश च घूमन लगदा ऐ। इस नटखट अल्लढ़ बरेसा च ओदा मन इस्सै सोचा कन्नै लपटोए दा रौंह्दा ऐ जे कुसलै उसी कोई मीत मिलै ते ओ ओदे कन्नै प्यार भरोची दौं गल्लां करियै मनै दा भार हौला करै। ए प्यार दिलै दी इक ऐसी धड़कन ऐ जेह्की जीवन गी रंगीन बनाई दिंदी ऐ। उस बारै कुसै कवि ने गलाए दा ऐ जे-

हम को जब से मुहब्बत हुई है

यह जिंदगी खूबसूरत हुई है

प्यार नां दा शब्द सुनचदे जां मनै च औंदे गै फंघें गी ल्हांदे होई पाह्लां पांदे मोरै आंगर ए चैंचल मन चपासा घूमन लगदा ऐ तां उसी अपने मां- प्यो, भैनां-भ्राऽ, ताए-चाचे, रिश्ते-नाते ते दोस्त-यार लब्भन लगदे न पर जिसलै मन अपनी अद्धखिड़ी उमंगें दे घेरे च फसदा ऐ जां उसी अचानक गै कोई सरसराह्ट मसूस होंदी ऐ, ओ इक अजीब ते ओपरा उत्साह् मसूस करन लगदा ऐ तां दिलै दी धड़कन बधी जंदी ऐ, साह् दी गति तेज होई जंदी ऐ, खून्नै दा दौरा बधी जंदा ऐ, कन्न ते मूंह् लाल फिरी जंदे न। अनुराग ते स्नेह् थमां मते अग्गें बधे दे प्यार दे इस रूप गी शिंगारक ते साहित्यक खेतर च प्रेमी गी मिलने ते ओदे कन्नै खास जां टकोधे संबंध बनाने दी मुंढली लालसा गलाया जंदा ऐ। जुआनी दे दरोआजे पर पैर रक्खने आले जुआन्नें आस्तै ए भावना ओ कोमल भाव ऐ जेह्का मनै गी सुख देने आले मनुक्खै कन्नै अपना गैह्रा तल्लक बनाई रक्खने आस्तै पलेरदा ते पसेरदा ऐ। ईश्वर दी इस देन गी प्राप्त करने आला मनुक्ख अपने प्रेमी दे सुआर्थ ते कल्याण आस्तै पूरी चाल्ली संमर्पत होंदा ऐ। ओदे आस्तै ओ अपना तन, मन, धन, ते मान-सम्मान सब किश दाऽ पर लाई देने

आस्तै हर बेल्लै त्यार-बर-त्यार रौंह्दा ऐ। प्रेमी आस्तै ओदे मनै च देआ किश ज्यादा गै कुरजी जंदी ऐ। इस चाल्ली दी प्रेम भावना नारी ते पुरश दौन्नें मनें च इक-दूए दे गुण, रूप, बरतन-ब्यहार ते सभाऽ-सुआतम बगैरा पर डु'ल्लने परैंत्त जागदी ऐ। ओ सदा आस्तै किट्ठे रौह्ना चांह्दे न ते इक-दूए गी अपना बनाइयै खुश ते संतुश्ट बी दिक्खना चांह्दे न। रोमानियत दे रंगें च रंगोई जाने आले प्यार दे इस रूप गी काम-वासना दी तृप्ति थमां प्राप्त होने आला सुख गलाया जंदा ऐ जां आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे काम-वासना दी तृप्ति करना गै एदा उद्देश्य ऐ। इस चाल्ली दा प्रेम दौं जीयें दे शरीरक संबंधें दी नशानदेही करदा ऐ।

मुक्ख तौरा पर सपोलिया साह्ब दी कवता च रोमानियत दे जेह्के तत्व लभदे न ओ अठखेलियां करने आले कुसै गभरू द्वारा जुआन मुटेआर कन्नै छेड़-छाड़, प्रेमी-प्रेमका दा मिलन जां मिलने दी चाह् ते जां किश चिरै आस्तै उंदा बछोड़ा ते ब्याह् दे बंधन च बज्झने परैंत्त ग्रिस्त गड्डी गी अग्गें बधाने आले प्रेमियें दी क्हानियें दे प्रसंग न।

बचपन ते जुआन्नी बश्कार दी खाई गी पार करियै जिसलै कुसै पर जुआन्नी चढ़न लगदी ऐ तां उसदे मनै च कुसै प्रेमी गी पाने दी उमंग छुआले लैन लगदी ऐ। इस अल्लढ़पनै च उसी हर चीज मदमस्त सेही होन लगदी ऐ। ओ हर चीजै कन्नै बड़ी अनोक्खी अदाऽ कन्नै ते चुस्ती भरोची फुरतीली अदाऽ कन्नै पर बिंद पुल्ले हत्थें छेड़-छाड़ करदा ऐ। कोई दोस्त-यार लब्भी जा तां उसी झट्ट गै ओदी ग'ल्लें नै हत्थ छुहाइयै ओदा हाल-चाल पुछदा ऐ ते जां उसी झट्ट गै अपनी बाह्में दे कासमे घेरे च लेइयै गल्ल करदा ऐ। उमरी दे इस भलोके ते ञ्यानपुने च जेकर कोई कुड़ी लब्भी जा तां ओ झट्ट गै फबतियां कस्सन लगी पौंदा ऐ-

सोह्ल अल्लढ़ नमीं जुआन्नी ऐ, जुल्फ काली, नजर समान्नी ऐ।
बु'ल्ल हिलदे तां फुल्ल किरदे न, मेरे कातल दी ए नशान्नी ऐ।
(स० स० 31)

कुसै मनचले दी फबती सुनियै जिसलै कोई कुड़ी खब्बे भरमट्टे गी उबड़ा चुक्कियै ते मत्थै त्रेह्‌रा बट्‌ट पाइयै जरा-क पिच्छें दिखदी ऐ तां फबती कस्सने आला जागत मसूमियत दसदे होई अपनी मुंडी दूए पासै फेरी लैंदा ऐ। फी जिसलै कुड़ी अपने रस्तै अग्गें बधन लगदी ऐ तां ओ परतियै किश लिंधा-जन हास्सा हसदे ते मनै च सोचदे होई ओदे पिच्छें घरै जां स्कूलै तक अगड़ा चली पौंदा ऐ जे 'आक्खेआ ते इन्न किश नेईं पर बिंद रुकी ते है। जागतै दा झाका बिंद होर खु'ल्ली जंदा ऐ ते ओ मुड़ियै किश टचकौल्ली करने दी सबील बनान लगी पौंदा ऐ। इस बारै सपोलिया साह्‌ब ने इयां लिखे दा ऐ-

कुसै गै ब्हान्नै रुके पैरे ते हैन, मस्त नेईं सेही नैन, पर कैरे ते हैन,

मेरी गुस्ताखी प अग्गों घूरियै, ओ दना-भर गै चलो, ठैह्‌रे ते हैन

(स०स० 62)

जागतै दियां इयै नेहियां मसकरियां ते टचकौलियां दिक्खियै कुड़ी किश घाबरी-जन जंदी ऐ। ओ गुस्सै ने इक बार फी मत्थै बट्‌ट पाइयै पिच्छें दिखदी ऐ ते जिसलै उसी अपने सामनै न-झक्क ते बिंद घबराट च अद्‌धे दंद बाह्‌र कड्ढे दे हसदे होई ते हत्थ पैंट्‌टा दे गोह्‌जे च पाए दे जां अपने इक हत्थै गी दूए कन्नै घुट्‌टियै फड़े दे सामनै दिखदी ऐ तां उसी ओदी नदानी पर बिंद हासा-जन औन लगदा ऐ तां ओ बिना किश आक्खे मुस्करांदे होई अपने कुरते दियां पैह्‌लें अगलियां ते फी पिछलियां चूह्‌कां फड़ियै बारी-बारी खिचदी-जन ऐ ते फी अपने दपट्‌टे दे दोऐ सिरे दौनें हत्थें कन्नै फड़ियै उनेंगी गुंददे-जन ते शर्मांदे होई अपने शरीरै गी बिलकुल तनाइयै अग्गें चलन लगी पौंदी ऐ। इस पर जागतै दा हौसला होर बधी जंदा ऐ ते ओ इक बार परतियै किश अक्कखने दी सोचन लगी पौंदा ऐ। इस बारै सपोलिया साह्‌ब नै लिखे दा ऐ जे-

त्रेढी नजर नै दिक्खियै, भरियै समे च रंग,

लाजा दी बुक्कली दै बिच, लैने समेटी अंग,

बिंद मुस्कराइयै झिझकदे कोला दा लंघना,

कातल दे कतल करने दा इब्बी ऐ इक ढंग। (स० स० 34)

जागतै दे बधदे हौसले ते नित्त-प्रति दियां नमियां-नमियां फबतियां सुनियै कुड़ी दा गुस्सा तेज होंदा जंदा ऐ ते ओ उसी गालां कड्ढने पर जां किश चंगा-माड़ा आक्खने पर मजबूर होई जंदी ऐ ते जिसलै ओ गुस्से च जां कुसै बी तरीके कन्नै किश आखदी ऐ तां जागत ख'ल्की दंदरालै गी बिंद बाह्र कड्ढियै , उप्परले ओठै ते नक्कै दी खल्लड़ी गी थोढ़ा-थोढ़ा उप्पर चुक्कियै आखदा ऐ-

गल्तफैह्मी दी कंध ढांदे न , रंगें बिच इक सरूर पांदे न,

जिसलै गुस्सै नै बोलदे न ओ, आक्खो फुल्लें दी झड़ी लांदे न।

(स० स० 54)

इयै नेहियां गल्लां आक्खियै जागत जां ते ख'लका ओठ उप्परले दंदें कन्नै दबाइयै हस्सन लगदा ऐ जां ख'ल्की दंदरालै दी उप्परली दंदरालै पर ड्योढ़ चाढ़ियै सामने दंदें चा जोरै नै हवा बार-बार अंदर खिचदा ऐ जां दौनें ओठें गी गोल करियै अंदरै दी हवा बाह्र कढदा ऐ। कुड़ी गी उस दियें हरकतें पर गुस्सा औंदा ऐ। ओ उसी किश आक्खने लेई पिच्छें मुड़दी ऐ ओ उसी आखदी ऐ जे घर तेरी कोई मा-भैन नेईं ऐ। उसी छेड़ जाइयै तां परते च जागत आखदा ऐ ओ सब हैन हून इक तेरी कमी गै खटका करदी ऐ। जागतै दे हौसले ते निडरता गी दिक्खियै लम्मा साह् अंदर खिच्चियै ते जोरै नै उसी नक्कै रस्तै बाह्र कड्ढियै इक पैरै दी अड्डी जोरै नै भुआं मारदी ऐ ते फी इक मडूका-जन मारियै अपने रस्तै टुरी पौंदी ऐ। इस पर जागत होर सटेहा होइयै उसी सताने दी कोशश करदा ऐ। ओ उसदी इस बे-बसी गी अपने हक्कै च हामीं समझी लैंदा ऐ ते परतियै शतान नजरी कन्नै गल्लें दा इक होर छेड़मां तीर छोड़दा ऐ-

शारें कन्नै गै घाल करदे न, नोखे-नोखे सुआल करदे न,

बे-जबानें दी जीह्ब बनदे न, नैन किन्ना कमाल करदे न।

(स०स०62)

रोज-रोज कुड़ी कन्नै शरारतां करदे रौह्ने ते कुड़ी दे चुप्प करियै चली जाने पर जागत मिथी लैंदा ऐ जे ओदे मनै च ओदे लेई प्यार जागी पेआ ऐ। ओ नित्त नमियां घोखां घोखदा रौंह्दा ऐ। हर बेल्लै ओ ओदी नजरी अग्गें घूमदी

रौंह्दी ऐ। ओदी यादें दियां फुलझड़ियां जगी पौंदियां न, सोचां बधी जंदियां न। बे-सबरी दियां घड़ियां उसी सुखै दा साह् नेईं लैन दिंदियां। ओदियां आसां ओदी हीखियें गीं घोटन लगी पौंदियां न। उसी ओदे नै अपने सरबंध बड़े पुराने सेही होन लगदे न सुखने दी बस्ती च उसी अपनी तांह्गें दी पींघ लुआरै चढ़ी दी बझोंदी ऐ। ओदे मनै पर इक नरोई मस्ती छाई जंदी ऐ। ओदे मनै च किश रड़कदा जन रौंह्दा ऐ। ओदी छात्ती धड़कदी रौंह्दी ऐ। जागत कुड़ी बारै गै सोचदा रौंह्दा ऐ। ओदे चलने-फिरने, गल्ल-बात करने बगैरा बारै सोचदे होई अपने मनै च जां दोस्तें यारें कन्नै आखदा ऐ-'छात्ती गी कियां बार-बार ढकदी रौंह्दी ऐ। हवा कन्नै मूंहै पर पेई गेदे बालें गी कियां पिच्छें करियै चुन्नी कन्नै खटदी ऐ। ओदे नैन नेईं ओ ते शराब दा जाम न। नेईं नेईं ओ ते नीले पानियै दें सूह्टे न। उंदे च किन्नी चमक ऐ। सुरमा पाइयै ओह् गजब ढांदी ऐ। पर ओदी अक्खीं चा अजें बी झाका झलकदा ऐ। ओदा लक्क किन्ना पतला ते कुंगला ऐ। कच्चू दी बंग-जन सेही होंदा ऐ। रेशमी काले बाल बदलै दियां कालियां घटां न। गुत्तें दे पलेस कियां नाग जन घुलदे सेही होंदे न। उंदे पर टंगे दा मोतिया जां गलाब किन्ना प्यारा लगदा ऐ। ओदी पंजेबें दी छन-छन कियां मनै दे तार जगांदी ऐ। ओदा लाल सूहा मूंह् ऐ। ओ कली ऐ, नेईं-गुलाब ऐ, नेईं-नेईं कमलै दा फुल्ल ऐ। इक-इक अंग त्रिंबें-त्रिंबें घड़ोए दा सेही होंदा ऐ। ओ केई बार डरी-सैह्मी दी जन भुजां गी दिखदी ते केई बार अपने अंगें गी मटकांदे होई पंजें दे भार अग्गें चलदी ते पिच्छें दिखदी ऐ। ओदे मनै च बी मिगी पाने दी किन्नी चाह् ऐ। ओदी जरा-सारी मुस्कराह्ट गै मेरे जीने दा स्हारा ऐ। जेकर उसी कदें ओ नेईं लब्भै तां ओदा मन घाबरी जन जंदा ऐ। जेकर कदें लब्भी जा तां ओ ओदी हर हरकत गी इक शारा समझदा ते न-झक्क होइयै ओदे पिच्छें पिच्छें टुरी पौंदा ऐ ते उसी छेड़दे होई आखदा ऐ-

चन्न मुखड़े प बाल उड्डै दे, लैह्रिये जन कमाल उड्डै दे,

राम राक्खा गै पैंछिया तेरा, अज्ज बाऊ च जाल उड्डै दे

(स॰ स॰ 26) जेकर कुड़ी चुप्प-चुप्प झकदे-संगदे ते अपने दपट्टे दी इक चूह्क दंदें थल्लै दबाइयै अग्गें चली पवै तां ओ इक हत्थ छात्ती पर ते दुआ हवा

च लुआरदे होई परतियै मसकरा तीर छोड़दा ऐ-

चुन्नी उंदी बरीक उ'ल्ली गेई, मेरे हत्था शराब डु'ल्ली गेई,

बिंद नजरी नै नजर मिलदे गै, मिगी पीने दी जाच भुल्ली गेई

(स॰ स॰ 27)

रोज-रोज दा मिलना ते गल्लें दे मसकरे टाकरे बल्लें-बल्लें कुड़ी दै मनै च बी किश जादूं जगान लगी पौंदे न। शर्मांदे, संगदे ते झकदे होई चुप्प-चाप चलने आली कुड़ी बी किश आक्खने पर मजबूर होई जंदी ऐ। ओह् जाहर तौर ते भामें किश नेईं बुहासरी सकदी पर ओदे मनै च बी प्यार दियां गुतगताड़ियां होन लगी पौंदियां न। ओदी आसें दा समुंदर बी ठाठां मारन लगी पौंदा ऐ। फुल्ले साईं कोमल मनै च कुसै बे-मैह्रम, बे-बाकफ दे बारे च सोचन लगदी ऐ जे एदी तबीत कैसी ऐ, एदी नीत कैसी ऐ' पर मनै च उठदा बुआल उसी अग्गें गै अग्गें बधने आस्तै उकसांदा ऐ। ओ अपने दिलै दी धड़कनें अंदर उसी तुप्पन लगी पौंदी ऐ। कदें अपने जोवन गी दिक्खियै पसोन लगदी ऐ ते कदें घटोन लगी पौंदी ऐ। दिलै च केईं अरमान पालियै रौंगले ख्यालें दी डोर फड़ी लैंदी ऐ। हीखियें दे केईं मैह्ल बनांदी-शंगारदी ऐ। दिला दी गैह्री धड़कनें जां सुरें दी म्हीन तारें कन्नै अपने अरमानें गी ब'न्नियै ओ झक्कने, शर्मानि दे थाह्र प्रेमी दी गल्ला दा मोड़मां परता देने दी हिम्मत बटोरी लैंदी ऐ। जिसलै बी मनचला ओदी तरीफ च कोई गल्ल करदा ऐ तां ओ उसी चड़ाने आस्तै ओपरा ते नकली गुस्सा जतांदे होई किश-ना-किश आक्खी दिंदी ऐ। हिरखै दे कच्चे धागें च बज्झने आले जागतै ते कुड़ियै दी प्रेम गाथा दा बर्णन सपोलिया साह्ब ने बड़े सुंदर ढंगा कन्नै कीते दा ऐ। इस बारै सपोलिया साह्ब ने लिखे दा ऐ जे जिसलै जागत आखदा ऐ-

नैन गुलाबी चुन्नी नाभी, फर-फर करदे बाल,

लक्क तेरा बल सौ-सौ खंदा, सप्पनी आली चाल,

धारें उप्पर पौन फुहारां, पाह्लां पांदे मोर

दिल लेई जंदे, गम देई जंदे, ए नैनें दे चोर।

परते च कुड़ी आखदी ऐ–

रंग बरंगी ते सतरंगी, इस दुनिया दी ब्हार,

आशक रुलदे गलियें अंदर रोज मेरी सरकार

बागें दे बिच पक्कियां अंबियां, फर-फर झुल्लै बाऽ

दो घड़ियां ओ रुकदा इत्थें, मन जिसदा ललचाऽ

फी मुंड़ा आखदा ऐ–

तली दै उप्पर दिल धरियै अस फिरचै गली बजार,

सस्ता सौदा लेई लैओ अड़ेओ कीमत इसदी प्यार

तां कुड़ी परता दिंदी ऐ–

धुड़कूं धुड़कूं धुड़कूं करदा, मन नैनें दे ओह्लै

सब हिरखै दियां गल्लां करदे, हिरख नी मूंहा बोल्लै (चा॰ स॰ 90)

प्यार दे बंधन च बज्झने परैंत जिस चाल्ली जागत बावला होए दा अपनी गै ख्याली दुनियां च डुब्बे दा रौंह्दा ऐ इयां गै जिसलै कोई मुटेआर प्यार दी कच्ची डोरी कन्नै बज्झी जंदी ऐ तां ओ बी अपनी सुधबुध भुलाइयै अपने प्रेमी दी याद च खोही दी रौंह्दी ते। उसी प्रेमी दे अलावा किश बी चंगा नेईं लगदा। इस भाव गी सपोलिया साह्ब नै इनें शब्दें च कैद कीते दा ऐ–

ओ दिक्खो तुआंह् उस बारी दे अंदर

कुसै गोरी दा गुआचे दा चन्न ऐ,

नां बाह्में च गजरा नां नैनें च कजरा

नां बालें दी सुध ऐ नां काबू च मन ऐ (चा॰ स॰ 19)

इश्क दे बिसले तीर कन्नै घाल होए दे गभरू बारै सपोलिया साह्ब नै लिखे दा ऐ जे–

ए नजर मिली तेरे नै मिलियै अड़ी गेई,
सुध बुध गुआची गेई मेरी ऐसी थढ़ी गेई,
पुच्छना कुसै के मेरे शा हुन मेरा हाल-चाल
इक जिंद गै ही बची दी सूली चढ़ी गेई (स० स० 91)

अपने प्रेमी थमां बिछड़ने परैंत्त इक प्रेमी दूए गी मिलने दी चाह् मनै च लेइयै केईं मन्नतां मनदा ऐ। दिलदार दिलै दा बादशाह् अपने आपै गी अंगद्हानू जन मसूस करन लगी पौंदा ऐ। थाएं-थाएं सुक्खनां सुखने परैंत्त जिसलै परमात्मा मेह्र करियै उनेंगी मलांदा ऐ तां हिरखी कलोलां करदे उनेंगी समे दे बीतने दा पता गै नेईं लगदा। जिसलै दूए रोज जां फी कदें मिलने दा कौल करियै ओ खिंडन लगदे न तां खिंडने दे उस मौकै पर उनेंगी दिलै पर आरे जन चलदे मसूस होंदे न। मिलन दी घड़ी परैंत्त इक दूए शा बिछड़ना उनेंगी इक ओपरा मजाक बझोंदा ऐ। इस बारै सपोलिया साह्ब नै गलाए दा ऐ जे-

पैह्लें औने दा कौल करदे न, औंदे गै जाने दी तौल करदे न,
इक घड़ी बी बौंह्दे नीं कोल साढ़ै, ओ साढ़े कन्नै कैसा मखौल करदे न (स० स० 72)

जी-जान थमां इक-दूए गी चाह्ने ते मनै च हिरखी जोत जगाने आले प्रेमियें दे कन्न ते अक्खां हर चीजै गी नराला मसूस करदे न। ओ दुनियां भरै दे दुख-दर्द भुल्ली जंदे न। उनेंगी चपासै रंगीनियां लगदियां न। हर चीज सज्जी-संवरी दी बझोंदी ऐ। चपासै ढोल बजदे सुनचदे न। बंगें गजरें ते पंजेबें दी छन-छन कन्नें दे तार छेड़दी ऐ। रसीले गीतें दे बोल सर-सर करदे कन्नै रस्तै दिलै पर उतरदे न। ओ अपने आपे गी इक मेले च फिरदे जन मसूस करदे न। चपासै दोस्ती ते प्यार लभदा ऐ। सारी दुनियां सारतां-शारे करदी, दस्त-पंजे लैंदी ते हस्सी-हस्सी गल्लां करदी लभदी ऐ। छड़े हासे-गड़ाके गै सुनचदे ते तमासे लभदे न। अपने अंगें चा मस्ती झलकदी लभदी ऐ। कोई अंबरै पासै दिक्खियै परमात्मा दा शुकर मनांदा ते खुश होंदा ऐ। कोई दूर धरती ते गासै दा मिलन दिक्खियै खुश होंदा ऐ। कदें पानियै कंढै भुआं सिद्धे जां पुट्ठे लेटियै,

लत्तें, हत्थें कन्ने, सिज्जने दी परबाह् कीते बगैर पानी दे छिट्टे डुआंदे होई अपने भागें गी सरांह्दा ऐ कोई पनेआसै पर पानी भरन ज़ंदे मौकै बड़ी अदा कन्नै घड़ा बजांदा चलदा ऐ। जिंदगी दा बचपन आला सफर इक सुखना जन मसूस होंदा ऐ। मोसमै च नराली रंगीनी लगदी ऐ। ओ फुल्लें-कलियें ते पत्तें डाह्लियें कन्नै खेढन लगी पौंदे न। मन अंबरै पर इक बिजली जन मिलकदी सेही होंदी ऐ ते अचानक गै शरीरै दा रोम-रोम खड़ा होई जंदा ऐ । इक-दूए दे मिट्ठे बोल कलेजै चींढू जन भोड़दे न। उनेंगी जमान्ना जालम ते निर्देई बझोंदा ऐ। ओ एह्दियां सौंगलां त्रोड़ियै कुतै नबेकलै थाह्र जाना चांह्दे न। ओ चांह्दे न जे उंदे बिच्चा दी दूरी भलेआं मुक्की-मकाई जा। उंदे मनै दे समुंदरै च प्रेम लैह्रां इयां उठदियां न जियां डूंह्गी डबरी चा उट्ठियै पानी दी कोई लैह्र कंढे दे ओठें नै ओठ जोड़ियै उसी खरक लाई जंदी ऐ जां गासै पर घनोदे बदलें दे खंधोले इक-दूए दे बुल्लें दा सारा रस नचोड़ियै बिजली पैदा करदे न। ओ इक-दूए दी तपाश च सारै नजर फेरदे ते जेकर कुतै पैरें दी घास लब्भी जा तां उत्थें गै बेहियै ख्याली मनसूबे बनान लगी पौंदे न जां उनें नशानें दा पीछा करदे टुरी पौंदे न। ख्यालें उनेंगी इक-दूए कन्नै मिलना गै अपनी ब्हार जां संसार मसूस होंदा ऐ। ख्यालें दे पंघूड़ै चढ़ियै अपने जोवन गी कलावे च कस्सी लैंदे न। लक्ख पड़दे पाने पर बी उंदे दिलें च छप्पी दी प्रेम भावना इयां बंदोई औंदी ऐ जियां कुसै कोरे घड़े चा सेजल झांकदी ऐ। गल्ला-गल्ला पर हस्सना, हर बेल्लै गुनगुनांदे रौह्ना उंदी जिंदगी दा मकसद बनी जंदा ऐ । जुआन्नी दे नमें लोर च झूजने ते हर चीज गी नराला समझने आलें बारै सपोलिया साह्ब नै लिखे दा ऐ जे-

जिसलै बरसांतू ब्हारें च, आई जंदा जोवन धारें च,
दंदल कोई नार चलांदी ऐ, घाऽ बढदी भाखां लांदी ऐ
दूई धारा पर चरोआल तुआंह्, कोई छेड़ी दिंदा गीत नमां
गीतें गी जोवन थ्होई जंदा, हर थाह्र चानना होई जंदा
ब्हारां मूंह् अपना पूंझदियां, मुरली दियां तानां गूंजदियां,
नेईं हस्सो तामीं स्होंदा ऐ, ओ समां नराला होंदा ऐ। (रा॰ भा॰ 18)

ए इक सचाई ऐ जे इश्क मनै च पैदा होने आली ओ भावना ऐ जेह्की अचानक गै कुसै दे मनै च जागी पौंदी ऐ। इस आस्तै ए जरूरी नेईं जे ए भावना सिर्फ दऊं जुआन्नें दे धड़कदे दिलें च गै जागै। ए भावना कुसै बी बेलै ते कसै दे बी मनै च जागी सकदी ऐ। चाहे ओ जुआन ऐ ते चाहे कोई उमर रसीदा। जिसलै कोई मुटेआर रसीले नैनें च कज्जल, कन्न कांटे, नक्क बालू, पैर पंजेबां, बांहीं लाल चूड़ा, गले च हार पाए दे ते बिंदी लग्गे दे मत्थै पर मान टिक्का लमकाइयै मुस्करांदे होई छनक-छनक करदी चलदी ऐ तां दिक्खने आले दा मन आपमुहारे गै ओदे पासै खचोई जंदा ऐ। अपने आप जोरें-जोरें धड़कन लगी पौंदा ऐ ते आपमुहारे गै गुनगुनान ते मुस्करान लगी पौंदा ऐ। मैंह्दी दे रंगै च लाल रंगोए दे हत्थें दी हर हरकत दिलै पर जादू करी लैंदी ऐ। लाल जां नाभी लिपस्टिक लग्गे दे ओठ दिक्खने आले दी अक्खें ते ओदे ओठें पर ओपरी गै हलचल पैदा करी दिंदे न। उसी ओदा इक-इक अंग कच्चू दी नाजक बंग मसूस होन लगदा ऐ। गोरा शरीर चाननी दे सागरै च न्हाते दा सेही होंदा ऐ। उसी दिक्खियै नैन भतोई-जन जंदे न। ओदे मूंहा निकलने आले हर बोल गी सुनने आस्तै मन बे-चैन रौंह्दा ऐ। सुनने आला दंदें थल्लै औंगल दबाइयै ट'ऊ जन होइयै दिखदा ते सुनदा रौंह्दा ऐ इस बारै सपोलिया साह्ब नै लिखे दा ऐ जे-

कन्न कांटे नक्क बालू बुग्धियें दे गल हार,
बड़ी शर्मौकल ते शौंकन, कम्मै-काजै गी चनार,
बोल्ली मिट्ठी ते संधूरी रंग ऐ सीतल सभाऽ,
फुल्लें शा कोमल ते सुंदर डोगरे देसै दी नार। (स॰ स॰ 92)

कुसै जुआन्नै गी जिस-चाल्ली ब्होई बरी दी मुटेआर कन्नै प्यार होई जंदा ऐ इयां गै केई बारी कोई अल्लढ़ मुटेआर बी भावना दी लैह्रें पर सुआर होइयै कुसै बांके ते हसमुख उमर रसीदा बंदे पर आसक्त होई सकदी ऐ। उसी प्रेमी दे मूंहै पर झुरड़ियां, सिरै दे बग्गे बाल ते ओदी ढलदी उमरी दी जरा बी चिंता नेईं होंदी। उसी ओदे च गै ओ सब किश लभदा ऐ जेह्का द'ऊं अल्लढ़ जुआन्नें गी इक-दूए च लभदा ऐ। इस चाल्ली दी इक तस्वीर सपोलिया साह्ब

नै इनें शब्दें च खिच्ची दी ऐ–

औं बुड्ढा तूं मस्त जुआन्नी

तूं हिरखै दी उठदी छाल्ली तूं मरुए दी झुलदी डाह्ली

औं कंढी दा सुक्का सप्पड़, उमरी दा हंडे दा त्रप्पड़

तूं उच्चे मैह्लें दी रानी, औं गैह्ली दा बगदा पानी,

में गासै दा डुबदा तारा, तूं औंदी ब्हारें दा नाह्रा

नैनें दी तूं जोत सुहानी (स॰ फु॰ 31)

प्रेमी दे मन सागरै चा प्रेम दियां तरंगा ठुआलने आस्तै रूप जुआन्नी दा होना लाजमी ऐ। कुसै हूरां परी दे, मूंहै दा सूहा रंग, नीले नैन, गोरी नुहार ते ओदे सनैह्री बाल दिक्खने आलें गी बे-होश करी दिंदे न। ओदे पासै हर बंदा पागल जन होइयै इयां हांबदा ऐ जियां खिड़े दे कुसै फुल्लै दा रस चूसने आस्तै कोई भौरा गुनगुनांदा हांबदा ऐ। कदें कदें कुदरत ऐसी बे-न्याईं करदी ऐ जे रंगै-रूपै दा खजन्ना ऐसी मजबूर मुटेआरें गी देई दिंदा ऐ जे उंदे आस्तै उसी सम्हाली रक्खना बड़ा औक्खा होई जंदा ऐ। मजबूरियें दियें सौंगलें च बज्झियै उनें उसी नलाम करना पेई जंदा ऐ। ऐसी नारी कुसैदी आसें मेदें दी राजकुमारी बनने दे थाह्र अपनी बे-बसी ते लचारी दे हत्थें दा खडौना बनी जंदी ऐ। ए रूप-जुआन्नी जित्थें आसें-मेदें ते रीझें दे तार छनछनांदी ऐ उत्थें गै उंदी बैरन बनियै उनेगी अंदरो-अंदर घुटी-घुटी सिसकने पर मजबूर बी करदी ऐ। इस्सै चाल्ली दे भाव दा बर्णन सपोलिया साह्ब नै इयां कीते दा ऐ जे–

बाबू खिच्चियै फोटू ते कोल आया, बाह्मां मेरियां फड़ी मरोड़ियां उन्न,

सुद्धी रोई रड़ाई ते बैन पाए, बंगां कच्चू दियां सब त्रोड़ियां उन्न,

कच्चे बनी करूर निरलज्ज राकस, सिरा मींढियां मेरियां खोह्ड़ियां उन्न,

मेरियां सुच्चियां कलियां उमीदें दियां, अग्गी हवसा दी उप्पर नचोड़ियां उन्न (स॰ फु॰ 73)

हासें गड़ाकें जां सिसकदे अरमानें दी पंड चुक्किये टैह्-टैह् करदी चाननी जां न्हेरे दी बुक्कलै च लपटोई दी झौंगली बोह्ड़ दी छामां, घने रुक्खें दे ओह्लै, जुआड़-डंडकार थाह्रें जां बां-पन्यासें दे कंढै छप्पी-छप्पी मिलने आले प्रेमी जोड़ें दे अलावा किश जोड़े ऐसे बी होंदे न जेह्के ब्याह् दे बंधन च बज्झियै चाएं-चाएं अपनी ग्रिस्त गड्डी गी अग्गें ठेह्लदे न। ब्होने परैंत्त पति कन्नै नर्वाह् करने आली मुटेआरै आस्तै आमतौरा पर ओदा पति गै सब किश होंदा ऐ। ओ ओदे कन्नै हर कम्मै च हत्थ बटांदी ऐ। रोज सवेरै डोल न्हेरै उट्ठियै सोत-फंड देने, मूंह् हत्थ धोइयै ते सिर बाहियै लस्सी छोलने ते रुट्टी पकाने जनेह् कम्म बड़े उत्साह् कन्नै करदी ऐ। ओदा जिमिंदार कैंत्त जेकर खेतरें च हल्ल बाह्न गेदा होऐ तां ओ उसी छाह्‌बेला देन खेतरें च जंदी ऐ। रातीं थक्के-टुट्टे दे कैंत्तै गी पैह्लें रुट्टी पाई देइयै फी आपूं खंदी ऐ। ओदे कोल बेहियै ओदे पैर दबांदी, मिट्ठियां प्यार-भरोची गल्लां करदी ते जां उसी बच्चे दियां प्यारियां ते तोतलियां गल्लां सनाई-सनाई खुश करदी ऐ। कम्मै-काजै च रुज्झी दी मुटेआरै दी बंगें चा गूंजदा साज कैंत्तै दे मनै गी मोही लैंदा ऐ। कोलें लंघदी दे अंगें चा उसी अनोखी खुशबो औंदी ऐ जेकर कैंत्त अपनी त्रीमतू गी कोई चीज मंगाई देऐ तां ओ दिक्खी-दिक्खी मती पसोंदी ते सारें गी दसदे होई ओदियां तरीफां करदी नेईं रजदी। कैंत्तै द्वारा मंगाई दी चीजें गी ओ अपने मापें गी दस्सना बड़ा मान समझदी ऐ। इस बारै कवि नै लिखे दा ऐ जे-

बंगां रामनगर दा अइयां मेरे कैंत्तै नै मंगाइयां,

× × × × × × ×

बंगां नीलियां में पांऽ पाइयै प्योकड़े गी जां,

जाइयै अंबड़ी दस्सां, बंगां नीलियां (चा॰ स॰ 92)

जीवन संगनी बनने परैंत्त नारी अपने पति दी तकरीबन हर खाह्श पूरी करदी ऐ। ओदे सुख-दुख च शरीक होइयै ओदा साथ नभांदी ऐ। उसी कुसै बी गल्ला ए मसूस नेईं होन दिंदी जे ओ जीवन दे कुसै मोड़ पर इक्कला ऐ। ओ उसी जीवन दे रस्तै पर अगड़े बधने आस्तै प्रेरणा दिंदी रौंह्दी ऐ ते रस्ते च औने आली तकलीफें शा खबरदार बी करदी ऐ। जीवन गड्डी गी ठेह्लने आस्तै

छड़ा प्यार गै नेईं होर केई चीजें दी लोड़ होंदी ऐ। इनें लोड़ें गी पूरा करने आस्तै मैह्‌नत भुड़ी करियै किश धन बटोरने दी बी जरूरत होंदी ऐ। इस भाव दा चित्रण कवि नै इनें शब्दें च कीते दा ऐ ज्जे–

कुसै मैह्‌लै दी गभली कोठिया रुनझुन पंजेबें दी,

कुसै प्रेमी दे बेगै दी ऐ छाली गी सुआलै दी,

ते पिछला पैह्‌र चढ़ेआ हुन तुसें जाना नीं कारा गी,

ए आक्खै दी तुआंह्‌ कुल्ली च कोई कैंत्तैई ठुआलै दी (स॰ स॰ 26)

खीर च आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे प्यार मनुक्खै गी जन्नत, खुशी, चुस्ती–फुरती ते तरोताजदी ते अग्गें बधने दी तांह्‌ग प्रदान करदा ऐ। हर कुसै दी जिंदगी च हसदी–खेढदी ब्हार आनदा ऐ। खुशी दे रंग बखेरदा ऐ। इक उत्साह्‌ भरोची नमीं जिंदगी दिंदा ऐ ते जेकर प्यार नेईं ऐ तां दुनियां च किश बी नेईं ऐ। ए दुनियां फिक्की–फिक्की ते नीरस मसूस होंदी ऐ। मनुक्खै गी गम, आलस, नमोशी ते कल्ला जां चिड़चिड़ापन घेरी लैंदे न। ओदा जीवन इक नर्क बनी जंदा ऐ। उसी खाक च मलाई दिंदा ऐ। ए आक्खना गैर बाजब नेईं ऐ जे प्यार गै जीवन दाता ऐ ते इयै इसी खोह्‌ने आला बी ऐ।

* * *